

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТРОИЦК  
В ГОРОДЕ МОСКВЕ  
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.И. ГЛИНКИ»

## ***Методическое сообщение***

***Преподавателя хоровых дисциплин***

***Вельмогиной Марины Алексеевны***

«Интерактивность и игровые практики как основа постижения коммуникативной функции хорового музицирования».

## «Интерактивность и игровые практики как основа постижения коммуникативной функции хорового музицирования»

Главные составляющие урока:

### **I Работа над дыханием**

Упражнение «Шарик» - Работаем над глубоким вдохом и медленным выдохом.

Надуваем живот. Чтобы вы поняли, что живот действительно наполняется воздухом, желательнее положить руки на него. Вдыхаем воздух через нос, задерживаем дыхание, затем выдыхаем через приоткрытый рот, произнося долгую букву «с». Важно не поднимать плечи и грудную клетку.

Упражнение «Паровозик» - Работаем над быстрым вдохом и выдохом.

Берём короткое дыхание через нос, и имитируя звук паровоза «чух-чух» резко выдыхаем воздух, при этом напрягаем пресс. Затем повторяем снова и снова. Руки лежат на животе, чтобы чувствовалось напряжение и ослабление живота.

При этом можно чередовать скорость различными длительностями:

Упражнение «Аромат цветка» - Работаем над задержкой дыхания.

Представляем, что вдыхаем аромат любимого цветка и замираем от удовольствия. При этом следим, чтобы плечи и грудная клетка не поднимались. Выдох активный.

### **II Артикуляционная гимнастика**

Упражнение «Язык без костей» - Работаем над вялым языком.

«Часики» – улыбнуться, высунуть язык изо рта, как можно дальше и тоньше, как жало и плавно двигать из одного уголка рта к другому.

«Лошадка» - присосать широкий кончик языка к твёрдому нёбу за верхними зубами, и с силой оторвать со щелчком, пощёлкать языком.

«Грибок» - прижать широкий язык к нёбу и стараться опустить как можно ниже челюсть, чтобы растягивалась уздечка. Открываем рот пошире, высовываем широкий язык и загибаем его боковые края вверх в трубочку.

«Орешек» - кончиком языка с напряжением поочерёдно упираться то в левую, то в правую щеку.

Для расслабления языка в перерывах покусываем его зубами.

### III Работа над дикцией

Упражнение «Пробка» - Работаем над укреплением мышц губ, щек, верхнего неба; улучшаем дикцию.

Берем пробку и зажимаем ее между зубами. Для начала можно работать над различными слогами:

**бу! бо! ба! бэ! би! бы! бя! бе! бё! бю!**

**ду! до! да! дэ! ди! ды! дя! де! дё! дю!**

После начинаем читать подготовленные скороговорки. Для каждой «проблемной» буквы или сочетания букв подбирается своя.

Например,

«От топота копыт пыль по полю летит»

«Было весело на горке Тане, Пете и Егорке,  
а Наташа не каталась – в снег упасть она боялась»

«Мышь в углу прогрызла норку, тащит в норку хлеба корку,  
Но не лезет корка в норку – велика для норки корка»

Каждую скороговорку повторяем несколько раз. Сначала медленно, замечая свои «проблемные места». Работаем над четкостью произношения, проговариваем звуки за счет артикуляции. Увеличиваем темп. Через несколько минут мышцы рта начнут работать правильно. И даже с пробкой во рту Вы сможете отчетливо произносить самые труднопроговариваемые выражения. Затем убираем пробку и снова берёмся за скороговорки.

Очень интересными будут варианты с пропеванием скороговорок по нескольким ступеням или с простой мелодией, поступенно повышая распевку по полутонам. Можно использовать готовые варианты, например, сборник М. Погребинской «Музыкальные скороговорки»

Маленьким детям проще начинать с **чистоговорки** (фраза, в которой преобладают звуки, необходимые для проработки правильного произношения какой-либо группы согласных звуков: свистящих, шипящих или сонорных).

Жа-жа-жа убежали два ежа.

Ко-ко-ко- кошка любит молоко.

Бы-бы-бы-бы в лесу растут грибы.

Ча-ча-ча — сидит зайчик у врача.

Детям постарше будет интереснее проговаривать **трудноговорки** (скороговорки, заключающие в себе аллитерации - повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность).

**По дороге едут дроги, дроги едут по дороге.**

**Клубок упал на пол, кот катал клубок.**

Например, «У Жоры уж, у Розы жук», «Однажды был случай в далеком Макао макака коалу в какао макала. Коала какао лениво лакала, макака макала, коала икала. Жестокие очень макаки в Макао».

#### **IV Игровые практики**

Здесь можно совместить сразу несколько практик: работа над ритмом, работа над дикцией, развитие моторики у ребёнка.

Имитация звуков, сопровождаемая движениями:

Стук колёс поезда: **тук-тУк-тук-тук-тук-тУк-тук-тук-тук...**

Печатная машинка: **так-так-так-так-так-так...** (печатать пальцами по столу)

Цокот подков: **цОк-цок-цОк-цок-цОк-цок-цОк...** (ходить на носочках)

Быстрое звяканье ножниц: **чик-чик-чик-чик-чик...** (указательным и средним пальцами показывать ножницы)

Капли дождя: **кап-кап-кап-кап-кап-кап...** (по ладошке одной руки стучать тремя собранными пальцами другой руки)

Дудочка: **дудУ! дудУ! дудУ!..**

#### **V Сценическое действие**

В зависимости от выбранного произведения, песню можно дополнить движениями, небольшими стихами-образами, сценическим действием с различными реквизитами, разделение на группы детей по принципу вопрос – ответ, выделение солистов. Очень оживляет урок применение шумового оркестра, привлечение детей - исполнителей на других инструментах. При этом песни становятся более интересными как для исполнителей, так и для зрителей + проводится работа над чувством ритма.