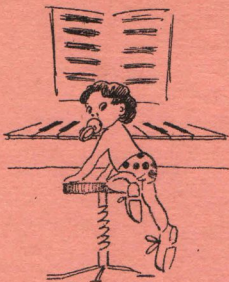


85.927  
1-68

44/39

Лобашева М.Р.



БИБЛИОТЕКА  
«ДШИ им М.И. Глинки»

В помощь педагогу-музыканту

**АРТИКУЛЯЦИЯ  
И ОСНОВЫ  
ПИАНИСТИЧЕСКИХ  
ДВИЖЕНИЙ  
В НАЧАЛЬНЫЙ  
ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ**

В своей книге «Об искусстве фортепьянной игры» Г. Нейгауз с первых же страниц подчеркивает, что всякое исполнение имеет две стороны: объективную и субъективную.

Все, что лежит за пределами субъективных свойств исполнителя и с чем ему приходится иметь дело, мы относим к объекту исполнения.

В левом столбце перечень этих элементов и количество их может быть, конечно, увеличено:

44/39

1. Инструмент и его свойства
2. Акустика зала и его особенности
3. Аудитория, слушатели и особенности их восприятия
4. Само исполняемое произведение с множеством составляющих его элементов:
  - мелодия
  - гармония
  - метро-ритм
  - динамика
  - логика
  - артикуляция
  - фразировка
  - аппликатура
  - педализация
  - темп
  - фактура
  - форма
  - жанр
  - словесные обозначения и т.д.

Все, что относится к внутренним особенностям самого исполнителя — образует субъективную сторону исполнения. В правом столбце перечень этих свойств :

1. Слух
2. Ритм
3. Память
4. Внимание
5. Интеллектуально-волевые качества
6. Степень эмоциональности
7. Двигательные способности
8. Техника звука
9. Техника педализации
10. Способность фразировать
11. Чувство стиля
12. Работоспособность
13. Эстрадные качества
14. Способность к сознательному управлению пианистическими действиями