

# Учебные песенки

9

(музыкальное приложение к урокам сольфеджио)

## Робин Бобин

(смешная песенка)

Темы: секвенция, пунктирный ритм

Л. Кобелева

*f*

Ро - бин Бо - бин на - то - щак

*f*

под - кре - щил - ся ко - е как. Сыл те - лен - ка ут - ром ра - ю,

двух о - ве - чек и ба - ра - на, сыл ко - ро - ву це - лком

*Op. 1*

The musical score is written in a single system with three systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The first system starts with a vocal line that has two measures of rest followed by a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment begins with a sequence of chords: F4, C5, Bb4, A4, G4, F4. The second system continues the vocal line with notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with chords: F4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third system continues the vocal line with notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with chords: F4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The score ends with a double bar line and repeat dots.

и при-ла - вок с мѣс ин-ком, съел ко - ня с те ле - гои вме - сте,

сот - но жа - во - рон - ков в тес те пять две-рей и ко - ло -

ко - лет, а е - ще и не - до - во - лен!

84. J



Или это снится сон? Дни - до - дни!

## Людоед и принцесса (страшная песенка)

Темы: виды септаккордов, альтерация

сл. Г. Сапгира

Л. Кобелева

По - го - да бы - ла у - жас - на - я, прин - цес - са бы - ла пре -

крас - на - я. Днём во вто - ром ча - су за - блу -

ди - лась прин - цес - са в ле - су. Смот - рит, по - лиц - ка пре -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "ди - лась прин - цес - са в ле - су. Смот - рит, по - лиц - ка пре -".

крас - на - я, на по - лиц - ке зем - лиц - ка у - жас - на - я.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "крас - на - я, на по - лиц - ке зем - лиц - ка у - жас - на - я.".

а в зем - лиц - ке шо - до - ед.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "а в зем - лиц - ке шо - до - ед.".

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепианное сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки.

За - хо - ди - ка на о - бед!

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепианное сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки.

Он хва - ти - ет нож, де - ло яс - но - е!

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепианное сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки. В конце фрагмента наблюдается смена такта с 3/4 на 2/4.

Вдруг у - ни - дел ка - ка - я пре - крас - та - я. Лю - до - е - ду

пра - зу сн - по ху - до: У - хо - ди, он го - ро - птн, от -

ро - ди! Ан - де -

птн, он го - ро - птн, у - до - ма!

Сильн - ком мчл он го - во - рит,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a bass line with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3, and a treble line with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

пре - крас - ная! И по - шта по - ти -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a bass line with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3, and a treble line with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

хоть - ку прии - нес - са из э - то - го страш - но - го ле - са

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a bass line with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3, and a treble line with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



## Кто живёт на луне? (любопытная песенка)

Темы: пунктирный ритм, синкопы

сл. Л. Кобелевой

А. Кольчева

Музыкальный фрагмент первой системы. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с тремоло (tr) на слове 'Ска-жи-те'. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

Ска - жи - те, по - жа - луй, - сти мне

Музыкальный фрагмент второй системы. Вокал продолжает фразу: 'кто жи - вет на Лу - не? Кто ри - су - ет гла - за и нос?'. Фортепиано поддерживает мелодию.

кто жи - вет на Лу - не? Кто ри - су - ет гла - за и нос?

Музыкальный фрагмент третьей системы. Вокал заканчивает фразу: 'Вот ка - кой во - прос. На - вер - но - етог, кто смел'. Фортепиано имеет акцент *smc 1* на последнем такте.

Вот ка - кой во - прос. На - вер - но - етог, кто смел.

на Лу - ну при - ле - тел. Крас - ки и кис - лот - ку взял

и Лу - ну раз - ри - со... и Лу - ну раз - ри - со - вал

## Сольфеджио (ироничная песенка)

сл. Л. Кобелевой

Л. Кобелева

*f* На соль-фед-жи-о долж-ны вы о - чень чьс-то петь, чтоб ни-кто не мог по - ду - мать.

Буд-то вам на у - хо

*8va - 1*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics "Буд-то вам на у - хо". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note runs and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

### Припев.

*(Сольфеджировать!)*

на - сту - ших мед-ведь.

This section is marked as a chorus and includes the instruction "(Сольфеджировать!)". It features a vocal line with the lyrics "на - сту - ших мед-ведь." and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with eighth-note runs and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

This block shows the continuation of the piano accompaniment from the previous system, specifically the right-hand part with eighth-note runs and the left-hand part with a steady eighth-note bass line.

## Конец

2. Ин-тер-на-лы и ак-кор-ды, гам-ма, те-тра-кор-ды.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic bass line.

(Повторить припев  
до слова конец.)

раз-ре-шь-и, от-кло-нь-и ты не пу-тай от вол-нь-и!

This section is a repeat of the chorus. It features a vocal line and a piano accompaniment. The time signature changes to 5/4 for the first two measures and then returns to 2/4. The piano accompaniment has a steady rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand.

## Ручей

сл. монаха Лазаря (Афанасьева)

Ю. Марук

По-та-и-но-ю тро-по-ю,

The score is for the song 'Ручей'. It is in a 2/4 time signature and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment has a consistent rhythmic pattern in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano).

В све-те дни и тьме но - чей хо - дит зве - рь к во - до -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. This is followed by a quarter rest, then another series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note pattern in the bass line and a more complex rhythmic pattern in the treble line.

по - ю, где и ле-том и зи - мо - ю бод-рый тле-щет - ся ру -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. This is followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.

чей Вот с вол - ча - та - ми вод - чи - ца.

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. This is followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the previous systems.



роб-ких ду-хом о-бод-ря-я, всех лю-бя, ко всем Он

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "роб-ких ду-хом о-бод-ря-я, всех лю-бя, ко всем Он". The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef, and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand.

недр, у-то Бог здесь яла-гу ра-я из зем-ных из-во-дит

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "недр, у-то Бог здесь яла-гу ра-я из зем-ных из-во-дит". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in two staves.

недр, из зем-ных из-во-дит недр.

*rit.*

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "недр, из зем-ных из-во-дит недр.". Above the vocal line, the tempo marking "*rit.*" is present. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in two staves, ending with a final chord.

## Вальс

сл. Берендгофа

Маша Бунакова

*mp*

Мы

кру - жим - ся у ёл - - - ки, встре - ча - я

прад - ник с ней. И нам ми - та - ют звёз - доч -



ки сре - ди гус - тых вет - вет. Тем -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics "ки сре - ди гус - тых вет - вет. Тем -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand.

пом у нас со - гре - - - та, от - та - я -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics "пом у нас со - гре - - - та, от - та - я -". The piano accompaniment is written in a grand staff and maintains the same accompaniment style as the first system.

да о - на. Сто - ит, как буд - то,

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics "да о - на. Сто - ит, как буд - то,". The piano accompaniment is written in a grand staff and continues the accompaniment style.

ле - - - том све - жа и ве - ле - на. И

The first system consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, and a right-hand part with chords and some eighth-note patterns.

пля - шет в за - ле ар - - - ком ве - се - лий

*cresc.*

The second system continues the vocal line with a melody of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and features a steady bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, and a right-hand part with chords and some eighth-note patterns.

дел Мо - роз, он мно - го нам по -

The third system continues the vocal line with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, and a right-hand part with chords and some eighth-note patterns.

дар - - ков на Но - вый год при - нес!

## Кошкин щенок

сл. В. Берестова

*mf* Марина Сокальская

**Allegretto**

*f*

*mf staccato sempre*

1. Был у кош-ки сын при-ём -  
2. Но под - рос сы - нок при-ём -

- ный, не ко - те - нок, а ще-нок, о - чень ми - лый, о - чень скром -  
- лый и те - перь он пёс ог-ром - ный. Бед-ной ма - ме не под - си -

- ный, о - чень лас - ко - вый сы - нок. Вмес - то губ - ки, вмес - то мы -  
 - лу мать лох - ма - то - го пер - зи - лу. Что - бы вы - мать ше - ло сы -

- ла я - зыч - ком сы - нок - ка мы - ла. Без во - ды и без мо -  
 - ну, нуж - но влезть е - му на - спи - ну. На гро - мад - ны - е бо -

ча - ла ма - ма сы - на у - мы - ла - ла. Быс - тро ли - жет я - зы - чок  
 ка не хва - та - ет я - зы - ка. "Ох", - вздох - ну - да кош - ка мать,

ше-ю, спи-ну и бо-чок Кош-ка-мать-жи-вог-но-е  
труд-но сы-на у-мы-вать! Сын ку-па-ет-ся в ре-ке.

о-чень чис-то-пят-но-е  
ма-ма дрем-лет на пес-ке.

## Утёнок

сл. С. Чёрного

*mf*

Лиза Хаджийская

Что ты так-ка-ешь у-тен-ка?

Он ма-леш, а ты-боль-шой. Ишь, за-драл-ши го-ло-вен-ку

рвёт-ся прочь он всей ду-шой... 1. Ты пред-ставь та-ку - ю игу-ку - ес-ли б тол стый бе-ге-мол  
2. Выст те - бя бы креп-ко в лану, я-за-ком бы стал ли-зять.

за-хо-тел с то бой от ску-ки по-иг-рать бы в свой че-ред. Ты сме-си у - тен-ка к ут ке,  
Ух как стал бы звать ты па-пу и бры-кать - ся и кри-чать!

пусть и - дёт ку - пать-ся в пруд. Ла-ты миль-чи-ка не шут-ка, чуть при-тик-нешь и ка-туз!

*f* *ff*

# Подсолнух

Настя Иванца

*tr*

Под - сол - ну-ху от лив - ни не скрять - ся ни-ку - да. В гря - зи у-вяз-ли

*p*

но - ги, меж гряд - ка-ми во - да. Вес - нуш - ча-пай и ры-жий сто - ит он в кар-ту-

ж. За - чем убе-жит он с гряд-ки, ког - да он рад гро - зе?

# Трясогузка

сл. Бальмонта

Настя Сергеева

*tr*

Тря-со-гуз-ка воз-ле-ду-жи, хвост тря-ся не-под-тиш-ка, го-во-ри-ла:

*p*

По-че-му же всем сти-хи, мне нет стиш-ка? И-ли бе-га-ю не прыг-ко?

И-ли мо-шек не лов-лю? Изь сти-хам нуж-на у-лит-ка? Вот уж га-дость, не терп-лю!



# Маленький принц

мелодия и слова  
Саши Водолазской

гармонизация 33  
Лены Канониди

The musical score is written in a minor key with a 3/4 time signature. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with sustained chords and some melodic movement in the right hand. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*f*), and pianissimo (*pp*). The lyrics are in Russian and describe the Little Prince's desire to see his rose again.

*p*  
Дни, дни, зно-доч-ка блес-тит.  
*f*  
Дни, дни, пла-не-та ле-тит, ма-лень-кий принц сто-ит.  
*p*  
Дни, дни, хо-чет по-иг-рать.  
Дни, дни, хо-чет всё уз-нать, хо-чет всё по-нять!