«УТВЕРЖД Директор М ДШИ им. М.	АОУДОД «Троицкая
И.Н. Моисее	ва
«»	_2018 г.
мп	

# Образовательная программа

МАОУДОД «Троицкая ДШИ им. М.И.Глинки»

#### Введение

Потребность общества в функциональном и структурном изменении образования стало одним из условий формирования направлений модернизации российской системы образования.

Образование стало рассматриваться как один из национальных стратегических ресурсов развития страны.

Данная тенденция отражает не только национальные приоритеты, но и общемировую направленность образовательных систем.

Однако нельзя не признавать при этом также возрастающие запросы общества.

Современный социальный заказ требует от школы создать условия для более осознанного и качественного самоопределения обучающихся, адаптировать систему образования к рынку труда и запросам на образовательные услуги.

Современное общество ожидает от школы создания условий для формирования у ребенка способности нести личную ответственность за собственное благополучие и благополучие общества, обеспечить социальную мобильность, компетентность и конкурентоспособность.

Школа повернулась сегодня к личности ребенка и, помня о его способности стать субъектом собственной жизни, отыскивает социально-психологические ресурсы по развитию этой способности.

Ее современная стратегия базируется на образе личности, способной к саморазвитию и самоорганизации жизни, достойной Человека.

Преподаватель как организатор образовательного процесса вводит его в мир современной культуры, помогает каждому ребенку постигать и проживать жизнь, достойную человека, раскрывая перед ребенком ее социокультурное содержание и восходя с ним вместе каждодневно на уровень современной культуры.

С этой точки зрения воспитание можно было бы определить, как перевод социальной ситуации развития ребенка в педагогическую, высвечивающую для ребенка социальное значение явлений мира и личностный смысл тех же явлений.

Очевидна возрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусств и способствующих воспитанию устойчивого интереса к обучению.

Само искусство является мощным средством личностного развития человека, воспитания его духовно-нравственных идеалов.

Подчеркивается, что современной школе нужна концепция эстетического образования с

духовно-нравственными акцентами, ориентацией на творческое развитие и создание условий для самореализации возможностей и природного дара каждого ребенка.

#### Актуальность программы

Детская школа искусств (далее «ДШИ») – один из старейших видов образовательных учреждений России, который насчитывает более чем 90-летнюю истории существования.

При этом уникальность ДШИ как учреждения дополнительного образования детей определяется устойчивой традицией построения образовательного процесса на основании учебных планов и образовательных программ.

Как показали последние десятилетия, потенциально ДШИ наиболее полно может представить благоприятные условия для художественно-эстетического и социально- культурного развития ребенка.

Это обусловлено тем, что образовательный процесс в ДШИ базируется на групповых коллективных и индивидуальных занятиях, а достаточно гибкая структура школы позволяет довольно быстро перестроиться в соответствии с требованиями времени и спецификой дополнительного образования детей-образования личностно-

ориентированного, направленного на развитие каждого ребенка в соответствии с его возможностями и потребностями.

Статус Школы диктует необходимость гибкого отклика на потребности современного этапа существования и развития нашего общества, постоянного обновления при сохранении опоры на лучшие традиции отечественной и мировой педагогики.

Поэтому миссией Школы является осуществление обучения детей различным видам искусств и воздействие через искусство на весь духовный мир обучающихся.

Основные направления Школы напрямую связаны с творческой практикой обучающихся, а во главу организации учебного процесса поставлено получение конкретного творческого результата, как каждым ребенком, так и школой в целом.

Активная концертно-выставочная и конкурсно-фестивальная деятельность творческих коллективов и учащихся школы сочетается с созданием методического обеспечения учебно- воспитательного процесса и материально-технического оснащения школы, что является необходимым ресурсом для способности к интегрированию в современный образовательный процесс.

### Идеология учреждения

- формирование культурной, социально адаптированной, развивающейся творческой личности с активной гражданской позицией, с адекватной самооценкой и оценкой окружающего мира, готовой к реализации своего художественного потенциала к сотворчеству, сформированной устойчивой мотивацией к самоактуализации и самоопределению.
- удовлетворение потребности личности в дополнительном образовании в сфере культуры и искусства.
- выполнение социального заказа.
- создание современной открытой культурно-образовательной среды, способствующей всестороннему развитию творческого потенциала участников образовательного процесса.

#### Пояснительная записка

Образовательная программа школы является локальным актом Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Троицкая детская школа искусств имени М.И. Глинки» (далее — «Школа»), характеризует специфику содержания образования и особенности организации учебновоспитательного процесса.

Программа разработана в соответствии с Законом «Об образовании РФ», нормативными документами, методическими рекомендациями по разработке образовательных программ, Уставом школы.

Настоящая образовательная программа является содержательной и организационной основой образовательной политики школы.

Образовательная программа школы создана с учетом примерных рекомендаций по формированию образовательной программы.

Образовательная программа школы рассчитана на 2018 -2019 учебный год.

Историческая **миссия** современной детской школы искусств заключается в обеспечении устойчивого гармоничного развития духовно-интеллектуальных и творческих способностей каждого ребенка в процессе качественного художественного образования, раскрытии созидательного потенциала семьи и общества.

Эта миссия осуществляется в процессе компетентной и целенаправленной социокультурной и образовательной деятельности, проводимой ДШИ.

Программа разработана в соответствии с Законом «Об образовании РФ», нормативными документами, методическими рекомендациями по разработке образовательных программ, Уставом школы.

Образовательная программа Школы создана с учетом примерных рекомендаций по формированию образовательной программы.

Образовательная программа школы рассчитана на 2018 -2019 учебный год.

### Цель образовательной программы школы:

Цель программы — это создание в Школе единого образовательного пространства и регламентировать перспективы развития школы в соответствии с учетом контингента обучающихся, материально-техническими и кадровыми возможностями школы.

Для достижения цели образовательной программы, были поставлены следующие задачи:

- реализовать права учащихся на получение образования;
- соблюсти соответствие локальных актов (устава школы, учебного плана школы, программ и пр.);
- проанализировать материально-техническое оснащение школы и определить пути улучшения его для наилучшей реализации Образовательной Программы школы;
- проанализировать педагогические возможности школы и определить пути, повышения квалификации, способствующие наиболее полной реализации цели Образовательной Программы;
- определить предпочтения учащихся и родителей в получении образования в рамках образовательного пространства учебного учреждения;
- определить приоритетные пути развития школы с учетом интересов всех сторон, задействованных в образовательном процессе;
- продолжить формирование нормативно-правовой базы по методической работе (положения, приказы, локальные акты);

### Характеристика школы (информационная справка) и принципов ее образовательной политики

Деятельность Школы регламентируется:

- Конституцией Российской Федерации;
- Международными нормативными правовыми актами, федеральными законами, указами и распоряжениями Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, Правительством Москвы;
- Законом РФ «Об образовании»;
- Нормативными и распорядительными актами Министерства культуры Российской Федерации;
- Законами и иными нормативными правовыми актами Департамента Культуры города Москвы;
- Уставом школы;
- локальными актами школы.

Школа открыта в 1971 году. Новое здание сдано в 2008 году. В 2004 году присвоено имя М.И. Глинки.

Школа осуществляет дополнительное образование детей по видам искусств преимущественно от 6,6 до 18-летнего возраста.

Школа ориентирована на художественное образование детей с учетом их индивидуальных особенностей, образовательных потребностей и возможностей путем создания адаптивной педагогической системы и максимально благоприятных условий для развития каждого ребенка.

В соответствии с этим, данная образовательная программа - это целостная педагогическая система, опирающаяся в своей жизнедеятельности на принципы:

- гуманизации (утверждение ценности общекультурного наследия человечества);

- **дифференциации** (выявление и развитие у учащихся склонностей способностей к различным видам искусства);
- учет индивидуальных особенностей педагогов в реализации ими педагогических замыслов):
- **личностного подхода** (обеспечение благоприятных условий для личностного роста каждого субъекта образовательного процесса как полноценно функционирующей и развивающейся личности, находящейся в непрерывном движении становления);
- прогностичности (учет тенденций изменения социального заказа и системы образования, видение новых интересов и потребностей участников образовательного процесса);
- творческой направленности (утверждение ценностей творчества, новаторства);
- **активности** (включение всех участников образовательного процесса во все сферы жизнедеятельности школы).

Данные принципы, лежащие в основе содержания образовательной программы Школы, ориентированы на личность ребенка и создание условий для развития его музыкальных, художественных способностей и внутреннего духовного мира, эмоциональной и волевой сферы, на творческое сотрудничество всех субъектов образовательного процесса (учащихся, педагогов, родителей (лиц их заменяющих).

В Школе созданы все условия для осуществления образовательной деятельности:

школа имеет 42 оборудованных учебных кабинетов, большой концертный зал на 300 мест.

На втором этаже расположена библиотека, которая имеет большой нотный и книжный фонд, а также хорошую фонотеку, медиатеку.

В Школе качественное художественно-эстетическое образование – общее дело целеустремленных учеников, профессиональных преподавателей и талантливых родителей.

Коллектив школы организатор множества интересных проектов:

- -Интерактивная игра «М.И. Глинки» и его время. (организована преподавателями теоретического отделения).
- Выпуск сборника «В народном духе», совместная работа музыкального и художественного отделений.
- «Весёлое сольфеджио» игра организована преподавателями теоретического отделения.
- Участие в проекте «Большое искусство мирового образа в шаговой доступности», совместная работа с АНО «Брасс-аккорд».
- «Большое искусство рядом с нами, совместная работа с АНО «Брасс-аккорд».
- Акция «Ночь в музее», совместная работа с Троицким музеем.
- Одноактный балет «Фея кукол», поставлен преподавателями хореографического отделения,
- «Музыкально-художественный театр теней детям ТиНАО». Сказка «Золушка».
- Открытый Окружной конкурс технического мастерства «Vivo-Vivace».

Работа по пропаганде сохранения хороших отношений в семье, участие взрослых вместе с детьми.

Проведение фестиваля/творческих вечеров/концертов.

Бережно сохраняются традиции творческой дружбы преподавателей и учащихся школы.

Проводятся совместные встречи и концерты, где часто звучат произведения, только-что вышедшие из-под пера авторов.

Собраны фотографии, документы, афиши, которые отражают значимые для школы события и факты.

Особое место уделено материалам о жизни и творчестве композитора М.И. Глинки, имя которого носит школа.

### Приоритетные направления образовательной программы:

- предоставить каждому обучающемуся Школы право выбора вида художественноэстетической деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы;
- гармонизировать образовательный процесс с природой ребенка, его интересами, потребностями и музыкально-художественными способностями;
- обеспечить практико-ориентированную технологию художественно-эстетического образования детей;
- создать возможность смены типов деятельности для того, чтобы каждый ребенок мог оценить свои интересы, свои возможности в области художественного образования,
- сделать более осознанный профессиональный выбор;
- дать возможность детям выбрать тот круг общения, который соответствует их интересам и творческому развитию.

Эти положения легли в основу образовательной программы.

### Аналитическое обоснование программы:

- 1. образовательные интересы и потребности детей, родителей, социума;
- 2. оценка состояния педагогического процесса и условий его развития;
- 3. выделение проблем, которые предполагается решать.

Данная образовательная программа представляет собой результаты осмысления педагогической практики и потребностей общества в обновлении содержания дополнительного образования.

Анализ образовательной практики системы дополнительного образования позволяет выявить ряд противоречий:

- между предметной структурой музыкального, художественного образования и необходимостью получения интегративных результатов развития творческой личности;
- между требованием единых образовательных программ и необходимостью удовлетворить индивидуальные потребности и интересы учащегося, максимально развить индивидуальные способности;
- между возрастающим объемом содержания художественного образования и необходимостью соблюдать возрастные нормативы учебной нагрузки на ребенка в целях сохранения его здоровья и развития его мотивации к усложняющемуся по мере продвижения по ступеням образования виду деятельности.

Школа призвана решить важную современную педагогическую проблему: как не только удержать, но и развить естественный интерес ребенка к окружающему миру и к творческой деятельности в процессе художественного образования.

### Концептуальные подходы, назначение, приоритетные направления, цели и задачи образовательной деятельности ДШИ им. Глинки.

Новые концептуальные подходы Школы основываются на её философии, как признании ценности личности каждого ребенка, которому предоставляются оптимальные возможности для развития и реализации потенциальных художественных способностей, позитивной развивающей коммуникации, творческой активности, гражданского становления - как основы личностного развития, социализации в позитивном социуме и профессионального самоопределения.

Цель деятельности:

• обучение, воспитание и развитие обучающихся посредством создания эстетической среды и организации специальных видов деятельности;

Задачи

- осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;
- обеспечение условий для выполнения задачи вхождения ребенка в мир музыкального искусства как важного компонента культуры, освоение мировых музыкальных ценностей;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования;
- использование вариативных подходов к организации образовательного процесса в целях адаптации учебных программ к способностям и возможностям каждого учащегося;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса с целью реализации его склонностей, интересов, потребностей;
- адаптация современных методик, технологий и программ к условиям детской школы искусств, использование учебников и пособий нового поколения, разработка авторских методик, технологий и программ музыкального, художественного образования.

Концептуальные подходы к организации образовательной деятельности Школы реализуются через учебный план.

### Учебный план, регламентирующий образовательный процесс.

Учебные планы Школы составлены на основе примерных учебных планов образовательных программ для детских школ искусств, рекомендованных Министерством культуры РФ для использования в образовательном процессе детских школ искусств.

Целью данного учебного плана является создание благоприятных условий организации учебного процесса на основе выявления и реализации способностей каждого ребенка на всех этапах обучения, определения перспектив его развития - и тем самым предоставление оптимальных возможностей для активного включения в непрерывный процесс музыкального, художественного образования.

Учебный план школы является правовой основой деятельности каждого преподавателя.

Учебный план обеспечивает недельную нагрузку на каждого обучающегося, не превышающую максимально допустимую рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации для использования в образовательном процессе детских школ искусств).

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

музыкальное (инструментальное), хоровое, хореографическое отделения, отделение изобразительного искусства, подготовительное отделение

### Пояснительная записка к учебным планам

Учебный план составлен в соответствии с Уставом школы и программой деятельности Троицкой ДШИ им. М.И.Глинки, отражает реализуемое содержание образования, учет санитарно-гигиенических требований к продолжительности занятий, недельной нагрузке учащихся и реализуется в полном объёме.

При составлении учебных планов используется развивающая модель обучения, обеспечивающая активную деятельность детей в сфере искусства, способствующая воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению. Расширение возможностей

школы искусств нашло отражение и в количественном многообразии программ не только для детей, поступающих в учебное заведение в 7-летнем возрасте, но также для детей, начинающих обучение после 9 лет. Школа осуществляет задачи общего эстетического обучения и развития в сфере искусства, а также ставит и реализует задачи ранней профессиональной ориентации детей, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области различных видов искусства.

Структура и содержание учебных планов ориентирована на выявление и реализацию способностей каждого ребёнка на всех этапах его обучения, учитывающих современные требования к детским школам искусств.

Целью учебных планов является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учётом особенностей групп учащихся, а также обеспечения решения задач индивидуального подхода в обучении, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребёнка и тем самым даёт возможность большему количеству детей включиться в процесс художественно-эстетического образования.

Учебные планы образовательных программ по видам музыкального, художественного, хореографического искусств реализуют следующие задачи:

- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественноэстетического образования, связанного с вхождением ребёнка в мир искусства, освоение им выработанных мировой культурой ценностей;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественно-эстетического образования.
- использования вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- создания условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса;
- создание новых методик, инновационных программ.

Образовательные программы ДШИ им. М.И.Глинки по срокам обучения разделяются на 7 (8) —летние и 5 (6) —летние для выявления детей по ранней профессиональной ориентации

### Распределение учебных планов по отделениям:

No		Учебные планы	
$\Pi/\Pi$	Наименование	образовательных	Срок реализации ОП
	отделения	программ	
		(OΠ)	
			5 лет
1.	Фортепианное	ОП «Фортепиано»	7 лет
	отделение	ОП «Общее фортепиано»	8 лет
			5 лет
2.	Струнно-смычковое	ОП «Скрипка»	7 лет
	отделение	ОП «Виолончель»	8 лет
_		ОП «Баян, аккордеон»	5 лет
3.	Отделение народных	ОП «Домра»	6 лет
	инструментов	ОП «Балалайка» ОП «Гитара»	7 лет
		Оп «пара»	8 лет
		ОП «Саксофон»	5 лет
4.	Отделение	ОП «Кларнет» ОП «Флейта»	6 лет

	духовых и ударных	ОП «Труба»	7 лет
	инструментов	ОП «Тромбон» ОП «Ударные	8 лет
		инструменты. Малый барабан, Маримба»	
		оараоан, таримоа»	5 лет
5.	Хоровое отделение	ОП «Хор»	6 лет
		ОП «Вокал»	7 лет
			8 лет
		ОП «Классический	7 лет
6.	Хореографическое	танец»	
	отделение	ОП «Современный	5 лет
		бальный танец»	
	Отделение	ОП «Художественное	
7.	изобразительного	отделение»	5 лет
	искусства		

# Инструментальные классы. Фортепиано Срок обучения 7-(8) лет.

			Кс	личе	ство ч	асов	в нед	елю		Экзамены
		Мπ	адши	е кпа	CCLI	C	raniiii	е клас	CCLI	проводятся
No		14131	адши	C KJIA	ССВІ	Ci	арши	ic Kiia	ССЫ	в классах
п/п	Наименование									
	предмета	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
	Обязательная часть									
1.	Музыкальный предмет	2	2	2	2	2	2	2	2	IV, VII
	(фортепиано)									
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	IV, VII
3.	Коллективное	1	1	1,5	1,5	3	3	3	3	
	музицирование (хор)									
4.	Музыкальная	_	_	_	1	1	1	1	_	
	литература									
5.	Аккомпанемент	-	-	-	-	-	0,5	1	1	
6.	Всего часов в неделю	4,5	4,5	5	6	7,5	8	9	8	
7.	Итого:		2	0			3	2,5		
	Общий итог:				5.	2,5				
	Вариативная часть									
8.	Ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
9.	Музицирование	-	-	-	1	1	1	1	1	
10.	Композиция	-	1	-	-	-	1	-	1	
11.	Всего часов в неделю	0,5	1,5	0,5	1,5	1,5	2,5	1	2	
12.	Итого:		4	1				7		
	Общий итог:				6	3,5				

### Примечание:

- 1. Младшими классами считаются 1,2,3,4 классы по 7-му курсу обучения. Старшими 5,6,7,8 классы по 7-му курсу обучения.
- 2. В первый класс по 7-му курсу обучения принимаются дети в возрасте от 6,8 лет.
- 3. Учебным планом предусмотрены индивидуальные занятия по предметам: «Музыкальный предмет» (фортепиано);
- Мелкогрупповые занятия по предметам «Ансамбль» и «Аккомпанемент» от 2-ух человек
- Групповые занятия по групповым дисциплинам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровое пение»
- 4. Количественный состав групп по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» комплектуется от 8 человек;

Количественный состав групп по предмету «Хоровое пения» от 12 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа

в пределах установленной нормы.

- 5. В классах, где экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки и зачёты
- 6. 0,5 часа по классу ансамбля даны из расчета на 1 ученика. Общее количество часов на каждый ансамбль не превышает 2 часов в неделю
- 7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:
  - педагогические часы для проведения сводных занятий хора из расчета 2 часов в месяц для каждого хорового коллектива в отдельности.
  - концертмейстерские часы:
- для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций в соответствии с учебным планом;
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного

на каждый коллектив;

- для проведения занятий по аккомпанементу в соответствии с учебным планом.
- 8. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов, конкурсов и

других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса

9. Конкретный расчет часов по каждому из предметов утверждается до начала учебного года на основании

решения педагогического совета специальным приказом по школе. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению

руководства школы.

- 10. На протяжении всего периода обучения осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся по всем предметам учебного плана.
- В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация по избранному музыкальному инструменту, в конце
- всего курса обучения итоговая аттестация по избранному инструменту и сольфеджио
- 11. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право добавлять учащимся часы занятий по вариативной части учебного плана.
- 12. В результате освоения образовательной программы в области музыкального исполнительства учащиеся получают общее музыкальное

образование. Учащимся, освоившим образовательную программу в полном объёме и прошедшем итоговую аттестацию, выдается документ,

подтверждающий получение дополнительного образования в области музыкального искусства, форма которого утверждается образовательным

учреждением

13. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения, в 8 класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляются на основании заявлений родителей учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.

Учебные планы Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработаны на основе Типовых учебных планов ДМШ, утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242 и типовых учебных планов ДМШ, одобренных коллегией Министерства культуры РСФСР от 07.10.1976 г; Примерных учебных планов образовательных программ доп. образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ от 2001г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для ДШИ, одобренных Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научным-методическим центром по художественному образованию от 2005г.

### Инструментальные классы. Фортепиано Срок обучения 5-(6) лет.

		Кс	личес	тво ч	асов в	недел	ІЮ	Экзамен
$N_{\underline{0}}$		Мла,	дшие	Ст	арши	о кпос	CI I	Ы
Π/	Наименование предмета	кла	ссы		арши	C KJIAC	СЫ	проводят
П	паименование предмета	I	II	III	IV	V	VI	ся в
		1	11	111	1 V	v	V I	классах
1.	Музыкальный предмет (фортепиано)	2	2	2	2	2	2	III, V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	III, V
3.	Коллективное музицирование (хор)	1	1,5	3	3	3	3	
4.	Музыкальная литература	_	1	1	1	1	_	
5.	Ансамбль, аккомпанемент	-	0,5	1	1	1	1	
6.	Всего часов в неделю	4,5	6,5	8,5	8,5	9	8	
7.	Итого:	1	1		3			
	Общий итог:			4	5			

#### Примечание:

- 1. Младшими классами считаются 1,2 классы по 5-му курсу обучения. Старшими 3,45,6 классы по 5-му курсу обучения.
- 2. В первый класс по 5-му курсу обучения принимаются дети в возрасте от 9 лет.
- 3. Учебным планом предусмотрены индивидуальные занятия по предметам: «Музыкальный предмет» (фортепиано);
  - Мелкогрупповые занятия по предметам «Ансамбль» и «Аккомпанемент» от 2-

- Групповые занятия по групповым дисциплинам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровое пение»
- 4. Количественный состав групп по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» комплектуется от 6 человек;

Количественный состав групп по предмету «Хоровое пения» от 12 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа

в пределах установленной нормы.

- 5. В классах, где экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки и зачёты
- 6. 0,5 часа по классу ансамбля даны из расчета на 1 ученика. Общее количество часов на каждый ансамбль не превышает 2 часов в неделю
- 7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:
- педагогические часы для проведения сводных занятий хора из расчета 2 часов в месяц для каждого хорового коллектива в отдельности.
- концертмейстерские часы:
- для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций в соответствии с учебным планом;
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного

на каждый коллектив;

- для проведения занятий по аккомпанементу в соответствии с учебным планом.
- 8. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов, конкурсов и
- других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса
- 9. Конкретный расчет часов по каждому из предметов утверждается до начала учебного года на основании

решения педагогического совета специальным приказом по школе. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

- 10. На протяжении всего периода обучения осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся по всем предметам учебного плана.
- В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация по избранному музыкальному инструменту, в конце
- всего курса обучения итоговая аттестация по избранному инструменту и сольфеджио
- 11. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право добавлять учащимся часы занятий по вариативной части учебного плана.
- 12. В результате освоения образовательной программы в области музыкального исполнительства учащиеся получают общее музыкальное образование. Учащимся, освоившим образовательную программу в полном объёме и прошедшем итоговую аттестацию, выдается документ, подтверждающий получение дополнительного образования в области музыкального искусства, форма которого утверждается образовательным учреждением
- 13. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения, в 6 класс по решению руководства школы и с учетом мнения

педагогического совета зачисляются на основании заявлений родителей учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.

Учебные планы Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработаны на основе Типовых учебных планов ДМШ, утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242 и типовых учебных планов ДМШ, одобренных коллегией Министерства культуры РСФСР от 07.10.1976 г; Примерных учебных планов образовательных программ доп. образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ от 2001г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для ДШИ, одобренных Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научным-методическим центром по художественному образованию от 2005г.

### Инструментальные классы. Скрипка, виолончель. Срок обучения 7-(8) лет.

			Кс	личе	ство ч	асов	в нед	елю		Экзамены
		Мп		0.14110	221	Ca		10 14 110	2011	проводятся
№		IVIJI	Младшие классы Старшие классы					в классах		
п/п	Наименование									
	предмета	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
	Обязательная часть									
1.	Музыкальный предмет	2	2	2	2	2	2	2	2	IV, VII
	(скрипка/ виолончель)									
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	IV, VII
4.	Музыкальная	_	_	_	1	1	1	1	_	
	литература									
5	Коллективное	1	1	1,5	1,5	3	3	3	3	
	музицирование: Хор									
	/Ансамбль струнных									
	ИН-В									
6.	Общее фортепиано	-	1	1	1	1	1	1	1	
7.	Всего часов в неделю	4,5	5,5	6	7	8,5	8,5	9	8	
8.	Итого:		2	3				34		
	Общий итог:					57				
	Вариативная часть									
9.	Ансамбль	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
10.	Музицирование	-	-	1	-	-	-	1	-	
11.	Композиция	-	-	1	-	-	-	-	-	
12.	Всего часов в неделю			2,5	0,5	0,5	0,5	1,5	0,5	
13.	Итого:			3				3		
	Общий итог:					63				

- 1. Младшими классами считаются 1,2,3,4 классы по 7-му курсу обучения. Старшими - 5,6,7,8 классы по 7-му курсу обучения.
- 2. В первый класс по 7-му курсу обучения принимаются дети в возрасте от 6,8 лет.
- 3. Учебным планом предусмотрены индивидуальные занятия по предметам: «Музыкальный предмет» (Скрипка/виолончель), «Общее фортепиано»;
  - Мелкогрупповые занятия по предметам «Ансамбль» от 2-ух человек
- Групповые занятия по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровое пение»,

«Ансамбль струнных инструментов» / «Камерный оркестр»

4. Количественный состав групп по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» комплектуется от 8 человек;

Количественный состав групп по предмету «Хоровое пения» от 12 человек.

Количественный состав групп по Ансамблю в среднем от 6 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа

в пределах установленной нормы.

- 5. Для занятий по предмету учебного плана "Общее фортепиано" часы планируются индивидуально для каждого учащегося
- 6. 0,5 часа по классу ансамбля даны из расчета на 1 ученика. Общее количество часов на каждый ансамбль не превышает 2 часов в неделю
- 7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:
- педагогические часы для проведения сводных занятий хора из расчета 2 часов в месяц для каждого хорового коллектива в отдельности.
- концертмейстерские часы:
- из расчета 50% от общего количества часов, отводимых на индивидуальные занятия по предмету «Музыкальный инструмент»
- для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций в соответствии с учебным планом;
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного

на каждый коллектив;

- 8. В классах, где экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки и зачёты
- 9. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса
- 10. Конкретный расчет часов по каждому из предметов утверждается до начала учебного года на основании
- решения педагогического совета специальным приказом по школе. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.
- 11. На протяжении всего периода обучения осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся по всем предметам учебного плана.
- В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация по избранному музыкальному инструменту,
- в конце всего курса обучения итоговая аттестация по избранному инструменту и сольфеджио
- 12. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право добавлять учащимся часы занятий по вариативной части учебного плана.

- 13. В результате освоения образовательной программы в области музыкального исполнительства учащиеся получают общее музыкальное образование. Учащимся, освоившим образовательную программу в полном объёме и прошедшем итоговую аттестацию, выдается документ, подтверждающий получение дополнительного образования в области музыкального искусства, форма которого утверждается образовательным учреждение
- 14. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения, в 8 класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляются на основании заявлений родителей учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования

Учебные планы Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработаны на основе Типовых учебных планов ДМШ, утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242 и типовых учебных планов ДМШ, одобренных коллегией Министерства культуры РСФСР от 07.10.1976 г; Примерных учебных планов образовательных программ доп. образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ от 2001г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для ДШИ, одобренных Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научным-методическим центром по художественному образованию от 2005г.

Инструментальные классы. Скрипка, виолончель. Срок обучения 5-(6) лет.

		Ко	Количество часов в неделю					Экзамен
No		Мла,	дшие	C	гарши	0.141100	10T I	Ы
п/п	Наименование предмета	классы			арши	проводят		
11/11	Обязательная часть	I	II	III	IV	V	VI	ся в
	Oursaichian facib	1	11	111	1 4	<b>'</b>	V 1	классах
1.	Музыкальный предмет (скрипка/	2	2	2	2	2	2	III, V
	виолончель)							
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	III, V
3.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	-	
4.	Коллективное музицирование: Хор	1	1,5	3	3	3	3	
	/Ансамбль струнных ин-в							
5.	Общее фортепиано	_	1	1	1	1	1	
6.	Всего часов в неделю	4,5	7	8,5	8,5	9	8	
7.	Итого:	11	l <b>,5</b>		3	84		
	Общий итог:			45	5,5			
	Вариативная часть							
8.	Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
9.	Всего часов в неделю		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	

10.	Итого:	0,5	2	
	Общий итог:		48	

- 1. Младшими классами считаются 1,2 классы по 5-му курсу обучения. Старшими – 3,4,5,6 классы по 5-му курсу обучения.
- 2. В первый класс по 5-му курсу обучения принимаются дети в возрасте от 9 лет.
- 3. Учебным планом предусмотрены индивидуальные занятия по предметам: «Музыкальный предмет» (Скрипка/виолончель), «Общее фортепиано»;
  - Мелкогрупповые занятия по предметам «Ансамбль» от 2-ух человек
- Групповые занятия по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровое пение»,

«Ансамбль струнных инструментов»

4. Количественный состав групп по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» комплектуется от 6 человек;

Количественный состав групп по предмету «Хоровое пения» от 12 человек.

Количественный состав групп по Ансамблю в среднем от 6 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа

в пределах установленной нормы.

- 5. Для занятий по предмету учебного плана "Общее фортепиано" часы планируются индивидуально для каждого учащегося
- 6. 0,5 часа по классу ансамбля даны из расчета на 1 ученика. Общее количество часов на каждый ансамбль не превышает 2 часов в неделю
- 7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:
- педагогические часы для проведения сводных занятий хора из расчета 2 часов в месяц для каждого хорового коллектива в отдельности.
- концертмейстерские часы:
- из расчета 50% от общего количества часов, отводимых на индивидуальные занятия по предмету «Музыкальный инструмент»,
- для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций в соответствии с учебным планом;
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
- 8. В классах, где экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки и зачёты
- 9. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов, конкурсов и

других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса

10. Конкретный расчет часов по каждому из предметов утверждается до начала учебного года на основании

решения педагогического совета специальным приказом по школе. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

- 11. На протяжении всего периода обучения осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся по всем предметам учебного плана.
- В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация по избранному музыкальному инструменту,
- в конце всего курса обучения итоговая аттестация по избранному инструменту и сольфеджио
- 12. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право добавлять учащимся часы занятий по вариативной части учебного плана.

- 13. В результате освоения образовательной программы в области музыкального исполнительства учащиеся получают общее музыкальное образование. Учащимся, освоившим образовательную программу в полном объёме и прошедшем итоговую аттестацию, выдается документ, подтверждающий получение дополнительного образования в области музыкального искусства, форма которого утверждается образовательным учреждение
- 14. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения, в 6 класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляются на основании заявлений родителей учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования

Учебные планы Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработаны на основе Типовых учебных планов ДМШ, утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242 и типовых учебных планов ДМШ, одобренных коллегией Министерства культуры РСФСР от 07.10.1976 г; Примерных учебных планов образовательных программ доп. образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ от 2001г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для ДШИ, одобренных Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научным-методическим центром по художественному образованию от 2005г.

### Инструментальные классы. Баян, аккордеон Срок обучения 7-(8) лет.

			Ко	личе	ство ч	асов	в нед	елю		Экзамены
№		Мл	Младшие классы Старшие классы							проводятся в классах
п/п	Наименование									
	предмета	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
	Обязательная часть									
1.	Музыкальный предмет	2	2	2	2	2	2	2	2	IV, VII
	(баян, аккордеон)									
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	IV, VII
3.	Музыкальная	-	-	-	1	1	1	1	-	
	литература									
4.	Коллективное	1	1	1,5	1,5	3	3	3	3	
	музицирование: Хор /									
	Оркестр народных ин-									
	ОВ									
5.	Общее фортепиано	-	1	1	1	1	1	1	1	
6.	Всего часов в неделю	4,5	5,5	6	7	8,5	8,5	9	8	

7.	Итого:		23 34								
	Общий итог:		57								
	Вариативная часть										
8.	Ансамбль	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
9.	Фольклор	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-		
10.	Всего часов в неделю	-	0,5	1	1	1	1	1	0,5		
11.	Итого:		2,5 3,5								
	Общий итог:				(	63					

- 1. Младшими классами считаются 1,2,3,4 классы по 7-му курсу обучения. Старшими - 5,6,7,8 классы по 7-му курсу обучения.
- 2. В первый класс по 7-му курсу обучения принимаются дети в возрасте от 8 лет.
- 3. Учебным планом предусмотрены индивидуальные занятия по предметам: «Музыкальный предмет» (Баян/аккордеон), «Общее фортепиано»;
  - Мелкогрупповые занятия по предметам «Ансамбль» от 2-ух человек
- Групповые занятия по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровое пение»/ «Оркестр народных инструментов»
- 4. Количественный состав групп по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» комплектуется от 8 человек;

Количественный состав групп по предмету «Хоровое пения» от 12 человек.

Количественный состав оркестровых групп в среднем от 6 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа

в пределах установленной нормы.

- 5. Для занятий по предмету учебного плана "Общее фортепиано" часы планируются индивидуально для каждого учащегося
- 6. 0,5 часа по классу ансамбля и фольклора даны из расчета на 1 ученика. Общее количество часов на каждый ансамбль не превышает

2 часов в неделю

- 7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:
- педагогические часы для проведения сводных занятий хора из расчета 2 часов в месяц для каждого хорового коллектива, оркестра

народных инструментов, фольклорного ансамбля в отдельности.

- часы руководителя оркестра не более 3х часов в неделю
- концертмейстерские часы:
- для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций в соответствии с учебным планом;
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного

на каждый коллектив

- 8. В классах, где экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки и зачёты
- 9. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса 10. Конкретный расчет часов по каждому из предметов утверждается до начала учебного года на основании

решения педагогического совета специальным приказом по школе. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

- 11. На протяжении всего периода обучения осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся по всем предметам учебного плана.
- В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация по избранному музыкальному инструменту,
- в конце всего курса обучения итоговая аттестация по избранному инструменту и сольфеджио
- 12. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право добавлять учащимся часы занятий по вариативной части учебного плана.
- 13. В результате освоения образовательной программы в области музыкального исполнительства учащиеся получают общее музыкальное образование. Учащимся, освоившим образовательную программу в полном объёме и прошедшем итоговую аттестацию, выдается документ, подтверждающий получение дополнительного образования в области музыкального искусства, форма которого
- 14. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения, в 8 класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляются на основании заявлений родителей учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования

Учебные планы Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработаны на основе Типовых учебных планов ДМШ, утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242 и типовых учебных планов ДМШ, одобренных коллегией Министерства культуры РСФСР от 07.10.1976 г; Примерных учебных планов образовательных программ доп. образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ от 2001г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для ДШИ, одобренных Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научным-методическим центром по художественному образованию от 2005г.

Инструментальные классы. Баян, аккордеон Срок обучения 5-(6) лет.

утверждается образовательным учреждением

		Ко	личес	тво ч	асов в	недел	ІЮ	Экзамен
№		Мла,	дшие	C	F0431111	0 141100	.01.1	Ы
π/	Наименование предмета	кла	классы Старшие кла				СЫ	проводят
П	Обязательная часть	T	II	III	IV	V	VI	ся в
	Consulcational facts	1	11	111	1 4	•	V 1	классах
1.	Музыкальный предмет (баян,	2	2	2	2	2	2	III, V
	аккордеон)							
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	III, V
3.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	-	
4.	Коллективное музицирование: Хор /	1	1,5	3	3	3	3	
	Оркестр народных ин-ов							

5.	Общее фортепиано	_	1	1	1	1	1	
6.	Всего часов в неделю	4,5	7	8,5	8,5	9	8	
7.	Итого:	11	1,5		3	34		
	Общий итог:			45	5,5			
	Вариативная часть							
8.	Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
9.	Фольклор	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-	
10	Всего часов в неделю	-	1	1	1	1	0,5	
11	Итого:		1		3	,5	•	
•	Общий итог:			5	50			

- 1. Младшими классами считаются 1,2 классы по 5-му курсу обучения. Старшими 3,4,5,6 классы по 5-му курсу обучения.
- 2. В первый класс по 5-му курсу обучения принимаются дети в возрасте от 9 лет.
- 3. Учебным планом предусмотрены индивидуальные занятия по предметам: «Музыкальный предмет» (Баян/аккордеон), «Общее фортепиано»;
  - Мелкогрупповые занятия по предметам «Ансамбль» от 2-ух человек
- Групповые занятия по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровое пение»/ «Оркестр народных инструментов»
- 4. Количественный состав групп по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» комплектуется от 6 человек;

Количественный состав групп по предмету «Хоровое пения» от 12 человек.

Количественный состав оркестровых групп в среднем от 6 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа

в пределах установленной нормы.

- 5. Для занятий по предмету учебного плана "Общее фортепиано" часы планируются индивидуально для каждого учащегося
- 6. 0,5 часа по классу ансамбля и фольклора даны из расчета на 1 ученика. Общее количество часов на каждый ансамбль не превышает

2 часов в неделю

- 7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:
  - педагогические часы для проведения сводных занятий хора из расчета 2 часов в месяц для каждого хорового коллектива, оркестра

народных инструментов, фольклорного ансамбля в отдельности.

- часы руководителя оркестра не более 3х часов в неделю
- концертмейстерские часы:
- для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций в соответствии с учебным планом;
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного

на каждый коллектив

- 8. В классах, где экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки и зачёты
- 9. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов, конкурсов и
- других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса

- 10. Конкретный расчет часов по каждому из предметов утверждается до начала учебного года на основании решения педагогического совета специальным приказом по школе. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.
- 11. На протяжении всего периода обучения осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся по всем предметам учебного плана.
- В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация по избранному музыкальному инструменту,
- в конце всего курса обучения итоговая аттестация по избранному инструменту и сольфеджио
- 12. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право добавлять учащимся часы занятий по вариативной части учебного плана.
- 13. В результате освоения образовательной программы в области музыкального исполнительства учащиеся получают общее музыкальное образование. Учащимся, освоившим образовательную программу в полном объёме и прошедшем итоговую аттестацию, выдается документ, подтверждающий получение дополнительного образования в области музыкального искусства, форма которого
- 14. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения, в 6 класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляются на основании заявлений родителей учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования

Учебные планы Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработаны на основе Типовых учебных планов ДМШ, утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242 и типовых учебных планов ДМШ, одобренных коллегией Министерства культуры РСФСР от 07.10.1976 г; Примерных учебных планов образовательных программ доп. образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ от 2001г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для ДШИ, одобренных Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научным-методическим центром по художественному образованию от 2005г.

## Инструментальные классы. Домра, балалайка Срок обучения 7-(8) лет.

утверждается образовательным учреждением

			Ко	личе	ство ч	асов	в нед	елю		Экзамены
		Мп	адши	проводятся						
№		IVIJI	адши	в классах						
п/п	Наименование									
	предмета	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
	Обязательная часть									

1.	Музыкальный предмет	2	2	2	2	2	2	2	2	IV, VII
	(домра/балалайка)									
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	IV, VII
3.	Музыкальная	-	-	-	1	1	1	1	-	
	литература									
4.	Коллективное	1	1	1,5	1,5	3	3	3	3	
	музицирование: Хор /									
	Оркестр народных ин-									
	OB									
5.	Общий инструмент	-	1	1	1	1	1	1	1	
6.	Всего часов в неделю	4,5	5,5	6	7	8,5	8,5	9	8	
7.	Итого:		2	3			(	34		
	Общий итог:					57				
	Вариативная часть									
8.	Ансамбль	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
9.	Фольклор	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	
10.	Всего часов в неделю	-	0,5	1	1	1	1	1	0,5	
11.	Итого:		2,5 3,5							
	Общий итог:				(	63				

- 1. Младшими классами считаются 1,2,3,4 классы по 7-му курсу обучения. Старшими 5,6,7,8 классы по 7-му курсу обучения.
- 2. В первый класс по 7-му курсу обучения принимаются дети в возрасте от 6,8 лет.
- 3. Учебным планом предусмотрены индивидуальные занятия по предметам: «Музыкальный предмет» (Домра/Балалайка), «Общее фортепиано»;
  - Мелкогрупповые занятия по предметам «Ансамбль» от 2-ух человек
- Групповые занятия по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровое пение»/ «Оркестр народных инструментов»
- 4. Количественный состав групп по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» комплектуется от 8 человек;

Количественный состав групп по предмету «Хоровое пения» от 12 человек.

Количественный состав оркестровых групп в среднем от 6 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа

в пределах установленной нормы.

- 5. Для занятий по предмету учебного плана "Общее фортепиано" часы планируются индивидуально для каждого учащегося
- 6. 0,5 часа по классу ансамбля и фольклора даны из расчета на 1 ученика. Общее количество часов на каждый ансамбль не превышает

2 часов в неделю

- 7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:
- педагогические часы для проведения сводных занятий хора из расчета 2 часов в месяц для каждого хорового коллектива, оркестра

народных инструментов, фольклорного ансамбля в отдельности.

- часы руководителя оркестра не более 3х часов в неделю
- концертмейстерские часы:
- из расчета 50% от общего количества часов, отводимых на индивидуальные занятия по предмету «Музыкальный инструмент»

- для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций в соответствии с учебным планом;
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного

на каждый коллектив

- 8. В классах, где экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки и зачёты
- 9. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса
- 10. Конкретный расчет часов по каждому из предметов утверждается до начала учебного года на основании

решения педагогического совета специальным приказом по школе. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

- 11. На протяжении всего периода обучения осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся по всем предметам учебного плана.
- В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация по избранному музыкальному инструменту,
- в конце всего курса обучения итоговая аттестация по избранному инструменту и сольфеджио
- 12. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право добавлять учащимся часы занятий по вариативной части учебного плана.
- 13. В результате освоения образовательной программы в области музыкального исполнительства учащиеся получают общее музыкальное образование. Учащимся, освоившим образовательную программу в полном объёме и прошедшем итоговую аттестацию, выдается документ, подтверждающий получение дополнительного образования в области музыкального искусства, форма которого утверждается образовательным учреждением
- 14. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения, в 8 класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляются на основании заявлений родителей учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования

Учебные планы Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработаны на основе Типовых учебных планов ДМШ, утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242 и типовых учебных планов ДМШ, одобренных коллегией Министерства культуры РСФСР от 07.10.1976 г; Примерных учебных планов образовательных программ доп. образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ от 2001г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для ДШИ, одобренных Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научным-методическим центром по художественному образованию от 2005г.

Инструментальные классы. Домра, балалайка Срок обучения 5-(6) лет.

		Ко	оличес	тво ч	асов в	недел	ІЮ	Экзамен
№		Мла,	дшие	C	гарши	е ипас	CLI	Ы
π/	Наименование предмета	кла	ссы	C.	арши	проводят		
П	Обязательная часть	I	II	III	IV	V	VI	ся в
1		2	2	2	2	2	2	классах
1.	Музыкальный предмет	2	2	2	2	2	2	III, V
	(домра/балалайка)	1.7	1.7	1.7	1.7	2	2	TTT 37
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	III, V
3.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	-	
4.	Коллективное музицирование: Хор /	1	1,5	3	3	3	3	
	Оркестр народных ин-ов							
5.	Общий инструмент	_	1	1	1	1	1	
6.	Всего часов в неделю	4,5	7	8,5	8,5	9	8	
7.	Итого:	11	1,5		3	84		
	Общий итог:			45	5,5			
	Вариативная часть							
8.	Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
9.	Фольклор	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-	
10	Всего часов в неделю	-	1	1	1	1	0,5	
11	Итого:		1					
	Общий итог:			5	<b>50</b>			

- 1. Младшими классами считаются 1,2 классы по 5-му курсу обучения. Старшими 3,4,5,6 классы по 5-му курсу обучения.
- 2. В первый класс по 5-му курсу обучения принимаются дети в возрасте от 9 лет.
- 3. Учебным планом предусмотрены индивидуальные занятия по предметам: «Музыкальный предмет» (Домра/Балалайка), «Общее фортепиано»;
  - Мелкогрупповые занятия по предметам «Ансамбль» от 2-ух человек
- Групповые занятия по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровое пение»/ «Оркестр народных инструментов»
- 4. Количественный состав групп по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» комплектуется от 6 человек;

Количественный состав групп по предмету «Хоровое пения» от 12 человек.

Количественный состав оркестровых групп в среднем от 6 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа

в пределах установленной нормы.

- 5. Для занятий по предмету учебного плана "Общее фортепиано" часы планируются индивидуально для каждого учащегося
- 6. 0,5 часа по классу ансамбля и фольклора даны из расчета на 1 ученика. Общее количество часов на каждый ансамбль не превышает
  - 2 часов в неделю
- 7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:
- педагогические часы для проведения сводных занятий хора из расчета 2 часов в месяц для каждого хорового коллектива, оркестра

народных инструментов, фольклорного ансамбля в отдельности.

- часы руководителя оркестра не более 3х часов в неделю
- концертмейстерские часы:
- из расчета 50% от общего количества часов, отводимых на индивидуальные занятия по предмету «Музыкальный инструмент»
- для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций в соответствии с учебным планом;
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного

на каждый коллектив

- 8. В классах, где экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки и зачёты
- 9. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса
- 10. Конкретный расчет часов по каждому из предметов утверждается до начала учебного года на основании

решения педагогического совета специальным приказом по школе. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

- 11. На протяжении всего периода обучения осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся по всем предметам учебного плана.
- В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация по избранному музыкальному инструменту,
- в конце всего курса обучения итоговая аттестация по избранному инструменту и сольфеджио
- 12. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право добавлять учащимся часы занятий по вариативной части учебного плана.
- 13. В результате освоения образовательной программы в области музыкального исполнительства учащиеся получают общее музыкальное
- образование. Учащимся, освоившим образовательную программу в полном объёме и прошедшем итоговую аттестацию, выдается документ, подтверждающий получение дополнительного образования в области музыкального искусства, форма которого утверждается образовательным учреждением
- 14. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения, в 6 класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляются на основании заявлений родителей учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования

Учебные планы Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработаны на основе Типовых учебных планов ДМШ, утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242 и типовых учебных планов ДМШ, одобренных коллегией Министерства культуры РСФСР от 07.10.1976 г; Примерных учебных планов образовательных программ доп. образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ от 2001г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для ДШИ, одобренных Федеральным агентством по культуре и

### кинематографии, научным-методическим центром по художественному образованию от 2005г.

## Инструментальные классы. Гитара Срок обучения 7-(8) лет.

			Кс	Экзамены						
		Мπ	адши	е кпа	CCLI	C	raniiii	е кла	CCLI	проводятся
№		14131	адши	СКЛА	ССЫ		арши	ic Kiia	ССЫ	в классах
п/п	Наименование									
	предмета	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
	Обязательная часть									
1.	Музыкальный предмет	2	2	2	2	2	2	2	2	IV, VII
	(гитара)									
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	IV, VII
3.	Музыкальная	-	-	-	1	1	1	1	-	
	литература									
4.	Коллективное	1	1	1,5	1,5	3	3	3	3	
	музицирование: Хор /									
	Оркестр народных ин-									
	OB									
5.	Общее фортепиано	-	1	1	1	1	1	1	1	
6.	Всего часов в неделю	4,5	5,5	6	7	8,5	8,5	9	8	
7.	Итого:		2	3			(	34		
	Общий итог:					57				
	Вариативная часть									
8.	Ансамбль	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
9.	Фольклор	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	
10	Бас-гитара	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	
11.	Всего часов в неделю	•	0,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	0,5	
12.	Итого:	3,5 5								
	Общий итог:				6	5,5				

#### Примечание:

- 1. Младшими классами считаются 1,2,3,4 классы по 7-му курсу обучения. Старшими - 5,6,7,8 классы по 7-му курсу обучения.
- 2. В первый класс по 7-му курсу обучения принимаются дети в возрасте от 8 лет.
- 3. Учебным планом предусмотрены индивидуальные занятия по предметам: «Музыкальный предмет» (Баян/аккордеон), «Общее фортепиано»
  - Мелкогрупповые занятия по предметам «Ансамбль» от 2-ух человек
- Групповые занятия по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровое пение»/ «Оркестр народных инструментов»
- 4. Количественный состав групп по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» комплектуется от 8 человек;
  - Количественный состав групп по предмету «Хоровое пения» от 12 человек.

Количественный состав оркестровых групп в среднем от 6 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа

в пределах установленной нормы.

- 5. Для занятий по предмету учебного плана "Общее фортепиано" часы планируются индивидуально для каждого учащегося
- 6. 0,5 часа по классу ансамбля, бас-гитары и фольклора даны из расчета на 1 ученика. Общее количество часов на каждый ансамбль не превышает

2 часов в неделю

- 7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:
- педагогические часы для проведения сводных занятий хора из расчета 2 часов в месяц для каждого хорового коллектива, оркестра

народных инструментов, фольклорного ансамбля в отдельности.

- часы руководителя оркестра не более 3х часов в неделю
- концертмейстерские часы:
- для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций в соответствии с учебным планом;
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного

на каждый коллектив

- 8. В классах, где экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки и зачёты
- 9. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса 10. Конкретный расчет часов по каждому из предметов утверждается до начала

0. Конкретный расчет часов по каждому из предметов утверждается до начала учебного года на основании

решения педагогического совета специальным приказом по школе. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

- 11. На протяжении всего периода обучения осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся по всем предметам учебного плана.
- В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация по избранному музыкальному инструменту,
- в конце всего курса обучения итоговая аттестация по избранному инструменту и сольфеджио
- 12. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право добавлять учащимся часы занятий по вариативной части учебного плана.
- 13. В результате освоения образовательной программы в области музыкального исполнительства учащиеся получают общее музыкальное

образование. Учащимся, освоившим образовательную программу в полном объёме и прошедшем итоговую аттестацию, выдается документ, подтверждающий получение дополнительного образования в области музыкального искусства, форма которого утверждается образовательным учреждением

14. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения, в 8 класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляются на основании заявлений родителей учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования

Учебные планы Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработаны на основе Типовых учебных планов ДМШ, утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242 и типовых учебных планов ДМШ, одобренных коллегией Министерства культуры РСФСР от 07.10.1976 г; Примерных учебных планов образовательных программ доп. образования детей

по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ от 2001г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для ДШИ, одобренных Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научным-методическим центром по художественному образованию от 2005г.

### Инструментальные классы. Гитара Срок обучения 5-(6) лет.

		Ко	личес	тво ч	асов в	неде.	ПЮ	Экзамен
№		Мла,	дшие	C		0 14110		Ы
π/	Наименование предмета	кла	ссы	Ci	гарши	е клас	СЫ	проводят
П	Обязательная часть	I	II	III	IV	V	VI	ся в
	Ounsaichidhan Pacid	1	11	111	1 4	•	V I	классах
1	Музыкальный предмет (баян,	2	2	2	2	2	2	III, V
	аккордеон)							
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	III, V
3	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	-	
4.	Коллективное музицирование: Хор /	1	1,5	3	3	3	3	
	Оркестр народных ин-ов							
5	Общее фортепиано	=	1	1	1	1	1	
6	Всего часов в неделю	4,5	7	8,5	8,5	9	8	
7.	Итого:	11	1,5		3	84		
	Общий итог:			45	5,5			
	Вариативная часть							
8	Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
9	Фольклор	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-	
1	Бас-гитара	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-	
11	Всего часов в неделю	-	1,5	1,5	1,5	1,5	0,5	
12	Итого:	1	,5			5	•	
	Общий итог:			5	52			

### Примечание:

- 1. Младшими классами считаются 1,2 классы по 5-му курсу обучения. Старшими 3,4,5,6 классы по 5-му курсу обучения.
- 2. В первый класс по 5-му курсу обучения принимаются дети в возрасте от 9 лет.
- 3. Учебным планом предусмотрены индивидуальные занятия по предметам: «Музыкальный предмет» (Баян/аккордеон), «Общее фортепиано»
  - Мелкогрупповые занятия по предметам «Ансамбль» от 2-ух человек
- Групповые занятия по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровое пение»/ «Оркестр народных инструментов»
- 4. Количественный состав групп по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» комплектуется от 6 человек;

Количественный состав групп по предмету «Хоровое пения» от 12 человек.

Количественный состав оркестровых групп в среднем от 6 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа

в пределах установленной нормы.

- 5. Для занятий по предмету учебного плана "Общее фортепиано" часы планируются индивидуально для каждого учащегося
- 6. 0,5 часа по классу ансамбля, бас-гитары, фольклора даны из расчета на 1 ученика. Общее количество часов на каждый ансамбль не превышает 2 часов в неделю
- 7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:
  - педагогические часы для проведения сводных занятий хора из расчета 2 часов в месяц для каждого хорового коллектива, оркестра

народных инструментов, фольклорного ансамбля в отдельности.

- часы руководителя оркестра не более 3х часов в неделю
- концертмейстерские часы:
- для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций в соответствии с учебным планом;
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного

на каждый коллектив

- 8. В классах, где экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки и зачёты
- 9. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов, конкурсов и
- других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса
- 10. Конкретный расчет часов по каждому из предметов утверждается до начала учебного года на основании

решения педагогического совета специальным приказом по школе. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

- 11. На протяжении всего периода обучения осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся по всем предметам учебного плана.
- В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация по избранному музыкальному инструменту,
- в конце всего курса обучения итоговая аттестация по избранному инструменту и сольфеджио
- 12. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право добавлять учащимся часы занятий по вариативной части учебного плана.
- 13. В результате освоения образовательной программы в области музыкального исполнительства учащиеся получают общее музыкальное
- образование. Учащимся, освоившим образовательную программу в полном объёме и прошедшем итоговую аттестацию, выдается документ, подтверждающий получение дополнительного образования в области музыкального искусства, форма которого утверждается образовательным учреждением
- 14. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения, в 6 класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляются на основании заявлений родителей учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования

Учебные планы Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработаны на основе Типовых учебных планов ДМШ, утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242 и типовых учебных планов ДМШ,

одобренных коллегией Министерства культуры РСФСР от 07.10.1976 г; Примерных учебных планов образовательных программ доп. образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ от 2001г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для ДШИ, одобренных Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научным-методическим центром по художественному образованию от 2005г.

### Инструментальные классы. Саксофон, флейта, кларнет Срок обучения 7-(8) лет.

Por	ооучения 7-(о) лет.		Ко	личес	тво ч	насов	в нед	делю		Экзамены
<b>№</b> п/		Мл	адши	е кла	ссы	Ст	арши	не кла	ссы	проводятс я в классах
П	Наименование предмета Обязательная часть	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VII I	
1.	Музыкальный предмет (блок-флейта –	2	2	2	2	2	2	2	2	IV, VII
	саксофон/флейта/кларнет									
2.	Сольфеджио	1, 5	1, 5	1, 5	1, 5	1, 5	1, 5	2	2	IV, VII
3.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	-	
4.	Коллективное музицирование: Хор /	1	1	1, 5	1, 5	3	3	3	3	
	Оркестр духовых и ударных инструментов									
5.	Общий инструмент	-	1	1	1	1	1	1	1	
6.	Всего часов в неделю	4, 5	5, 5	6	7	8, 5	8, 5	9	8	
7.	Итого: <b>Общий итог:</b>		2	3		57		34		
	Вариативная часть									
8.	Ансамбль	-	-	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5	0,5	0,5	
9.	Всего часов в неделю	-	0, 5	1	1	1	1	1	0,5	
10.	Итого:	2,5 3,5								
	Общий итог:				(	63				

#### Примечание:

1. Младшими классами считаются 1,2,3,4 классы по 7-му курсу обучения. Старшими - 5,6,7,8 классы по 7-му курсу обучения.

- 2. В первый класс по 7-му курсу обучения принимаются дети в возрасте от 6,8 пет.
- 3. Учебным планом предусмотрены индивидуальные занятия по предметам: «Музыкальный предмет» (блок-флейта саксофон/флейта/кларнет); «Общий инструмент» (фортепиано)
  - Мелкогрупповые занятия по предметам «Ансамбль» от 2-ух человек
- Групповые занятия по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровое пение»/ «Оркестр духовых и ударных инструментов»
- 4. Количественный состав групп по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» комплектуется от 8 человек;

Количественный состав групп по предмету «Хоровое пения» от 12 человек.

Количественный состав оркестровых групп в среднем от 6 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа

в пределах установленной нормы.

- 5. Для занятий по предмету учебного плана "Общий инструмент" часы планируются индивидуально для каждого учащегося
- 6. 0,5 часа по классу ансамбля даны из расчета на 1 ученика. Общее количество часов на каждый ансамбль не превышает 2 часов в неделю
- 7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:
- педагогические часы для проведения сводных занятий хора из расчета 2 часов в месяц для каждого хорового коллектива, оркестра

духовых и ударных инструментов в отдельности.

- часы руководителя оркестра не более 3х часов в неделю
- концертмейстерские часы:
- из расчета 50% от общего количества часов, отводимых на индивидуальные занятия по предмету «Музыкальный инструмент»
- для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций в соответствии с учебным планом;
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного

на каждый коллектив

- 8. В классах, где экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки и зачёты
- 9. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса
- 10. Конкретный расчет часов по каждому из предметов утверждается до начала учебного года на основании

решения педагогического совета специальным приказом по школе. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

- 11. На протяжении всего периода обучения осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся по всем предметам учебного плана.
- В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация по избранному музыкальному инструменту,
- в конце всего курса обучения итоговая аттестация по избранному инструменту и сольфеджио
- 12. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право добавлять учащимся часы занятий по вариативной части учебного плана.
- 13. В результате освоения образовательной программы в области музыкального исполнительства учащиеся получают общее музыкальное

образование. Учащимся, освоившим образовательную программу в полном объёме и прошедшем итоговую аттестацию, выдается документ, подтверждающий получение

дополнительного образования в области музыкального искусства, форма которого утверждается образовательным учреждение.

14. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения, в 8 класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляются на основании заявлений родителей учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования

Учебные планы Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработаны на основе Типовых учебных планов ДМШ, утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242 и типовых учебных планов ДМШ, одобренных коллегией Министерства культуры РСФСР от 07.10.1976 г; Примерных учебных планов образовательных программ доп. образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ от 2001г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для ДШИ, одобренных Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научным-методическим центром по художественному образованию от 2005г.

### Инструментальные классы. Саксофон, флейта, кларнет Срок обучения 5-(6) лет.

		К	оличес	тво ч	асов в	недел	ІЮ	Экзамен
№		Мла	дшие	C	гарши	о ипос	or i	Ы
π/	Наименование предмета	кла	ссы	C	гарши	проводят		
П	Обязательная часть	I	II	III	IV	V	VI	ся в
	Consulcibilian lacib		11	111	1 4	*	V 1	классах
1.	Музыкальный предмет (блок-флейта –	2	2	2	2	2	2	III, V
	саксофон/флейта/кларнет)							
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	III, V
3	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	-	
4.	Коллективное музицирование: Хор /	1	1,5	3	3	3	3	
	Оркестр духовых и ударных							
	инструментов							
5	Общий инструмент	=	1	1	1	1	1	
6	Всего часов в неделю	4,5	7	8,5	8,5	9	8	
7.	Итого:	11	1,5		3	84	•	
	Общий итог:			45	5,5			
	Вариативная часть							
8	Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
9	Всего часов в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
10	Итого:	0	,5					
	Общий итог:		48					

- 1. Младшими классами считаются 1,2 классы по 5-му курсу обучения. Старшими 3,4,5,6 классы по 5-му курсу обучения.
- 2. В первый класс по 5-му курсу обучения принимаются дети в возрасте от 9 лет.
- 3. Учебным планом предусмотрены индивидуальные занятия по предметам: «Музыкальный предмет» (блок-флейта саксофон/флейта/кларнет); «Общий инструмент» (фортепиано)
  - Мелкогрупповые занятия по предметам «Ансамбль» от 2-ух человек
- Групповые занятия по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровое пение»/ «Оркестр духовых и ударных инструментов»
- 4. Количественный состав групп по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» комплектуется от 6 человек;

Количественный состав групп по предмету «Хоровое пения» от 12 человек.

Количественный состав оркестровых групп в среднем от 6 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа

в пределах установленной нормы.

- 5. Для занятий по предмету учебного плана "Общий инструмент" часы планируются индивидуально для каждого учащегося
- 6. 0,5 часа по классу ансамбля даны из расчета на 1 ученика. Общее количество часов на каждый ансамбль не превышает 2 часов в неделю
- 7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:
- педагогические часы для проведения сводных занятий хора из расчета 2 часов в месяц для каждого хорового коллектива, оркестра

духовых и ударных инструментов в отдельности.

- часы руководителя оркестра не более 3х часов в неделю
- концертмейстерские часы:
- из расчета 50% от общего количества часов, отводимых на индивидуальные занятия по предмету «Музыкальный инструмент»
- для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций в соответствии с учебным планом;
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного

на каждый коллектив

- 8. В классах, где экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки и зачёты
- 9. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов, конкурсов и

других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса

10. Конкретный расчет часов по каждому из предметов утверждается до начала учебного года на основании

решения педагогического совета специальным приказом по школе. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

- 11. На протяжении всего периода обучения осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся по всем предметам учебного плана.
- В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация по избранному музыкальному инструменту,
- в конце всего курса обучения итоговая аттестация по избранному инструменту и сольфеджио
- 12. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право добавлять учащимся часы занятий по вариативной части учебного плана.
- 13. В результате освоения образовательной программы в области музыкального исполнительства учащиеся получают общее музыкальное

образование. Учащимся, освоившим образовательную программу в полном объёме и прошедшем итоговую аттестацию, выдается документ, подтверждающий получение дополнительного образования в области музыкального искусства, форма которого утверждается образовательным учреждением

14. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения, в 6 класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляются на основании заявлений родителей учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования

Учебные планы Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработаны на основе Типовых учебных планов ДМШ, утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242 и типовых учебных планов ДМШ, одобренных коллегией Министерства культуры РСФСР от 07.10.1976 г; Примерных учебных планов образовательных программ доп. образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ от 2001г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для ДШИ, одобренных Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научным-методическим центром по художественному образованию от 2005г.

# Инструментальные классы. Труба, тромбон, ударные инструменты Срок обучения 7-(8) лет.

	•		Ко	личе	ство ч	асов	в нед	елю		Экзамены
		Мл	адши	е клас	ссы	Ст	гарии	е клас	ссы	проводятся
$N_{\underline{0}}$		1,101		- 1010			•	1010		в классах
п/п	Наименование									
	предмета	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
	Обязательная часть									
1.	Музыкальный предмет	2	2	2	2	2	2	2	2	IV, VII
	(Труба, тромбон,									
	ударные инструменты)									
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	IV, VII
3.	Музыкальная	-	-	-	1	1	1	1	-	
	литература									
4.	Коллективное	1	1	1,5	1,5	3	3	3	3	
	музицирование: Хор /									
	Оркестр духовых и									
	ударных инструментов									
5.	Общий инструмент	-	1	1	1	1	1	1	1	
6.	Всего часов в неделю	4,5	5,5	6	7	8,5	8,5	9	8	
7.	Итого:		2	3				34		

	Общий итог:					57				
	Вариативная часть									
8.	Ансамбль	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
9.	Всего часов в неделю	-	0,5	1	1	1	1	1	0,5	
10.	Итого:		2							
	Общий итог:				(	63				

- 1. Младшими классами считаются 1,2,3,4 классы по 7-му курсу обучения. Старшими 5,6,7,8 классы по 7-му курсу обучения.
- 2. В первый класс по 7-му курсу обучения принимаются дети в возрасте от 6,8 лет.
- 3. Учебным планом предусмотрены индивидуальные занятия по предметам: «Музыкальный предмет» (Труба, тромбон, ударные инструменты); «Общий инструмент» (фортепиано)
  - Мелкогрупповые занятия по предметам «Ансамбль» от 2-ух человек
- Групповые занятия по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровое пение»,

«Оркестр духовых и ударных инструментов»

4. Количественный состав групп по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» комплектуется от 8 человек;

Количественный состав групп по предмету «Хоровое пения» от 12 человек.

Количественный состав оркестровых групп в среднем от 6 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа

в пределах установленной нормы.

- 5. Для занятий по предмету учебного плана "Общий инструмент" часы планируются индивидуально для каждого учащегося
- 6. 0,5 часа по классу ансамбля даны из расчета на 1 ученика. Общее количество часов на каждый ансамбль не превышает 2 часов в неделю
- 7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:
- педагогические часы для проведения сводных занятий хора из расчета 2 часов в месяц для каждого хорового коллектива, оркестра

духовых и ударных инструментов в отдельности.

- часы руководителя оркестра не более 3х часов в неделю
- концертмейстерские часы:
- из расчета 50% от общего количества часов, отводимых на индивидуальные занятия по предмету «Музыкальный инструмент»
- для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций в соответствии с учебным планом;
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного

на каждый коллектив

- 8. В классах, где экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки и зачёты
- 9. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.
- 10. Конкретный расчет часов по каждому из предметов утверждается до начала учебного года на основании

решения педагогического совета специальным приказом по школе. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

- 11. На протяжении всего периода обучения осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся по всем предметам учебного плана.
- В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация по избранному музыкальному инструменту,
- в конце всего курса обучения итоговая аттестация по избранному инструменту и сольфеджио
- 12. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право добавлять учащимся часы занятий по вариативной части учебного плана.
- 13. В результате освоения образовательной программы в области музыкального исполнительства учащиеся получают общее музыкальное

образование. Учащимся, освоившим образовательную программу в полном объёме и прошедшем итоговую аттестацию, выдается документ, подтверждающий получение дополнительного образования в области музыкального искусства, форма которого утверждается образовательным учреждением

14. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения, в 8 класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляются на основании заявлений родителей учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования

Учебные планы Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработаны на основе Типовых учебных планов ДМШ, утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242 и типовых учебных планов ДМШ, одобренных коллегией Министерства культуры РСФСР от 07.10.1976 г; Примерных учебных планов образовательных программ доп. образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ от 2001г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для ДШИ, одобренных Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научным-методическим центром по художественному образованию от 2005г.

### Инструментальные классы. Труба, тромбон, ударные инструменты Срок обучения 5-(6) лет.

		Ко	личес	тво ч	асов в	неде.	ЛЮ	Экзамен
№		Мла	дши	Ca	204211111	.01.1	Ы	
π/	Наименование предмета	е классы		CI	арши	проводят		
П	Обязательная часть	т	II	Ш	IV	V	VI	ся в
	Облательная часть	1	11	111	1 V	v	V I	классах
1.	Музыкальный предмет (Труба,	2	2	2	2	2	2	III, V
	тромбон, ударные инструменты)							
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	III, V
3.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	-	

4.	Коллективное музицирование: Хор /	1	1,5	3	3	3	3	
	Оркестр духовых и ударных							
	инструментов							
5.	Общий инструмент	_	1	1	1	1	1	
6.	Всего часов в неделю	4,5	7	8,5	8,5	9	8	
7.	Итого:	11	l <b>,5</b>		3	4		
	Общий итог:			45	5,5			
	Вариативная часть							
8.	Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
9.	Всего часов в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
1	Итого:	0	,5			2		
0.	Общий итог:			4	8			

#### Примечание:

- 1. Младшими классами считаются 1,2 классы по 5-му курсу обучения. Старшими 3,4,5,6 классы по 5-му курсу обучения.
- 2. В первый класс по 5-му курсу обучения принимаются дети в возрасте от 9 лет.
- 3. Учебным планом предусмотрены индивидуальные занятия по предметам: «Музыкальный предмет» (Труба, тромбон, ударные инструменты); «Общий инструмент» (фортепиано)
  - Мелкогрупповые занятия по предметам «Ансамбль» от 2-ух человек
- Групповые занятия по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровое пение»,
  - «Оркестр духовых и ударных инструментов»
- 4. Количественный состав групп по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» комплектуется от 6 человек;
  - Количественный состав групп по предмету «Хоровое пения» от 12 человек.

Количественный состав оркестровых групп в среднем от 6 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа

- в пределах установленной нормы.
- 5. Для занятий по предмету учебного плана "Общий инструмент" часы планируются индивидуально для каждого учащегося
- 6. 0,5 часа по классу ансамбля даны из расчета на 1 ученика. Общее количество часов на каждый ансамбль не превышает 2 часов в неделю
- 7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:
- педагогические часы для проведения сводных занятий хора из расчета 2 часов в месяц для каждого хорового коллектива, оркестра
- духовых и ударных инструментов в отдельности.
- часы руководителя оркестра не более 3х часов в неделю
- концертмейстерские часы:
- из расчета 50% от общего количества часов, отводимых на индивидуальные занятия по предмету «Музыкальный инструмент»
- для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций в соответствии с учебным планом;
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного
  - на каждый коллектив
- 8. В классах, где экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки и зачёты

- 9. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов, конкурсов и
- других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса
- 10. Конкретный расчет часов по каждому из предметов утверждается до начала учебного года на основании
- решения педагогического совета специальным приказом по школе. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.
- 11. На протяжении всего периода обучения осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся по всем предметам учебного плана.
- В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация по избранному музыкальному инструменту,
- в конце всего курса обучения итоговая аттестация по избранному инструменту и сольфеджио
- 12. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право добавлять учащимся часы занятий по вариативной части учебного плана.
- 13. В результате освоения образовательной программы в области музыкального исполнительства учащиеся получают общее музыкальное
- образование. Учащимся, освоившим образовательную программу в полном объёме и прошедшем итоговую аттестацию, выдается документ, подтверждающий получение дополнительного образования в области музыкального искусства, форма которого утверждается образовательным учреждением
- 14. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения, в 6 класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляются на основании заявлений родителей учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования

Учебные планы Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработаны на основе Типовых учебных планов ДМШ, утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242 и типовых учебных планов ДМШ, одобренных коллегией Министерства культуры РСФСР от 07.10.1976 г; Примерных учебных планов образовательных программ доп. образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ от 2001г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для ДШИ, одобренных Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научным-методическим центром по художественному образованию от 2005г.

#### Хоровой класс. Срок обучения 7-(8) лет

		I	Коли	чест	во ч	асов	в не	делю	)	Экзамен
№		]	Млад	дши	2		Стар	шие		Ы
π/			кла	ссы			кла	ссы		проводя
П	Наименование предмета			II	Ţ		V	V	V	тся в
11	Обязательная часть	I	II	I	V	V	ľ	II	II	классах
				_	•		1		I	

1.	Xop	3,	3,	3,	3,	3,	3,	3,	3,	
		5	5	5	5	5	5	5	5	
2.	Сольфеджио	1,	1,	1,	1,	1,	1,	2	2	IV, VII
		5	5	5	5	5	5			
3.	Музыкальная литература	_	_	_	1	1	1	1	_	
4.	Музыкальный общий инструмент	_	1	1	1	1	1	1	1	
	(фортепиано)									
5.	Сольное пение	1	1	1	1	1	1	2	2	VII
6.	Всего часов в неделю:	6	7	7	8	8	8	9,	8,	
								5	5	
7.	Итого:		2	8	ı		3	4	ı	
7.	Итого: Общий итог:		2	8	6	2	3	4	l	
7.			2	8	6	2	3	4		
7.     8.	Общий итог:	-	2	8	6	2	1	2	2	
	Общий итог: Вариативная часть	-							2 0,	
8.	Общий итог: Вариативная часть Основы дирижирования	-				-	1	2		
8.	Общий итог: Вариативная часть Основы дирижирования	- -				- 0,	1 0,	2 0,	0,	
8.	Общий итог: Вариативная часть Основы дирижирования Ансамбль	- -				- 0, 5	1 0, 5	2 0, 5	0, 5	
8. 9.	Общий итог: Вариативная часть Основы дирижирования Ансамбль	-				- 0, 5 <b>0,</b>	1 0, 5 1, 5	2 0, 5 <b>2,</b>	0, 5 <b>2,</b>	

#### Примечание:

- 1. Младшими классами считаются 1,2,3,4 классы по 7-му курсу обучения. Старшими - 5,6,7,8 классы по 7-му курсу обучения.
- 2. В первый класс по 7-ему курсу обучения принимаются дети в возрасте 6,8 лет.
- 3. Учебным планом предусмотрены индивидуальные занятия по предметам: «Сольное пение»; «Музыкальный общий инструмент» (фортепиано)
  - Мелкогрупповые занятия по предметам «Ансамбль» от 2-ух человек
- Групповые занятия по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровое пение»,
- 4. Количественный состав групп по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» комплектуется от 8 человек;

Количественный состав групп по предмету «Хоровое пения» от 12 человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

- 5. Для занятий по предмету учебного плана "Музыкальный общий инструмент фортепиано" часы планируются индивидуально для каждого учащегося
- 6. 0,5 часа по классу ансамбля даны из расчета на 1 ученика. Общее количество часов на каждый ансамбль не превышает 2 часов в неделю
- 7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:
- педагогические часы для проведения сводных занятий хора из расчета 2 часов в месяц для каждого хорового коллектива
- в отдельности.
- концертмейстерские часы:
- для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций в соответствии с учебным планом из расчета 100% времени;

- для проведения занятий в классе ансамбля из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
- для проведения занятий в классе сольного пения из расчета 100% отведенного на предмет времени.
- 8. В классах, где экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки и зачёты
- 9. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса
- 10. Конкретный расчет часов по каждому из предметов утверждается до начала учебного года на основании
- решения педагогического совета специальным приказом по школе. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.
- 11. На протяжении всего периода обучения осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся по всем предметам учебного плана.
- В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация по избранному музыкальному инструменту, сольному пению.
- в конце всего курса обучения итоговая аттестация по избранному инструменту и сольфеджио
- 12. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право добавлять учащимся часы занятий по вариативной части учебного плана.
- 13. В результате освоения образовательной программы в области музыкального исполнительства учащиеся получают общее музыкальное
- образование. Учащимся, освоившим образовательную программу в полном объёме и прошедшем итоговую аттестацию, выдается документ, подтверждающий получение дополнительного образования в области музыкального искусства, форма которого утверждается образовательным учреждением
- 14. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения, в 8 класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляются на основании заявлений родителей учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования

Учебные планы Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработаны на основе Типовых учебных планов ДМШ, утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242 и типовых учебных планов ДМШ, одобренных коллегией Министерства культуры РСФСР от 07.10.1976 г; Примерных учебных планов образовательных программ доп. образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ от 2001г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для ДШИ, одобренных Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научным-методическим центром по художественному образованию от 2005г

Хоровой класс. Срок обучения 5-(6) лет.

		К	оличес	тво ч	асов в	недел	ІЮ	Экз
		Мла	дшие	C	F0411111	0 141100		аме
		кла	ссы		гарши	е клас	СЫ	ны
No								про
п/	Наименование предмета							вод
П	Обязательная часть	I	II	III	IV	V	VI	ятся В
								клас
								cax
1.	Xop	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	V
3.	Музыкальная литература	_	1	1	1	1	_	
4.	Музыкальный общий инструмент (фортепиано)	_	1	1	1	1	1	
5.	Сольное пение	1	1	1	1	1	1	V
6.		6	8	8	8		7,5	•
	Всего часов в неделю:			o		8,5	1,5	
7.	Итого:		4			32		
	Общий итог:			4	6			
	Вариативная часть							
9	Основы дирижирования	-	-	-	1	1	1	
10	Ансамбль	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	
•								
11	Всего часов неделю	-	-	0,5	1,5	1,5	1,5	
12	2 Итого:					<u> </u>		
	Общий итог:		51					-

#### Примечание:

- 1. Младшими классами считаются 1,2 классы по 5-му курсу обучения. Старшими -3,4,5,6 классы по 5-му курсу обучения.
- 2. В первый класс по 5-му курсу обучения принимаются дети в возрасте от 9 лет.
- 3. Учебным планом предусмотрены индивидуальные занятия по предметам: «Сольное пение»; «Общий инструмент» (фортепиано)
  - Мелкогрупповые занятия по предметам «Ансамбль» от 2-ух человек
- Групповые занятия по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровое пение»,
- 4. Количественный состав групп по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» комплектуется от 6 человек;

Количественный состав групп по предмету «Хоровое пения» от 12 человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

5. Для занятий по предмету учебного плана "Музыкальный общий инструмент фортепиано" часы планируются индивидуально для каждого учащегося

- 6. 0,5 часа по классу ансамбля даны из расчета на 1 ученика. Общее количество часов на каждый ансамбль не превышает 2 часов в неделю
- 7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:
- педагогические часы для проведения сводных занятий хора из расчета 2 часов в месяц для каждого хорового коллектива

в отдельности.

- концертмейстерские часы:
- для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций в соответствии с учебным планом из расчета 100% времени;
- для проведения занятий в классе ансамбля из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
- для проведения занятий в классе сольного пения из расчета 100% отведенного на предмет времени.
- 8. В классах, где экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки и зачёты
- 9. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса
- 10. Конкретный расчет часов по каждому из предметов утверждается до начала учебного года на основании
- решения педагогического совета специальным приказом по школе. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.
- 11. На протяжении всего периода обучения осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся по всем предметам учебного плана.
- В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация по избранному музыкальному инструменту, сольному пению.
- в конце всего курса обучения итоговая аттестация по избранному инструменту, сольфеджио, сольному пению.
- 12. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право добавлять учащимся часы занятий по вариативной части учебного плана
- 13. В результате освоения образовательной программы в области музыкального исполнительства учащиеся получают общее музыкальное
- образование. Учащимся, освоившим образовательную программу в полном объёме и прошедшем итоговую аттестацию, выдается документ, подтверждающий получение дополнительного образования в области музыкального искусства, форма которого утверждается образовательным учреждением
- 14. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения, в 6 класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляются на основании заявлений родителей учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования

Учебные планы Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработаны на основе Типовых учебных планов ДМШ, утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242 и типовых учебных планов ДМШ, одобренных коллегией Министерства культуры РСФСР от 07.10.1976 г; Примерных учебных планов образовательных программ доп. образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ от 2001г.; Примерных учебных планов образовательных программ

по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для ДШИ, одобренных Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научным-методическим центром по художественному образованию от 2005 г.

Художественное отделение (изобразительное искусство). Срок обучения 5 лет.

		Кол	ичестн	во час	ов в н	еделн	о Экзамены
$N_{\underline{0}}$		Мла	дши	Сто	nuuna	те по оот	проводятся в
$\Pi/\Pi$	Наименование предмета	е кл	ассы	Cia	ршие	классі	классах
	Обязательная часть	I	II	III	IV	V	
1.	Рисунок	2	2	2	2	2	V
2.	Живопись	2	2	2	2	2	V
3.	Композиция (станковая/прикладная)	2	2	2	2	2	V
4.	Скульптура	2	2	2	2	2	V
5.	История изобразительного искусства	2	2	2	2	2	V
6.	Всего часов в неделю:	10	10	10	10	10	
7.	Итого:	2	20		30		
	Общий итог:			50			
	Вариативная часть						
8.	Декоративно-прикладное творчество	1	1	1	1	1	
9.	Мульт-студия	1	1	1	1	1	
10.	Печатная графика	1	1	1	1	1	
11.	Работа с материалом (батик)	1	1	1	1	1	
12.	Прикладная композиция	1	1	1	1	1	
13.	Беседы об искусстве	1	1	1	1	-	
14.	Всего часов неделю:	6	6	6	6	5	
15.	Итого:	12			17		
	Общий итог:			79			

#### Примечание:

- 1. Младшими классами считаются 1,2 классы по 5-му курсу обучения. Старшими 3,4,5, классы по 5-му курсу обучения.
- 2. В первый класс по 5-му курсу обучения принимаются дети в возрасте от 10-11 до 13 лет.
- 3. Учебным планом предусмотрены индивидуальные занятия по предметам:
- Групповые занятия по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция (станковая/прикладная)», «Скульптура», «История изобразительного искусства»
  - 4. Количественный состав групп в 1-5 классах в среднем 8-10 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

- 5. Помимо обязательной части уч. плана предусмотрена вариативная часть: Групповые занятия по предметам: «Декоративно-прикладное искусство», «Мульт-студия», «Печатная графика», «Работа с материалом (батик)», «Прикладная композиция», «Беседы об искусстве»
- 6. В классах, где экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки и зачёты. Текущий просмотр учебных работ проводится по итогам каждого полугодия, итоговый просмотр проводится в конце учебного года
- 7. Конкретный расчет часов по каждому из предметов утверждается до начала учебного года на основании

решения педагогического совета специальным приказом по школе. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

- 8. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право добавлять учащимся часы занятий по вариативной части учебного плана
- 9. Учащимся, освоившим образовательную программу в полном объёме и прошедшем итоговую аттестацию, выдается документ, подтверждающий получение дополнительного образования в области изобразительного искусства, форма которого утверждается образовательным учреждением
- 10. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения.

Учебный план Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработан на основе Типовых учебных планов ДХШ и художественного отделения ДШИ Приказ МК СССР от 11.10.1988г. №390; Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г

Хореографическое отделение (классический танец). Срок обучения 7-(8) лет

			Количество часов в неделю								
											ены
											прово
No			Младшие классы Старшие классы						дятся		
Π/								•			В
П	Наименование предмета										класса
	Обязательная часть								VI	VI	X:
			I	II	III	IV	V	VI	1 T		
									1	II	
1.	Классический танец		4	4	4	4	4	4	4	4	VII
2.	Народно-сценический танец		_	_	1	2	2	2	2	2	VII
3.	Гимнастика		1	1	_	_	_	_	_	_	VII
4.	Сценическая практика		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	VII
	(индивидуальный)										
5.	Всего часов в неделю:		5,5	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	
6.	Итого:	23 26									
	Общий итог:	49									
	Вариативная часть										

7.	Общий музыкальный		-	1	1	1	1	1	1	-	
	инструмент										
8.	Актерское мастерство		-	-	-	-	-	1	1	2	
9.	Всего часов в неделю		-	1	1	1	1	2	2	2	
	Итого:		3		7	1					
	Общий итог:	59									

#### Примечание:

- 1. Хореографическое отделение ставит своей целью дать учащимся начальное хореографическое образование, развить танцевальные и музыкальные способности, воспитать эстетический вкус учащихся, содействовать их общему физическому развитию и укреплению здоровья, а также выявлять и подготавливать наиболее способных для поступления в специальные учебные заведения.
- 2. На хореографическое отделение принимаются дети в возрасте 9-10 лет. Младшими классами следует считать 1-4 классы, старшими 5,6,7,8. Основной срок обучения 7 лет. В 8 класс зачисляются учащиеся, проявившие способности и желание к продолжению обучения, но не более 20% контингента отделения.
- 3. Занятия по классическому танцу во всех классах и по народно-сценическому классу в 4-8 классах могут проводиться раздельно с девочками и мальчиками при средней наполняемости групп 12 человек. Состав учебных групп мальчиков допускается от 4 человек. Наполняемость групп на занятиях по историко-бытовому танцу, современному (бальному) танцу во всех классах, а также по народно-сценическому танцу в старших классах 6-7 пар.
- 4. Предмет «Подготовка концертных номеров» (репертуара учебной практики) является одним из основных в учебно-воспитательном процессе, позволяющим учащимся в процессе подготовки репертуара творчески осмысливать и использовать знания и навыки, полученные на других предметах. Часы, предусмотренные по этому предмету. Планируются из расчета 0,5 часа на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих индивидуальных часов предоставляется администрации учебного заведения с учетом мнения педагогического совета хореографического отделения.
- 5. Часы по предмету «Музыкальный инструмент планируются из расчета 1 час на одного учащегося.
- 6. Помимо часов, указанных в учебном плане, дополнительно предусматриваются:
- Концертмейстерские часы из расчета 100% общего количества часов, отводимых на практические групповые и

индивидуальные занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу, гимнастике, ритмике и «подготовке концертных номеров».

- Часы на репетиции балетмейстера и концертмейстера для подготовки отчетных (выпускных) концертов, спектаклей из расчета 25% от общего

количества индивидуальных часов по предмету «Подготовка концертных номеров»

- 7. В классах, где учебным планом экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки зачёты.
- 8. В конце учебного года рекомендуется проводить отчетные концерты, в которых принимают участие по возможности все учащиеся отделения.
- 9. Для занятий по предмету учебного плана "Музыкальный общий инструмент " часы планируются индивидуально

- для каждого учащегося
- 10. Конкретный расчет часов по каждому из предметов утверждается до начала учебного года на основании

решения педагогического совета специальным приказом по школе. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

- 11. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право добавлять учащимся часы занятий по вариативной части учебного плана.
- 12. В результате освоения образовательной программы в области музыкального исполнительства учащиеся получают общее хореографическое
- образование. Учащимся, освоившим образовательную программу в полном объёме и прошедшем итоговую аттестацию, выдается документ, подтверждающий получение дополнительного образования в области хореографического искусства, форма которого утверждается образовательным учреждением
- 13. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения, в 8 класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляются на основании заявлений родителей учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению хореографического образования

Учебный план Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработан на основе Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г

#### Хореографическое отделение (современный бальный танец). Срок обучения 5 лет

		Коли	чество	Ю					
$N_{\underline{0}}$							Экзамен	Ы	
π/	Наименование предмета	Мл. классы		Стар	шие кл	ассы	проводятся		,
П	_						классах		
		I	II	III	IV	V			
1.	Бальный танец (стандарт)	1	2	2	2,5	3	V		
2.	Бальный танец (латино)	1	2	2	2,5	3	V		
3.	Современный танец	_	_	0,5	0,5	1	V		
4.	Ритмика	1	1	_	_	_			
5.	Сценическое мастерство	_	1	1,5	1,5	2	V		
6.	Всего часов в неделю:	3	6	6	7	9			
7.	Итого:	9	)		22				
	Общий итог:	•		31					
	Вариативная часть								

8.	Историко-бытовой танец		1	0,5	0,5	-	-		
9.	Общий музыкальный		_	1	1	1	1		
	инструмент								
10	Индивидуальные занятия		-	0,5	0,5	0,5	1		
11	Всего часов в неделю		1	2	2	1,5	2		
	Итого:	3			,				
	Общий итог:	39,5							

#### Примечание:

- 1. Хореографическое отделение ставит своей целью дать учащимся начальное хореографическое образование, развить танцевальные и музыкальные способности, воспитать эстетический вкус учащихся, содействовать их общему физическому развитию и укреплению здоровья, а также выявлять и подготавливать наиболее способных для поступления в специальные учебные заведения.
- 2. На хореографическое отделение современного бального танца принимаются дети в возрасте 9-10 лет. Младшими классами следует считать 1-2 классы, старшими 3,4,5 классы. Основной срок обучения 5 лет.
- 3. Занятия по классическому танцу во всех классах и по народно-сценическому классу в 4-8 классах могут проводиться раздельно с девочками и мальчиками при средней наполняемости групп 12 человек. Состав учебных групп мальчиков допускается от 4 человек. Наполняемость групп на занятиях по историко-бытовому танцу, современному (бальному) танцу во всех классах, а также по народно-сценическому танцу в старших классах 6-7 пар.
- 4. Предмет «Подготовка концертных номеров» (репертуара учебной практики) является одним из основных в учебно-воспитательном процессе, позволяющим учащимся в процессе подготовки репертуара творчески осмысливать и использовать знания и навыки, полученные на других предметах. Часы, предусмотренные по этому предмету. Планируются из расчета 0,5 часа на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих индивидуальных часов предоставляется администрации учебного заведения с учетом мнения педагогического совета хореографического отделения.
  - 5. Часы по предмету «Музыкальный инструмент планируются из расчета 1 час на одного учащегося.
  - 6. Помимо часов, указанных в учебном плане, дополнительно предусматриваются:
  - Концертмейстерские часы из расчета 100% общего количества часов, отводимых на практические групповые и

индивидуальные занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу, гимнастике, ритмике и «подготовке концертных номеров».

- Часы на репетиции балетмейстера и концертмейстера для подготовки отчетных (выпускных) концертов, спектаклей из расчета 25% от общего

количества индивидуальных часов по предмету «Подготовка концертных номеров»

- 7. В классах, где учебным планом экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки зачёты.
- 8. В конце учебного года рекомендуется проводить отчетные концерты, в которых принимают участие по возможности все учащиеся отделения.

- 9. Для занятий по предмету учебного плана "Музыкальный общий инструмент " часы планируются индивидуально для каждого учащегося
- 10. Конкретный расчет часов по каждому из предметов утверждается до начала учебного года на основании

решения педагогического совета специальным приказом по школе. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

- 11. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право добавлять учащимся часы занятий по вариативной части учебного плана
- 12. В результате освоения образовательной программы в области музыкального исполнительства учащиеся получают общее хореографическое
- образование. Учащимся, освоившим образовательную программу в полном объёме и прошедшем итоговую аттестацию, выдается документ, подтверждающий получение дополнительного образования в области хореографического искусства, форма которого утверждается образовательным учреждением
- 13. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения, в 6 класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляются на основании заявлений родителей учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению хореографического образования

Учебный план Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработан на основе Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г.

## Подготовительное отделение Пояснительная записка к учебным планам

Учебный план составлен в соответствии с Уставом школы и программой деятельности ДШИ им. М.И.Глинки, отражает реализуемое содержание образования, учет санитарногигиенических требований к продолжительности занятий, недельной нагрузке учащихся и реализуется в полном объёме.

При составлении учебных планов используется развивающая модель обучения, обеспечивающая активную деятельность детей в сфере искусства, способствующая воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению. Расширение возможностей школы искусств нашло отражение и в количественном многообразии программ не только для детей, поступающих в учебное заведение в 7-9 летнем возрасте, но также для детей, начинающих обучение с 5,8 лет. Школа осуществляет задачи общего эстетического обучения и развития в сфере искусства, а также ставит и реализует задачи ранней профессиональной ориентации детей, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области различных видов искусства.

Структура и содержание учебных планов ориентирована на выявление и реализацию способностей каждого ребёнка на всех этапах его обучения, учитывающих современные требования к детским школам искусств.

Целью учебных планов является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учётом особенностей групп учащихся, а также обеспечения решения задач индивидуального подхода в обучении, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребёнка и тем самым даёт

возможность большему количеству детей включиться в процесс художественноэстетического образования.

Учебные планы образовательных программ по видам музыкального, художественного, хореографического искусств реализуют следующие задачи:

- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественноэстетического образования, связанного с вхождением ребёнка в мир искусства, освоение им выработанных мировой культурой ценностей;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественно-эстетического образования.
- использования вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- создания условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса;
- создание новых методик, инновационных программ.

Образовательные программы ДШИ им. М.И.Глинки по срокам обучения разделяются на 1-летние и 2х –летние для выявления у детей ранних способностей музыкальной, хореографической и художественной направленности и дальнейшего их развития.

# Подготовительный цикл музыкального отделения Срок обучения – 1 год.

$\mathcal{N}_{\underline{o}}$	Наименование предмета	Кол-во часов
$\Pi/\Pi$		в неделю
1.	Музыкальный инструмент	2
2.	Сольфеджио	1
3.	Хоровое пение	1
4.	Всего часов в неделю:	4

#### Примечания:

- 1. На подготовительное музыкальное отделение принимаются дети в возрасте от 5,8 лет.
- 2. Программа рассчитана на один учебный год одного года (в объеме 4 часа в неделю).
- 3. Учебным планом предусмотрены индивидуальные занятия по предметам: «Музыкальный инструмент» (фортепиано, скрипка, домра, балалайка, гитара, блокфлейта, труба, ударные инструменты)
  - Групповые занятия по предметам: «Сольфеджио», «Хоровое пение»
- 4. Количественный состав групп по предметам «Сольфеджио» и «Хоровое пение» комплектуется от 6 человек
- 5. Занятия по предмету «Хоровое пение» не входят в обязательную часть плана и проводятся по желанию родителей в группах по хору хорового подготовительного отделения
- 6. Предметы «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Хоровое пение» имеют каждый ярко выраженную специфику, внутреннюю логику последовательного прохождения материала, предполагают использование разных форм работы; в то же время, у данных предметов общие цели, задачи и единые методические установки.
- 7. В конце учебного года по Музыкальному инструменту и сольфеджио проводится итоговый экзамен. Вышеуказанные экзамены считаются одновременно конкурсными испытаниями при поступлении в школу.

Учебные планы Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработаны на основе Типовых учебных планов ДМШ, утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242 и типовых учебных планов ДМШ, одобренных коллегией Министерства культуры РСФСР от 07.10.1976 г; Примерных учебных планов образовательных программ доп. образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ от 2001г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для ДШИ, одобренных Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научным-методическим центром по художественному образованию от 2005г.

# Подготовительный цикл хорового отделения Срок обучения – 1 год.

$\mathcal{N}_{\underline{o}}$	Наименование предмета	Кол-во часов
$\Pi/\Pi$		в неделю
1.	Хоровое пение	2
2.	Сольфеджио	1
3.	Ритмика	1
4.	Всего часов в неделю:	4

#### Примечания:

- 1. На подготовительное хоровое отделение принимаются дети в возрасте от 5,8 лет.
- 2. Программа рассчитана на один учебный год одного года (в объеме 4 часа в неделю).
- 3. Учебным планом предусмотрены: Групповые занятия по предметам: «Сольфеджио», «Хоровое пение», «Ритмика»
- 4. Количественный состав групп по всем предметам комплектуется от 6 человек
- 5. Предметы «Сольфеджио», «Хоровое пение» и «Ритмика» имеют каждый ярко выраженную специфику, внутреннюю логику последовательного прохождения материала, предполагают использование разных форм работы; в то же время, у данных предметов общие цели, задачи и единые методические установки.
- 6. В конце учебного года по предметам «Сольфеджио» и «Хоровое пение» проводится итоговый зачет. В связи с тем, что прием в первый класс детей, занимающихся в подготовительных группах, осуществляется на общих основаниях, вышеуказанные итоговые зачеты считаются одновременно конкурсными испытаниями при поступлении в школу.

Учебные планы Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработаны на основе Типовых учебных планов ДМШ, утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242 и типовых учебных планов ДМШ, одобренных коллегией Министерства культуры РСФСР от 07.10.1976 г;

Примерных учебных планов образовательных программ доп. образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ от 2001г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г.; Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для ДШИ, одобренных Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научным-методическим центром по художественному образованию от 2005г.

### Подготовительный цикл художественного отделения (изобразительное искусство) Срок обучения – 1 год.

№	Наименование предмета	Кол-во часов	Итоговые просмотры
$\Pi/\Pi$		в неделю	
1.	История искусства	1	В конце уч. года
2.	Скульптура	1	В конце уч. года
3.	Рисунок	1	В конце уч. года
4.	Композиция	1	В конце уч. года
5.	Живопись	1	В конце уч. года
6.	Всего часов в неделю	5	

#### Примечания:

- 1. На подготовительное художественное отделение принимаются дети в возрасте от 9-10 лет.
- 2. Программа рассчитана на один учебный год одного года (в объеме 5 часов в неделю).
- 3. Учебным планом предусмотрены: Групповые занятия по предметам: «Рисунок», «Скульптура», «Композиция», «Живопись», «История искусства»
- 4. Количественный состав групп по всем предметам комплектуется 10 12 человек
- 5. Все предметы данного цикла имеют каждый ярко выраженную специфику, внутреннюю логику последовательного прохождения материала, предполагают использование различных форм работы и имеют общие цели, задачи и единые методические установки.
- 6. Основным принципом обучения является постепенное усложнение учебных заданий, соответствующих возрасту ребенка.
- 7. Изучение базовых предметов рисунка, живописи, скульптуры, композиции и истории искусства
- 8. В конце учебного года проводится итоговый просмотр. В связи с тем, что прием в первый класс детей, занимающихся в подготовительных группах, осуществляется на общих основаниях, вышеуказанный итоговый просмотр считается одновременно конкурсными испытаниями при поступлении в школу.

Учебный план Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработан на основе Типовых учебных планов ДХШ и художественного отделения ДШИ Приказ МК СССР от

11.10.1988г. №390; Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г

Подготовительный цикл художественного отделения (изобразительное искусство) Срок обучения – 2 года.

№	Наименование предмета	Кол-во	часов в	Итоговые просмотры
$\Pi/\Pi$		неделю		
		Год обучения		
		1	2	
1.	История искусства	1	1	В конце уч. года
2.	Скульптура	1	1	В конце уч. года
3.	Рисунок	1	1	В конце уч. года
4.	Композиция	1	1	В конце уч. года
5.	Живопись	1	1	В конце уч. года
6.	Всего часов в неделю	5	5	

#### Примечания:

- 1. На подготовительное художественное отделение принимаются дети в возрасте от 8 до 9-10 лет.
- 2. Программа рассчитана на один учебный год одного года (в объеме 5 часов в неделю).
- 3. Учебным планом предусмотрены: Групповые занятия по предметам: «Рисунок», «Скульптура», «Композиция», «Живопись», «История искусства»
- 4. Количественный состав групп по всем предметам комплектуется 10 12 человек
- 5. Все предметы данного цикла имеют каждый ярко выраженную специфику, внутреннюю логику последовательного прохождения материала, предполагают использование различных форм работы и имеют общие цели, задачи и единые методические установки.
- 6. Основным принципом обучения является постепенное усложнение учебных заданий, соответствующих возрасту ребенка.
- 7. Изучение базовых предметов рисунка, живописи, скульптуры, композиции и истории искусства
- 8. В конце учебного года проводится итоговый просмотр. В связи с тем, что прием в первый класс детей, занимающихся в подготовительных группах, осуществляется на общих основаниях, вышеуказанный итоговый просмотр считается одновременно конкурсными испытаниями при поступлении в школу.

Учебный план Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработан на основе Типовых учебных планов ДХШ и художественного отделения ДШИ Приказ МК СССР от 11.10.1988г. №390; Примерных учебных планов образовательных программ по

видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научнымметодическим центром по художественному образованию от 2003г

Подготовительный цикл хореографического отделения (классический танец) Срок обучения – 2 года.

No	Наименование предмета	Кол-во часов в		Итоговые просмотры
$\Pi/\Pi$		неделю		
		Год обучения		
		1	2	
1.	Танец	2	2	В конце уч. года
2.	Ритмика	1	1	В конце уч. года
3.	Гимнастика	1	1	В конце уч. года
4.	Всего часов в неделю:	4	4	

#### Примечания:

- 1.Подготовительный цикл хореографического отделения классического танца ставит своей целью развить танцевальные и музыкальные способности детей, воспитать эстетический вкус учащихся, содействовать их общему физическому развитию и укреплению здоровья, а также выявлять и подготавливать наиболее способных для поступления в 1 класс ДШИ.
- 2. На хореографическое отделение принимаются дети в возрасте 6-8 лет.
- 3. Данные программные требования рассчитаны на занятия с детьми 6-8 летнего возраста по групповым предметам: «Танец», «Ритмика», «Гимнастика»
- 4.Срок обучения составляет два года в объеме 4 часа в неделю.
- 5.В конце учебного года проводятся контрольные и зачетные уроки.
- 6.В конце учебного года рекомендуется проводить отчетные концерты, в которых принимают участие по возможности все учащиеся отделения.

Учебный план Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработан на основе Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г

Подготовительный цикл хореографического отделения (современный бальный танец)

Срок обучения – 1 год.

$N_{\underline{0}}$	Наименование предмета	Кол-во часов
$\Pi/\Pi$		в неделю

1.	Бальный танец	1
2.	Ритмика	1
3.	Гимнастика	2
4.	Всего часов в неделю	4

#### Примечания:

- 1.Подготовительный цикл хореографического отделения современного бального танца ставит своей целью развить танцевальные и музыкальные способности детей, воспитать эстетический вкус учащихся, содействовать их общему физическому развитию и укреплению здоровья, а также выявлять и подготавливать наиболее способных для поступления в 1 класс ДШИ.
- 2.На хореографическое отделение принимаются дети в возрасте 6-8 лет.
- 3. Данные программные требования рассчитаны на занятия с детьми 6-8 летнего возраста по предметам: «Бальный танец», «Ритмика», «Гимнастика»
- 4.Срок обучения один года в объеме 4 часа в неделю.
- 5.В конце учебного года проводятся контрольные и зачетные уроки.
- 6.В конце учебного года рекомендуется проводить отчетные концерты, в которых принимают участие по возможности все учащиеся отделения.

Учебный план Троицкой ДШИ им. М. И. Глинки разработан на основе Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, одобренных Министерством культуры РФ, научным-методическим центром по художественному образованию от 2003г

#### Пояснительная записка к учебным планам

Учебный план к программам художественно-эстетической направленности составлен в соответствии с Уставом школы и программой деятельности ДШИ, отражает реализуемое содержание образования, учет санитарно-гигиенических требований к продолжительности занятий, недельной нагрузке учащихся и реализуется в полном объеме. При составлении учебных планов используется развивающая модель обучения, обеспечивающая активную деятельность детей в сфере искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению. Расширение возможностей школы искусств нашло отражение и в количественном многообразии программ не только для детей, поступающих в 7-летнем возрасте, но и для детей, начинающих обучение после 9 лет. Школа осуществляет задачи и ранней профессиональной ориентации учащихся, создаёт условия эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями для дальнейшего обучения профессионального образования в области искусства.

Структура и содержание учебных планов ориентирована на выявление и реализацию способностей ребёнка на всех этапах его обучения, учитывающих современное требование к ДШИ.

Целью учебных планов является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учётом особенностей групп учащихся, а также обеспечения решения задач индивидуального подхода в обучении, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и тем самым даёт возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства реализуют следующие задачи:

- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребёнка в мир искусства, освоение им выработанных мировой культурой ценностей;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования;
- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса;
- создание новых методик, инновационных программ.

#### Структура учебных планов

Образовательные программы (далее  $O\Pi$ ) разделяются по срокам обучения на 7-летние, 5-летние.

#### 1. Семилетние ОП

- 1) ОП «Хоровое пение»
- 2) ОП «Музыкальное исполнительство» (фортепиано)
- 3) ОП «Музыкальное исполнительство» (народные инструменты)
- 4) ОП «Музыкальное исполнительство» (струнные оркестровые инструменты)»
- 5) ОП «Музыкальное исполнительство» (духовые и ударные инструменты)
- 6) ОП «Хореографическое искусство» (классический танец)

#### 2. Пятилетние ОП

- 1) ОП «Хореографическое искусство» (современный бальный танец)
- 2) ОП «Хоровое пение»
- 3) ОП «Музыкальное исполнительство» (фортепиано)
- 4) ОП «Музыкальное исполнительство» (народные инструменты)
- 5) ОП «Музыкальное исполнительство» (струнные оркестровые инструменты)»
- 6) ОП «Музыкальное исполнительство» (духовые и ударные инструменты)
- 7) ОП «Изобразительное искусство»

#### Целями и задачами обучения являются:

- выявление и развитие творческих способностей, учащихся в рамках образовательного процесса;
- формирование навыков специальной учебной деятельности;
- овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков (в соответствии с содержанием программы);
- достижение уровня образованности, соответствующего функциональной грамотности.

Содержание учебных программ и структура учебного плана позволяет провести в процессе обучения дифференциацию учащихся по их способностям и возможностям.

- достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески-деятельностной самореализации и самовыражения в сфере искусства;
- достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику детской школы искусств самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;
- приобретение собственного опыта художественной деятельности, выраженного в достаточно высокой степени овладения знаниями, умениями и навыками по выбранному виду искусства.

Важным результатом является формирование основ самостоятельной деятельности, умение осваивать новый материал, сохранение и развитие практических навыков, создание оптимальных условий для подготовки способных детей, ориентированных на продолжение обучения, на поступление в средние специальные учебные заведения.

В этих целях увеличено количество часов на профессионально ориентирующие предметы - это позволяет обеспечить условия для достижения учащимися уровня образованности, соответствующего до профессиональной музыкальной компетентности.

Вопросы исчисления заработной платы регулируются соответствующими нормативными правовыми актами Правительства Российской Федерации.

#### Учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Учебно-методическое обеспечение образовательной программы Школы ориентировано на реализацию целей и задач художественного образования, возросшие требования к просветительской работе в современных условиях.

Одним из важных компонентов учебно-методического обеспечения педагогического процесса школы являются образовательные программы изучаемых дисциплин, адаптированные к условиям ДШИ.

Методический Совет проводит первоначальную экспертизу программ или изменений, вносимых преподавателем в учебные программы.

Качественное освоение всех образовательных программ обеспечивается в Школе компетентной, профессионально-грамотной работой всего педагогического коллектива и каждого преподавателя, имеющего специальную профессиональную подготовку, а также необходимыми условиями для проведения занятий (учебные кабинеты для индивидуальных и коллективных занятий), полным комплектом музыкальных инструментов, нотного материала, аудиокассет, CD и DVD дисков и наглядности (представленной пособиями, выполненными типографским способом), и авторскими пособиями педагогов.

#### Описание особенностей организации образовательного процесса

- формы организации образовательной деятельности, педагогических технологий;
- система промежуточной и итоговой аттестации учеников;

Образовательный процесс в Школе организован на основе единства содержания художественного образования (знаний, умений, навыков учащихся, опыта их творческой эмоционально-ценностного деятельности отношения окружающей учебной действительности) форм деятельности, побуждающих развитие самостоятельности, организованности, упорства и интеллектуально-творческой свободы.

Организация образовательного процесса обеспечивает активную деятельность детей в сфере музыкального и художественного искусства, что способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к музыке, творчеству и создает условия к переходу от интересов детей к развитию их способностей на основе выбора, решение задачи ранней профессиональной ориентации.

Важную роль в организации образовательного процесса и реализации целей и задач музыкального и художественного образования играет семья каждого обучающегося.

Семья помогает в решении образовательных задач и задач социальной адаптации детей, в сохранении здоровья детей.

Образовательный процесс в Школе строится на реализации психолого-педагогических подходов к его организации:

- максимальная активизация самостоятельности учащегося в решении эстетических и технических задач;
- использование проблемных ситуаций, развивающих интеллект, эмоционально-волевую сферу, музыкальный слух и эстетический вкус ученика;
- индивидуальный подход в методах работы с учеником и содержании изучаемого материала (подбор репертуара, объем заданий, контрольное время на освоение).

Учебный процесс дополняется различными формами внеклассной работы, задачами которой является расширение представлений учащихся о мире музыки и

музыкальном творчестве, о мировых художественных шедеврах, развитие творческой инициативы.

С этой целью в соответствии с планом учебно-воспитательной работы в школе организуются музыкальные вечера, встречи с музыкантами, выпуск специальных бюллетеней, посещение концертов, участие старших учащихся в концертной и музыкально-просветительской деятельности вне школы, участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Организация образовательного процесса Школы предусматривает обеспечение обязательной обратной связи о ходе целостного образовательного процесса и его отдельных

#### компонентов:

- систематическое изучение уровня обученности учащихся, их умений и навыков, культуры публичных выступлений (контрольные работы, тестирование, экзамены, академические концерты, технические зачеты, открытые концерты, конкурсы, прослушивания, контрольные уроки, выставки, театральные постановки);
- педагогическое отслеживание уровня участия детей в жизни школы и культурной жизни
- социума, развития ценностного отношения к музыкальной культуре (анализ классной и школьной документации, конкурсы, фестивали);
- учет участия родителей и других членов семьи учащихся в жизнедеятельности школы, в художественном становлении ребенка (анализ школьной документации; собеседования с родителями, родительские собрания (класса и общешкольные);
- организация системы непрерывного контроля за состоянием образовательного процесса (входной, промежуточный и итоговый анализ, анкетирование, собеседования со всеми участниками образовательного процесса).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка работы ученика на занятиях;
- 2) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
- 3) результаты контрольных уроков;
- 4) другие выступления ученика в течение учебного года.

Адаптивность модели

Адаптивность - система образования (нахождение детской школы искусств в образовательной среде) проявляется в ее открытости для всех детей Школы, с самыми разными способностями и возможностями, от выдающихся до обычного естественного проявления детской познавательной деятельности.

Бесплатность обучения в детской школе искусств на бюджетном отделении создает возможности для получения качественного музыкального и художественного образования

каждым ребенком, независимо от материальной обеспеченности семьи.

Адаптивность педагогической системы Школы обеспечивается мобильностью, гибкостью и многообразными педагогическими технологиями, формами и методами работы с детьми.

В основе работы с учащимися на музыкальных отделениях лежат индивидуальные планы – важный документ, отражающий и характеризующий процесс развития ученика.

#### Управление реализацией программы

Управление осуществляется административным аппаратом Школы директор координирует деятельность педагогического коллектива, заместители директора по учебно — методической работе — обеспечивают оперативное управление образовательным процессом и реализуют основные управленческие функции (анализ, планирование, организацию, контроль и самоконтроль, регулирование деятельности педагогического коллектива).

Управление осуществляется дифференцированно на основе распределения функций и полномочий.

#### Рабочие программы

В рамках реализуемой образовательной программы художественноэстетической направленности в Школе преподавателями разработаны, приняты на педагогическом совете и утверждены директором школы рабочие программы по предметам учебного плана.

В Школе работают отделения:

- отделение хореографии;
- отделение хорового пения,
- отделение фортепиано;
- отделение струнное;
- отделение изобразительного искусства;
- отделение духовых и ударных инструментов;
- отделение теоретическое;
- отделение народные инструменты.

#### Учебно-методический комплекс:

- 1. Методик преподавания предметов учебного плана.
- 2. Нотных сборников.
- 3. Примерных репертуарных списков.
- 4. Открытых уроков.
- 5. Сценариев.
- 6. Материалы промежуточной и итоговой аттестации.
- 7. Рабочих тетрадей и т.д.

#### Учебно-иллюстративный материал:

- видеоматериалы;
- -аудиоматериалы (современная, народная, классическая музыка);
- -компакт-диски;

#### Таблицы:

- -таблица построения гамм, количества знаков в тональностях;
- -таблица музыкальных терминов; таблица для пения гамм, ладов;
- таблица построения аккордов.
- фразировочные карточки для работы по определению строения мелодии или музыкального произведения.

#### Другие материалы:

- фотографии и портреты композиторов, известных музыкантов, исполнителей;
- магнитные доски, пробковые доски, меловые доски, игрушки и др.

#### Учебно-раздаточный материал:

- музыкальные партии (ксерокопии);
- музыкально-шумовые инструменты (ложки, трещотки, металлофон, блок-флейта);

#### Материалы по результатам освоения программы:

- индивидуальные планы;
- журналы;
- билеты для выпускного экзамена;
- ведомости по результатам выпускного экзамена;
- свидетельства об окончании Школы
- дипломы и грамоты победителей конкурсов и фестивалей.

### Перечень образовательных программ

Наименование	Образовательная	Перечень предметов	
отделения	программа		
Фортепианное	ОП «Фортепиано»	Музыкальный предмет	
7-(8) лет	1	Сольфеджио	
	!	Коллективное музицирование (хор)	
		Музыкальная литература	
	ОП «Общее	Аккомпанемент	
	фортепиано»	Музицирование	
	T - F	Композиция	
		Ансамбль	
Фортепианное	ОП «Фортепиано»	Музыкальный предмет (фортепиано)	
5-(6) лет	1	Сольфеджио	
	ОП «Общее	Коллективное музицирование (хор)	
	фортепиано»	Музыкальная литература	
		Ансамбль, аккомпанемент	
Струнно-смычковое	ОП «Скрипка»	Музыкальный предмет	
7-(8) лет	1	Сольфеджио	
		Музыкальная литература	
	ОП «Виолончель»	Коллективное музицирование: Хор	
		/Ансамбль струнных ин-в	
		Музыкальный общей инструмент	
		Ансамбль	
		Музицирование	
		Композиция	
Струнно-смычковое	ОП «Скрипка»	Музыкальный предмет	
5-(6) лет	orr weaphine.	Сольфеджио	
		Музыкальная литература	
	OП «Виолончель»	Коллективное музицирование: Хор	
		/Ансамбль струнных ин-в	
		Музыкальный общей инструмент	
		Ансамбль	
Народных	ОП «Баян, аккордеон»	Музыкальный предмет	
инструментов	от квали, актордови	Сольфеджио	
7-(8) лет	ОП «Домра»	Музыкальная литература	
, (0) 1222	он домрат	Коллективное музицирование: Хор /	
		Оркестр народных ин-ов	
	ОП «Балалайка»	Музыкальный общей инструмент	
	OII ((Basiasiasiasi)	Ансамбль	
	ОП «Гитара»	Фольклор	
Народных	ОП «Баян, аккордеон»	Музыкальный предмет	
инструментов	эт хэмн, имордони	Сольфеджио	
5-(6) лет	ОП «Домра»	Музыкальная литература	
(-) -		Коллективное музицирование: Хор /	
		Оркестр народных ин-ов	
	OП «Балалайка»	Музыкальный общей инструмент	
	SII (Danimimimu//	Ансамбль	
	ОП «Гитара»	Фольклор — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	
Духовых и ударных	ОП «Саксофон»	Музыкальный предмет	
инструментов	ОП «Кларнет»	Сольфеджио	
micipymenion	OH Wichaphel"	Сольфеджио	

7-(8) лет	ОП «Флейта»	Музыкальная литература	
. (*)	ОП «Труба»	Коллективное музицирование: Хор /	
	1.7	Оркестр духовых и ударных	
		инструментов	
	ОП «Тромбон»	Музыкальный общей инструмент	
	ОП «Ударные	Ансамбль	
	инструменты. Малый		
	барабан, Маримба»		
Духовых и ударных	ОП «Саксофон»	Музыкальный предмет	
инструментов	ОП «Кларнет»	Сольфеджио	
5-(6) лет	ОП «Флейта»	Музыкальная литература	
	ОП «Труба»	Коллективное музицирование: Хор /	
	oii «ipyou»	Оркестр духовых и ударных	
		инструментов	
	ОП «Тромбон»	Музыкальный общей инструмент	
	ОП «Ударные	Ансамбль	
	инструменты. Малый	1 Modelionin	
	барабан, Маримба»		
Хоровое	ОП «Хор»	Xop	
7-(8) лет	011 \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	Сольфеджо	
7-(0) 3101		Музыкальный общей инструмент	
	ОП «Вокал»	Ансамбль	
	ОП «Вокал»		
		Музыкальная литература	
		Основы дирижирования	
Vananaa	ОП «Уст»	Сольное пение	
Хоровое	ОП «Хор»	Xop	
5-(6) лет		Сольфеджио	
		Музыкальная литература	
	ОП «Вокал»	Музыкальный общий инструмент	
		Сольное пение	
		Основы дирижирования	
** **		Ансамбль	
Изобразительного	ОП «Художественное	Рисунок	
искусства	отделение»	Живопись	
5 лет		Композиция (станковая/прикладная)	
		Скульптура	
		История изобразительного искусства	
		Декоративно-прикладное творчество	
		Мульт-студия	
		Печатная графика	
		Работа с материалом (батик)	
		Прикладная композиция	
		Беседы об искусстве	
Хореографическое	ОП «Классический	Классический танец	
7-(8)лет	танец»	Народно-сценический танец	
	·	Гимнастика	
		Сценическая практика	
		(индивидуальный)	
		Общий музыкальный инструмент	
		Актерское мастерство	
Хореографическое		Бальный танец (стандарт)	
лореографическое		ральный танец (стандарт)	

5 лет	ОП «Современный	Бальный танец (латино)
	бальный танец»	Современный танец
		Ритмика
		Сценическое мастерство
		Историко-бытовой танец
		Общий музыкальный инструмент
		Индивидуальные занятия

Учебные планы играют важную роль в организации учебно-воспитательного процесса.

Преподаватели Школы, опираясь на конкретные учебные планы, способствуют комплексному многостороннему развитию личности ученика, формируют его мировоззрение, обогащают его эмоционально и духовно, ориентируют способных учащихся на продолжение профессиональной творческой деятельности в средне специальных учебных заведениях.

Благодаря грамотно составленным учебным планам, заместитель директора по учебно—методической работе распределяет данные в плане учебные часы среди преподавателей и концертмейстеров, составляет графики проведения просмотров, зачетов, контрольных уроков, экзаменов по учебным четвертям, следят за наполняемостью групп, за посещением учащихся всех указанных в планах дисциплин, анализируют рентабельность каждого отделения.

### Основные принципы реализации программы художественно-эстетической направленности.

К основным условиям реализации Программы относятся:

- непрерывное обновление программно-методического обеспечения, содержания, форм и методов художественного образования с учетом лучшего отечественного и мирового опыта;
- создание новых программ, пособий;
- внедрение целостной системы критериев оценки эффективности функционирования системы художественного образования.

Ценностью и целью педагогической деятельности при реализации программы является личность ребенка и преподавателя с их интересами и потребностями.

Педагогический процесс в школе направлен на создание для каждого обучающегося комфортного образовательного пространства, неформальной среды общения, поля развивающей деятельности, в которой есть все возможности для создания ситуации успеха, укрепления личного достоинства и, как следствие, дальнейшая социальная адаптация ребенка.

При этом педагогический коллектив школы опирается на следующие *базовые* социально-педагогические ценности:

- гуманно-личностный подход к ребенку;
- личностно-ориентированное образование;
- атмосферу сотрудничества детей, преподавателей, родителей и удовлетворение их потребностей;
- творческий поиск;
- свободу выбора.

Программа направлена на обучение детей в режиме поиска, изменений, опирается на следующие значимые идеи:

Идея личностно-ориентированного подхода.

Сущность идеи заключается в ориентации педагога на создание условий для развития личности обучающегося его интеллектуального и творческого потенциала, отношение к миру, людям, самому себе.

Идея индивидуального подхода.

Признание уникальности и неповторимости каждой личности, ее формирование, ее развитие в соответствии с природными способностями в атмосфере взаимопонимания, взаимоуважения.

#### Идея коммуникативного подхода.

Сущность которого в том, что учебный процесс строится в форме общения.

В учебном процессе превалируют такие формы как полилог, диалог, беседа и другие формы, которые развивают коммуникативные качества личности и позволяют стать субъектом коммуникативной деятельности.

#### Идея творческого подхода.

Творчество рассматривается как уникальный механизм развития личности. Непременное условие учебного процесса — создание атмосферы творческого поиска и созидания, направленных на обогащение деятельности личности.

#### Идея деятельного подхода.

Сущность идеи заключается в том, что личность формируется в самостоятельной деятельности.

Учебный процесс организован таким образом, что обучающийся находится в активной позиции субъекта познавательной деятельности, осваивающего систему знаний, совершенствующего имеющиеся умения и навыки.

Развитие содержания учебно-воспитательного процесса по образовательной программе на основе вышеназванных принципов позволяет:

- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- сохранить и развить индивидуальность, общую культуру, коммуникативные способности:
- осуществлять коррекцию психофизического и умственного развития;
- обеспечить профилактику асоциального поведения детей и подростков.

#### Организация образовательного процесса.

В Школе осуществляется организация образовательного процесса в программой соответствии реализуемой образовательной c дополнительной художественно-эстетической направленности расписаниями занятий, разрабатываемыми и утверждаемыми школой самостоятельно.

Годовой календарный учебный график Школы утверждается директором школы.

Образовательное учреждение работает по графику шестидневной учебной недели с выходным днём - воскресенье.

Занятия в школе проводятся в соответствии с расписанием, обеспечивающим выполнение учебного плана. Продолжительность академического часа устанавливается в соответствии с установленными санитарно-эпидемиологических правилами и нормативами.

В случае организации приема в школу лиц в возрасте от 4 лет до 6,6 лет, продолжительность академического часа для детей дошкольного возраста составляет 30 минут.

Занятия с обучающимися проводятся по классам (группам) и индивидуально.

Предельная дневная и недельная учебная нагрузка на обучающегося не может превышать пределов, установленных санитарно-эпидемиологических правилами и нормативами.

Учебный год начинается 1 сентября и делится на полугодия и четыре четверти с осенними зимними и весенними каникулами между ними.

Продолжительность учебного года в Школе составляет от 34 учебных недель в соответствии с образовательной программой.

Учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной и итоговой аттестации, обучающихся в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» и настоящим Уставом.

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебы за четверть, полугодие, год.

В Школе установлены следующие системы оценок:

- 1. промежуточная аттестация двенадцатибалльная: 2, 2-, 2+, 3, 3-, 3+, 4, 4-, 4+, 5, 5-, 5+;
- 1. итоговая аттестация пятибалльная: 1, 2, 3, 4, 5;
- 2. безотметочный вариант: «зачет» «не зачет».

В Учреждении установлены следующие формы промежуточной аттестации обучающихся:

- 1. контрольные уроки;
- 2. контрольные работы;
- 3. просмотры, экзамены, прослушивания, концерты, зачёты, конкурсы, спектакли.

В случае несогласия обучающегося, его родителей (законных представителей) с годовой отметкой по предмету (предметам), обучающемуся предоставляется возможность сдать экзамен или зачет по соответствующему предмету (предметам) комиссии, образованной Педсоветом школы.

Для обеспечения учебно-воспитательного процесса и полноценного усвоения обучающимися учебного материала в Школе в соответствии с образовательной программой (рабочими программами) устанавливаются следующие виды работ:

- 1. занятия по классам (группам) с преподавателем;
- 2. контрольные мероприятия различные виды контрольных уроков, контрольные работы, просмотры, выставки, экспозиции, установленные настоящим Уставом в качестве форм промежуточной аттестации;
- 3. просветительские лекции, беседы, выставки, экспозиции, организуемые Учреждением для населения, учреждений, предприятий, общеобразовательных учреждений и других лиц;
- 4. посещение музеев, выставок;
- 5. проведение встреч с представителями организаций культуры и искусства, творческими коллективами, видными художниками и другими деятелями искусства.

Контрольные мероприятия проводятся в соответствии с образовательной программой (рабочими программами).

#### Порядок перевода обучающихся в следующий класс.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме программу учебного года, переводятся в следующий класс решением Педагогического совета в следующий класс могут быть условно переведены обучающиеся, имеющие академическую задолженность (не аттестацию) по одному предмету.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года, школа обязана создать условия обучающимся для ликвидации этой задолженности и обеспечить контроль за своевременностью ее ликвидации.

Обучающиеся выпускных классов, имеющие к концу учебного года неуспеваемость или академическую задолженность по одному или более предметам, не допускаются к прохождению итоговой аттестации (к сдаче выпускных экзаменов).

В отдельных случаях, с разрешения администрации школы, обучающимся может быть предоставлено право досрочного прохождения итоговой аттестации (досрочной сдачи выпускных экзаменов) или досрочного выполнения контрольных мероприятий.

Освобождение обучающихся от промежуточной аттестации по итогам учебы за год или её перенос возможны только по решению Педагогического совета.

В случае неявки обучающегося по уважительной причине в период проведения контрольных мероприятий и итоговой аттестации (выпускных экзаменов) назначается дополнительный срок их прохождения (сдачи) обучающимся.

В отдельных случаях, при хорошей текущей успеваемости, по решению Педагогического совета возможен перевод обучающегося в следующий класс без прохождения им контрольных мероприятий как форм промежуточной аттестации с выставлением ему годовой отметки на основании результатов текущего контроля успеваемости.

Перевод обучающихся в следующий класс осуществляется по решению Педагогического совета.

Освоение дополнительной образовательной программы художественноэстетической направленности завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в форме выпускных экзаменов.

Школа в соответствии с лицензией выдаёт своим выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию (сдавшим выпускные экзамены), документ (свидетельство)установленной формы об окончании школы, подтверждающий освоение выпускниками дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности.

Указанный документ заверяется печатью Школы.

Лицам, не завершившим образование, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка установленного образца.

#### Взаимодействие семьи и школы

Современное образование вышло за стены школы.

Школа и преподаватель сегодня не единственные носители знаний.

Поэтому сотрудничество с родителями не должно строиться на традиционных директивных методах и ограничиваться обсуждением задач учебной работы ребёнка на уроках и дома.

Должны доминировать формы интерактивного и делового сотрудничества. Большинство родителей в школе занимают достаточно пассивную позицию.

Этому можно найти множество объяснений:

- безучастность родителей;
- приходя в школу, родители не находят ответов на свои вопросы;
- стереотип по отношению к школе: «школа обязана ...»;
- уход родителей от проблем ребенка;
- уверенность родителей в том, что они не могут повлиять на ситуацию в школе;
- отсутствие доверительных отношений между родителями и детьми;
- между родителями и преподавателями школы.

Важно понять, что каждое из сообществ - семья и школа - имеет свою ценность.

Но социокультурные функции семьи и школы разные, а заботы общие - ребёнок и его образование, личностное и профессиональное.

Поэтому задача школы создать условия для взаимодействия и сотрудничества.

#### Формы взаимодействия семьи и школы

Современная жизнь диктует необходимость расширения форм работы с родителями.

И здесь уже недостаточно только родительских собраний, и индивидуальной работы с отдельными семьями и детьми.

Педагогическая практика выдвигает потребность в грамотных, подготовленных родителях, знакомых (хотя бы в общих чертах) с педагогикой и психологией, а также с возрастной физиологией.

Совместная деятельность преподавателей с родителями должна быть направлена на сотрудничество в интересах ребенка.

Поддерживать связь между Школой и родителями помогает проведение «Дня открытых дверей».

Формами участия родителей в управлении школой является родительские собрания который принимает участие в решении многих школьных проблем: использование дополнительных методических средств, определение проблемных тем для родительских собраний, педагогических Советов и т.д.

В школе функционирует система информирования родителей. Они получают необходимую информацию о деятельности школы: на стендах школы, буклетах, на сайте и т.д. Одной из форм работы с родителями являются родительские собрания.

#### Система воспитания.

Сегодня каждая школа искусств стремится стать Школой «Воспитывающей», имеет план работы, распорядок внутренней жизни, набор правил и организационных Положений.

Она неизбежно придет к формированию своей воспитательной концепции и реализации её в школьной воспитательной системе.

Причем, не единая для всех, спущенная сверху, а своя индивидуальная воспитательная система, где учитываются особенности этого «живого организма».

Особенно злободневной является проблема воспитания чувств, так как на фоне общего повышения образованности мы видим отставание в темпах развития нравственного сознания от увеличения объема знаний.

Искусство способствует установлению гармонии между чувственной и рациональной, эмоциональной и интеллектуальной сфер личности, взаимно обогащает друг друга.

Необходимо воспитывать понимание их образного языка, чтобы человеку раскрылись богатства чувств и мыслей, заключенных в произведениях искусства.

Воспитательная система Школы — это организация жизни школы на уровне современных мировых достижений духовных ценностей и отношений.

Проводится активная воспитательная работа по организации свободного времени детей.

Регулярно проводились бесплатные концерты, показ театральных спектаклей, осуществлялись экскурсии.

Творческие коллективы Школы и солисты исполнительских отделений школы участвовали во многих городских мероприятиях.

Отделами живописи и декоративно-прикладного искусства организовывались и проводились выставки, как в школе, так и за ее пределами.

Отдел художественной фотографии был призером в многочисленных конкурсах.

Воспитательная система является исходным уровнем и средой для духовного развития обучающегося Школы.

#### Проблемное поле воспитательной работы школы

В настоящее время в Школе действует система единых требований и подходов, обеспечивающая решение целого комплекса задач.

Однако, как показывает практика, для эффективного функционирования и развития школы необходима научно-обоснованная концепция ее деятельности.

Анализ программно-методического обеспечения Школы показал, что в основном все преподаватели работают по адаптированным и примерным (типовым) программам, предложенным Министерством культуры РФ, не всегда имея возможность учесть специфические особенности, потребности и ожидания каждого конкретного ребенка.

Отсюда и самая большая проблема современного художественно-эстетического воспитания на первоначальном этапе, этапе дополнительного образования детей состоит в том, что ради выращивания одной «звездочки», которая в дальнейшем станет профессионалом, мы можем «потерять» многих будущих просто хороших любителей и ценителей искусства, занимающихся им для себя.

Преподаватель должен кооперироваться в своей деятельности с другими специалистами учреждения и родителями в поддержке ребенка.

Преподаватель детской школы искусств должен уметь «вырываться «из стереотипов поведения, ориентироваться и приводить в соответствие все имеющиеся ресурсы.

Анализируя результаты учебно-воспитательной деятельности, администрация, педагогический коллектив выявляет следующие недостатки и проблемы в работе:

- не удовлетворяет уровень культуры общения отдельных обучающихся со сверстниками,
- не до конца разработан инструментарий психологического и педагогического мониторинга (изменения в развитии личности ребёнка),
- показатели результативности воспитательной деятельности и удовлетворённости учащихся, учителей и родителей);
- требует развития уровень корпоративной этики педагогического коллектива;
- слабо развита система психолого-педагогической поддержки учащихся к самоутверждению, саморазвитию и самореализации;

Создание проблемного поля и его глубокий анализ позволяет выстроить программу развития воспитательной системы школы.

### Показатели результативности деятельности учебно- воспитательного процесса.

К показателям результативности деятельности учебно-воспитательного процесса по образовательной программе художественно-эстетической направленности относится:

- участие и достижения, обучающихся в смотрах, фестивалях, конкурсах, выставках;
- успешное освоение обучающимися образовательной программы,
- отношение детей к делу, которым они занимаются, и к личности педагога;
- включенность детей в непрерывный процесс дополнительного образования;
- ранняя профессиональная ориентация и предпрофессиональная подготовка, как дальнейший выбор профессии по определённой направленности.

А также к показателям результативности относится предъявление преподавателем собственных профессиональных результатов (сценические постановки, сольные концерты, лекции- беседы, демонстрация опыта на открытых занятиях, творческие мастерские, мастер- классы и пр.)

Вся учебная и творческая деятельность направлена на развитие творческой личности преподавателя, выявление и раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка, развитие интеллектуальной инициативы детей, музыкальных, театральных способностей, формирование у них навыков ансамблевого и сольного пения, сценического мастерства, развитие навыков самостоятельного музицирования, что позволяет учащимся активней участвовать в мероприятиях общеобразовательных школ, в семейных праздниках и, главное, успешнее адаптироваться в окружающем мире.

Разнообразие в школе музыкальных инструментов, предметов по выбору, открытие новых отделений, в условиях образовательного учреждения дополнительного образования даёт возможность предоставить ребёнку выбор своего индивидуального пути.

Жизнедеятельность учащихся, её содержание, общение и отношение детей и взрослых — естественная среда, в которой формируется нравственный и духовный облик растущего человека.

Для этого жизнь детей, наполненная разнообразными делами, должна быть организована так, чтобы каждый ребёнок нашёл своё дело по душе, пережил радость творческой удачи.

Показателем реализации образовательной программы являются конкурсы, фестивали, на которых солисты, ансамбли, творческие коллективы стали лауреатами и дипломантами.

Участие обучающихся в международных, городских, окружных конкурсах и фестивалях даёт возможность определить уровень освоения образовательной программы, расширить кругозор по предметной направленности, пережить ситуацию успеха, воспитать такие качества как воля к победе, чувство коллективизма, желание совершенствовать исполнительское мастерство, уверенность в себе.

Наши учащиеся являются постоянными участниками различных конкурсов: городских, республиканских, межрегиональных, международных.

На конкурсах профессиональная подготовка воспитанников нашей школы всегда высоко оценивается жюри.

Юным лауреатам аплодировали во многих городах России (Москве, Сочи, Гвардейске), а также за границей (Болгария).

Школа активно подключает к совместной концертной, творческой деятельности родителей.

#### Кадровое обеспечение программы

В Школе долгие годы работает стабильный трудовой коллектив.

Учреждение полностью укомплектовано педагогическими кадрами.

В школе работают опытные специалисты высокой квалификации.

О преемственности поколений в педагогическом коллективе говорит тот факт, что преподавателей школы являются ее бывшими учениками.

Высокий уровень педагогического образования преподавателей говорит о подготовленности и профессионализме, что положительно сказывается на результатах обучения и достижениях выпускников.

Управление школой осуществляется на основе Программы развития деятельности, утверждённой в 2016 г. на период до 2021 г.

Коллектив школы чётко понимает роль учреждения дополнительного образования в создании необходимого качества жизни жителей столицы, свою социальную нагрузку в деле воспитания духовно богатого и разносторонне развитого поколения, в формировании благоприятного образа, как центра культуры и искусства, современного европейского города, привлекательного своим интеллектуальным и культурным потенциалом.

Школа активно подключает к совместной концертной, творческой деятельности родителей.

Родители и дети активно принимают участие в управление образовательным учреждением через Родительский комитет и Совет Школы.

#### Определение потенциальной аудитории

Сам набор не является проблемой, но остро стоит проблема качества набора.

В целях обеспечения преемственности образования возникает необходимость интеграции с общеобразовательной школой, объединения усилий для организации свободного времени детей.

В последние годы все чаще за получением дополнительного образования обращаются студенты высших учебных заведений.

Переосмыслив на основании такого анализа свое место в социуме, руководство Школы пришло к заключению, что школа должна стать комплексом непрерывного обучения, предоставляющим самый широкий набор дополнительных образовательных услуг.

### Методическая деятельность преподавателей планируется по следующим направлениям:

1. Работа по теме самообразования:

- изучение теории;
- внедрение в практическую деятельность (уроки, мероприятия);
- обобщение опыта (открытые уроки, выступления, публикации).
  - 2. Распространение педагогического опыта:
- открытые уроки для школы;
- открытые уроки для города;
- выступления на конференциях, семинарах, педсоветах;
- публикации.
  - 3. Методическая работа отделений Школы:
- организационные заседания;
- тематические заседания; взаимопосещения; внеклассная работа;
- участие в конференциях, предметных конкурсах;
- организация семинара, методической учёбы и пр. для Школы;
- участие в работе городских семинарах, конференциях.
  - 4. Инновационная деятельность:
- в содержании образования;
- в развитии технологий обучения;
- в обновлении форм деятельности;
- экспериментальная работа.
  - 5. Повышение квалификации.
  - 6. Аттестация педагогических кадров.

#### Мониторинг качества образовательного процесса.

Отследить результативность реализации данной образовательной программы возможно при условии организации мониторинга.

Основной целью мониторинга качества образовательного процесса Школы являются:

Оценка эффективности реализации образовательной программы Школы.

Задачи мониторинга:

- 1. Организация непрерывного наблюдения за ходом реализации образовательной программы школы.
- 2.Своевременное выявление и предупреждение развития негативных изменений в образовательном процессе, препятствующих реализации образовательной программы.
- 3. Осуществление краткосрочного прогнозирования развития важнейших процессов на уровне школы.

Оценка эффективности и полноты реализации образовательной программы Школы.

Мониторинг включает в себя следующие этапы:

- 1-й этап- постановка цели, определение направлений мониторинга и предметов диагностических исследований, выбор инструментариев.
- 2-й этап- сбор информации о результатах реализации образовательной программы по циклу.

Используемые методы:

- анализ школьных документов;
- отчеты и самоанализ преподавателей,
- контроль ЗУН;
- посещение уроков
- результаты исследований по программе
- анкетирование и тестирование.

3-й этап

Обработка полученной информации.

Систематизация информации и анализ данных.

Выводы и предложения по организации дальнейшей работы.

#### Ожидаемые результаты реализации образовательной программы.

- В результате освоения образовательных программ по художественно-эстетической направленности обучающийся Школы должен:
- знать историю возникновения и основные этапы развития изучаемого вида искусства;
- знать значения и правильно использовать основные термины и понятия;
- знать и правильно использовать основные материалы и приспособления;
- знать традиции в области искусства;
- владеть основными навыками игры на музыкальном инструменте;
- иметь представление о видах художественной деятельности;
- уметь продуктивно работать (индивидуально и в коллективе);
- получить знания и навыки в области изучаемого вида искусства;
- понимать роль художественной культуры;
- добиваться качества результата работы;
- иметь выраженный интерес к какому-либо искусству и углублению заниматься им;
- уметь самостоятельно художественно мыслить;
- уметь дать собственную оценку произведению искусства, результатам своего творчества и творчества сверстников.

#### Ожидаемый результат реализации образовательной программы

Образ выпускника школы.

Под ожидаемым результатом реализации образовательной программы, в целом, понимаются позитивные изменения в личности учащихся, на которые ориентирована данная образовательная программа.

Образовательная программа ориентирована на приближение к образу ученика 21 века и ориентирована на воспитание деятельностной, компетентностной, сознательной личности.

Образ выпускника:

- Выпускник, обладающий базовыми ЗУН в объеме программ
- Выпускник, умеющий планировать свою деятельность, готовый продолжить образование в соответствии со своими возможностями.
- Выпускник, знающий свою родословную, малую и большую родину, уважающий и чтящий обычаи, традиции других нардов, их веру.
- Выпускник, свободно осознающий свои права и признающий права других людей.

Образ выпускника школы:

- 1. Мировоззрение:
- признание разнообразия точек зрения на мир;
- осознание себя как индивидуальности,
- самораскрытие через проявление собственной активности.
- 2. Понимание свободы, как восприятие множества возможностей, осознанный выбор и принятие на себя ответственности за последствия данного выбора.
  - 3. Интеллектуальный уровень:
- способность к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания;
- нравственная направленность интеллекта;
- самостоятельность, гибкость мышления;
- способность рассуждать;
- умение анализировать;
- рефлексивные умения;
- проявление креативности во всех сферах жизни;

- освоение содержания выбранного профиля обучения на уровне, достаточном для успешного обучения.
  - 4. Сформированные общеучебные и методологические навыки:
- общие (владение культурой учебной деятельности);
- осуществление самоанализа и оценки деятельности по достижению результата;
- умение видеть альтернативные пути решения различных задач.
  - 5. Гражданская позиция (осознание прав и обязанностей человека в обществе):
- социальная активность;
- следование Закону;
- бережное отношение к истории и культуре своего народа.

#### Информационное обеспечение реализации Образовательной программы.

В Школе создан и ведется официальный сайт в сети Интернет: <a href="http://tasg.ru/">http://tasg.ru/</a>

Преподаватели, учащиеся Школы и их родители имеют доступ к федеральным, региональным, муниципальным информационным источникам и электронным образовательным ресурсам, самостоятельно выходя через официальный сайт Школы по размещенным полезным ссылкам на Главной странице сайта.