

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

"Народные инструменты"

предметная область «Музыкальное исполнительство»
рабочая программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)»

Срок обучения – 5 (6) лет

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (шестьструнная гитара)»*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- 9. Обоснование структуры программы учебного предмета.*

II. Структура и содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета*
- 2. Распределение учебного материала по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки*
- 3. Требования к промежуточной аттестации*
- 4. Требования к итоговой аттестации*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации преподавателям*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список литературы

- 1. Методическая литература*
- 2. Учебная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; Методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных бюджетных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них –на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в первый класс в возрасте от девяти до двенадцати лет составляет 5 (6) лет.

Для детей, закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на шестиструнной гитаре и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие учебные программы СПО;

развивающие:

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

5. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на шестиструнной гитаре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на шестиструнной гитаре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на шестиструнной гитаре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на шестиструнной гитаре;
- навыков импровизации на шестиструнной гитаре;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков сольных публичных выступлений;
- навыков публичных выступлений в составе оркестра русских народных инструментов, а также в составе инструментальных ансамблей;
- знания музыкальной терминологии.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (гитара)» необходимы следующие условия:

- Учебными аудиториями для изучения учебного предмета «Специальность (гитара)», оснащенными фортепиано, пюпитрами для нот, наглядными пособиями.
- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность(гитара)» имеют площадь не менее 12 кв. м. и имеют звукоизоляцию.

Также созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

8. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (гитара)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс			
<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>

Формирование исполнительской техники.	Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане. Однооктавные мажорные гаммы в I-й позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности. Освоение грифа в пределах I-II позиций. Приемы arpeggiando, tirando, arpeggiato, малое баррэ, пиццикато. Упражнения и этюды на	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями этюдами в различных темпах, нюансах. Работа над звуковедением.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
---------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

	разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, нюансами). Навыки чтения с листа. Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII вв., легких обработок народных мелодий. Игра в ансамбле. 12-14 пьес.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Экзамен во II полугодии.
-----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

2 класс

Формирование исполнительской техники.	Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – mi, im, am, ma, ai, ia, гамма C-dur в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии) пройденными ритмическими вариантами, на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Освоение приема баррэ, staccato, восходящее legato. Упражнения и этюды с элементами полифонии на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в I-й позиции и применение их на практике, интонирование голосом.	Работа над посадкой с инструментом. Работа над упражнениями этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.
---------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

<p>Работа над музыкальными произведениями.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Развитие навыков чтения с листа. Включение в репертуар произведений сложной трехчастной формы, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII вв., легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов. Игра в ансамбле. 12-14 пьес (наизусть).</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.</p>	<p>Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.</p>
<p>3 класс</p>			

<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций - пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами, на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Освоение приемов legato, rasgado, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, glissando. Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смены аккордов. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.</p>	<p>Работа над посадкой синструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.</p>
----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес. Развитие навыков чтения с листа. Игра в ансамбле. 10-12 пьес.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы с типовой аппликатурой, хроматические гаммы во всех позициях; освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема <i>vibrato</i> . Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения <i>legato</i> , «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.	Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Экзамен во II полугодии.
	Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.		

<p>Работа над музыкальными произведениями.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства. Включение в репертуар сочинений И.С. Баха и Г.Ф. Генделя (I-II чч. сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (I ч. сонат, II-III, III-IV чч.; сюита не менее трех частей, вариации). Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, характером, законченностью пьес. Игра в ансамбле. Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.</p>
<p>5 класс</p>			
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями, гаммы интервалами. Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема тамбурин. Упражнения и этюды на пройденные виды техники.</p>	<p>Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.</p>
<p>Работа над музыкальными произведениями.</p>	<p>Анализ исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественнооправданных технических приемов. Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в т.ч. из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Г.Ф. Генделя (I-II чч. сонат, партит, сюит; фуги, фугетты), оригинальных произведений, написанных или обработанных для гитары современным композитором. Виртуозное произведение или концертный этюд. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле. Развитие навыков чтения с листа. Овладение навыками аккомпанемента на пройденном</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль. Два прослушивания экзаменационной программы..</p>

	материале, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песен.		
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в ССУЗы.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Два прослушивания экзаменационной программы.
Работа над музыкальными произведениями.	Повышенный уровень требований к работе над техникой в целом, к работе над произведением, к качеству самостоятельной работы, к сформированности музыкального мышления.		

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.)
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (гитара)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5 классе; Итоговый экзамен в 6 классе

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор послушу, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от уровня изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе – 5-м или 6 -м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценки

<i>оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного не выполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

3. Требования к промежуточной аттестации

1 класс	
<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
Экзамен во II полугодии: - две-три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Р. Бок Старинная песня М. Джулиани Этюд А. Иванов-Крамской Пьеса <u>2 вариант</u> Ф. Дамилано Канцона

	М. Каркасси Andantino В. Калинин «Маленький испанец»
2 класс	
<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
Экзамен во II полугодии: - две-три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Н. Кошкин «Мальвина» из сюиты «Маскарад» В.А. Моцарт Allegretto В. Шумидуб Этюд e-moll <u>2 вариант</u> А. Иванов-Крамской Прелюдия (обр. О.Зубченко) В. Козлов «Кискино горе» М. Каркасси. Этюд
3 класс	
<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
Экзамен во II полугодии:	Примерная программа:
- пьеса полифонического склада, - пьеса - этюд.	<u>1 вариант</u> Й. Мерц Adagio Р. де Видаль Простые вариации на тему испанской «Фолии» Н. Богословский «Темная ночь» <u>2 вариант</u> Д. Каччини «Ave Maria» Ф. Карулли. Сицилиана Гомес Романс
4 класс	
<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
Экзамен во II полугодии:: - произведение крупной формы, - две разнохарактерные пьесы (или одна пьеса и этюд).	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ф. Карулли Рондо В. Калинин Прелюдия Русская народная песня «Ах ты, душечка» (обр. А.Иванова-Крамского) <u>2 вариант</u> Н. Паганини Сонатина Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обр. А.Иванова-Крамского) Л. Валькер Маленький романс

4. Требования к итоговой аттестации

5 класс	
<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
<p>Выпускной экзамен: - два произведения крупной формы, - две разнохарактерных пьесы (одна технического характера).</p>	<p style="text-align: center;">Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> М. Джулиани Соната №2 Русская народная песня «Тонкая рябина» (обр. Е.Ларичева) Ю. Шилин «Испанский танец» М. Каркасси Этюд e-moll, op. 60</p> <p><u>2 вариант</u> С.Л. Вайс Чакона (ред. П. Иванникова) Русская народная песня «Ох, болт, что болит» (обр. М.Высоцкого) Морено-ТорробаФандангильо М. Каркасси Этюд D-dur, op. 60</p>
6 класс (дополнительный)	
<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
<p>Итоговый экзамен: - два произведения крупной формы, - две разнохарактерных пьесы (одна технического характера).</p>	<p style="text-align: center;">Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> И.С. Бах Прелюдия из Сюиты №2 для лютни Ф. Карулли Этюд a-moll Ю. Шилин «Волны Испании» К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» (обр. Е.Теплякова)</p> <p><u>2 вариант</u> Г. Перселл Сюита a-moll (перел.П. Иванникова) Украинская народная песня «Садок вишневый» (обр. Е.Теплякова)</p>
	<p>А. Мария Каролина Лауро «Венесуэльский вальс» Ф. Таррега Этюд E-dur</p>

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Объем самостоятельных занятий в неделю – от 2-х до 4-х часов.
4. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

5. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.
6. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.
7. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Список литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.:Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - 4-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» №№1-58 / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.:Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре / Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006. - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.
7. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – Иркутск: Катанский, 2008.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: СК, 1989. – 189 с.
9. Сор Ф. Школа игры на гитаре / Сор Ф.; испр. и доп. по степени сложности Н. Костом; общ.ред.Н. Ивановой-Крамской; пер. с фр. А. Высоцкого. – Ростов-на-Дону: 2007. - 165 с.
10. Фредерик Н. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002. - 127 с.
- 12.

Нотная литература

(сборники произведений для шестиструнной гитары)

- Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары. - Вып. 4 / Сост. Г. Ларичев. – М., 2004.
- Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004.
- Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. - Тетр. 1 / Сост. А. Катанский. – М.: Катанский, 2006.
- Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. - Тетр. 3 / Сост. А. Катанский. – М.: Катанский, 2006.
- Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009.
- Канунова О. Нотная тетрадь юного музыканта. Класс гитары. - М.: Феникс, 2013. Караван мелодий: Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары / Сост. Т. Левина. – М.: Кифара, 2010.
- Киселев О. Времена года. Альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРП, 2006.

- Киселев О. Первые шаги. Альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006.
- Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – С-Пб.: Диада-СПб., 2003.
- Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. СПб.: Диада-СПб., 2000.
- Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005.
- Козлов В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для двух гитар / Виктор Козлов. – изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007.
- Кошкин Н. «Маскарад». Пьесы для гитары. - Тетр. 1. – М.: Классика-XXI, 2005.
- Кошкин Н. «Маскарад». Пьесы для гитары. - Тетр. 2. – М.: Классика-XXI, 2005.
- Кошкин Н. «Шесть струн». Сюита для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005.
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. - Вып. 2 / Сост. Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003.
- Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005.
- Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения. - В 3-х тетр. / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2008.
- Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». - Вып. 1 / Сост. К. Миронов. – Красноярск, 2001.
- Поплянова Е. Музыкальный десерт. Ансамбли для гитары и фортепиано. - Челябинск: МРІ, 2013.
- Поплянова Е. Счастливые башмаки: Ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исп. ред. В. Козлова.- Челябинск: МРІ, 2006.
- Произведения русских композиторов для шестиструнной гитары. - Вып. 2 / Сост. В. Агабабов. - М.: Музыка, 2013.
- Семенов В. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003.
- Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАНцентр, 1999.
- Ступеньки к мастерству: Произведения для шестиструнной гитары. - Вып. 2. – М.: Владос, 2005.
- Суханов В. Гитара для всех: Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
- Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. - 1 тетр. – М.: КлассикаXXI, 2004.
- Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. - 2 тетр. – М.: КлассикаXXI, 2004.
- Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. - 3 тетр. – М.: Классика-XXI, 2004.
- Хрестоматия гитариста. - 2-я тетрадь / Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003.
- Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды / Сост. В. Агабабов.– М.: Музыка, 2003.
- Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004.
- Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
- Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
- Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / Ред.-сост. Ю. Лихачев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
- Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 к лассы Д МШ / С ост. и о бщ. р ед. Н .Ивановой-Крамской. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 к лассы Д МШ / С ост.и общ. ред. Н.Ивановой-Крамской. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 2-й класс / Сост. П. Иванников. – М.: АСТ, 2008.
- Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 4-й класс / Сост. П. Иванников. – М.: АСТ, 2008.
- Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5-й класс / Сост. П. Иванников. – М.: АСТ, 2006.
- Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону:

Феникс, 2005.

Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): Учебно-методическое пособие / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Шумидуб А. Школа гитариста-исполнителя. - М.: Шумидуб, 2006.

Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007.

Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих / Сост. И. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2007.

100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. - Омск: ГРАН-центр, 1999.

