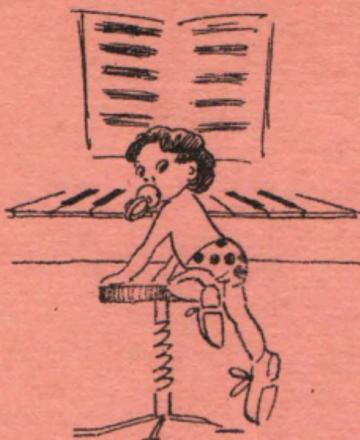


85.927
1-68

44/39

Лобашева М.Р.



БИБЛИОТЕКА
«ДШИ им. М.И. Глинки»

В помощь педагогу-музыканту

**АРТИКУЛЯЦИЯ
И ОСНОВЫ
ПИАНИСТИЧЕСКИХ
ДВИЖЕНИЙ
В НАЧАЛЬНЫЙ
ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ**

В своей книге «Об искусстве фортепьянной игры» Г. Нейгауз с первых же страниц подчеркивает, что всякое исполнение имеет две стороны: объективную и субъективную.

Все, что лежит за пределами субъективных свойств исполнителя и с чем ему приходится иметь дело, мы относим к объекту исполнения.

В левом столбце перечень этих элементов и количество их может быть, конечно, увеличено:

44/39

1. Инструмент и его свойства
2. Акустика зала и его особенности
3. Аудитория, слушатели и особенности их восприятия
4. Само исполняемое произведение с множеством составляющих его элементов:
 - мелодия
 - гармония
 - метро-ритм
 - динамика
 - логика
 - артикуляция
 - фразировка
 - аппликатура
 - педализация
 - темп
 - фактура
 - форма
 - жанр
 - словесные обозначения и т.д.

Все, что относится к внутренним особенностям самого исполнителя — образует субъективную сторону исполнения. В правом столбце перечень этих свойств :

1. Слух
2. Ритм
3. Память
4. Внимание
5. Интеллектуально-волевые качества
6. Степень эмоциональности
7. Двигательные способности
8. Техника звука
9. Техника педализации
10. Способность фразировать
11. Чувство стиля
12. Работоспособность
13. Эстрадные качества
14. Способность к сознательному управлению пианистическими действиями