

МАОУДОД "Троицкая детская школа искусств имени М. И. Глинки"

Скульптура
0а, 0б классы
Подготовительного отделения

Рабочая программа
Преподаватель Полозова А.Р.

2018 год

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе:

- Программы «Лепка» для подготовительных групп детских художественных школ, авторы: Т.Б. Донцова (Москва), Н.В. Жуков (Владикавказ), С.М. Даниэль, С.П. Станжевский, И.М. Горная, С-Петербург 1987;
- Программы «Скульптура» для ДХШ и ДШИ (художественных отделений) составители: Е.А. Афанасьева, Е.Д. Анискин, В.А. Гераскевич, Е.Н. Зайцева, Т.И. Исраилян, Б.А. Иванов, Г.Б. Корягин, Л.А. Казарина, В.Н. Ларионов, Е.В. Лапин, В.А. Потанина, Л.В. Румянцева, В.А. Румянцев, М.И. Улупов, В.И. Щерба, Москва, 1990 год.

Основная цель программы – развить интерес детей к предмету и дать первые навыки работы в объеме (глине и пластилину).

Задачи:

- *обучение* основным навыкам работы с глиной, пластилином;
- *обучение* лепке в разных формах: круглая скульптура, рельеф, лепка посуды;
- *обучение* основным этапам лепки и росписи русской глиняной игрушки;
- *развитие* чувства красоты, пластики, гармонии, образного мышления;
- *воспитание* творческого восприятия предметов и явлений, наблюдательности и зрительной памяти;
- *воспитание* любви к декоративному искусству, к народным традициям своего края;
- понимание скульптурных материалов и их возможностей.

Программа рассчитана ориентировочно на 204 учебных часов: 3 года по 68 часов (один раз по 2 часа в неделю).

Ожидаемый результат:

- приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
- навыки работы над лепкой русской народной игрушки;
- умение работать над композицией в рельефе;
- владение навыками работы с натуры;
- развитие творческого воображения;
- развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Формами промежуточной аттестации являются выставки и просмотр работ в конце учебного года.

Тематический план 1 класс (ОА)

№	тема	Количество часов
1	I полугодие Вводная беседа.	1
2	Декоративная пластина.	3
3	Лепка предметов простой формы.	2
4	Декоративная композиция «Русский пряник».	1
5	Композиция на свободную тему.	2
6	Набросок птицы с натуры.	2
7	Композиция «Игрушка».	2
8	Набросок фигуры человека с натуры.	3
	ИТОГО	16
9	II полугодие Набросок фигуры человека с натуры.	2

10	Декоративный сосуд.	2
11	Композиция «Цирк».	2
12	Декоративная композиция «Птица», «Рыба».	2
13	Декоративная композиция «Птица», «Рыба».	2
14	Орнаментальный рельеф	4
15	Композиция «Сказка»	3
	ИТОГО	17
	ИТОГО В ГОД	33

2 класс (ОБ)

№	тема	Количество часов
1	I полугодие Композиция по летним впечатлениям.	1
2	Этюд животного с натуры.	2
3	Декоративная композиция.	6
4	Декоративная композиция. Продолжение.	2
5	Этюд фигуры человека с натуры.	3
6	Композиция «Сказочный персонаж».	2
	ИТОГО	16
7	II полугодие Композиция «Сувенир».	1
8	Декоративная композиция «Изразец».	1
9	Набросок головы человека.	3
10	Композиция «Кошка» или «Собака» - наш друг.	6
11	Композиция «Человек и животное».	6
	ИТОГО	17
	ИТОГО В ГОД	33

1 год обучения (0А)

I полугодие

Тема 1. Вводная беседа. (1час).

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской. Понятие «композиция» в скульптуре. Круглая скульптура и рельеф.

Тема 2. Декоративная пластина. (3часа).

Лепка пластины 10х10х2 см, орнаментальная роспись гуашью (возможны простейшие прилепы).

Задача: пояснение понятия «орнамент», подбор гармонического сочетания цветов.

Тема 3. Лепка предметов простой формы. (Овощей, фруктов, грибов).(2 часа).

Задача: познакомить с понятием объемности предметов; дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях, переломах формы.

Тема 4. Декоративная композиция «Русский пряник». (1час).

Переработка природных форм.

Понятие декоративности.

Задача: дать понятие о декоративном рельефе.

Тема 5. Композиция на свободную тему. (2 часа).

Задача: закрепление знаний, полученных ранее.

Тема 6. набросок птицы с натуры. (2 часа).

Задача: развитие наблюдательности, способности передавать характер натуры, ее пропорции; разъяснение понятия кругового обзора.

Тема 7. Композиция «Игрушка». (2 часа).

Тема: «Лошадка», «Птица», «Барышня».

Лепка игрушки и ее роспись.

Задача: познакомить детей с произведениями народных гончарных промыслов, показать связь формы и декора.

Тема 8. набросок фигуры человека с натуры. (3 часа).

Задача: передать основные пропорции и характер натуры; закрепить понимание кругового обзора.

2 полугодие

Тема 9. набросок фигуры человека с натуры. (2 часа).

Задача: передать основные пропорции и характер натуры; закрепить понимание кругового обзора.

Тема 10. Декоративный сосуд. (2 часа).

Лепка и роспись декоративного сосуда.

Задача: познакомить уч-ся с произведениями народных гончарных промыслов, показать связь формы и декора.

Тема 11. Композиция «Цирк». (2 часа).

Выполнение многофигурной композиции (круглая скульптура или рельеф).

Задача: развитие наблюдательности, зрительной памяти; способности передавать выразительность изображаемых фигур; умение сохранять цельность композиции при передаче ее отдельных элементов, выразить эмоциональное состояние в композиции.

Тема 12. Декоративная композиция «Птица», «Рыба». (2 часа).

Задача: декоративная переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Тема 13. Декоративная композиция «Птица», «Рыба». (2 часа).

Задача: декоративная переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Тема 14. Орнаментальный рельеф. (4 часа).

Выполнить растительный или геометрический орнамент на глиняной плитке.

Задача: дать понятие о рельефе, развить способность создавать цельную композицию; познакомить уч-ся с русскими изразцами.

Тема 15. Композиция «Сказка». (3 часа).

Заклучительная двух-трехфигурная композиция.

Задача: выявить степень усвоения материала учебного года; выявить смысловую связь изображаемых фигур; развить умение придавать характер персонажей средствами скульптуры.

2 год обучения (0Б)

I полугодие

Тема 16. Композиция по летним впечатлениям. (1 час).

Выполнение одно-двухфигурной композиции.

Задача: развитие наблюдательности, образной памяти, умения выразить то, что особенно запомнилось.

Тема 17. Этюд животного с натуры. (2 часа).

Этюд с натуры кошки, собаки, кролика и т.д.

Задача: развитие наблюдательности, умения подмечать характерные движения, позу; навык быстрой прокладки фигуры животного, пластическое решение наброска с учетом кругового обзора.

Тема 18. Декоративная композиция. (6 часов).

Выполняется композиция на тему: сказочная, фантастическая рыба или птица.

Задача: найти большую форму изображаемого, развить фантазию, освоить художественные приемы декора.

Тема 19. Декоративная композиция. Продолжение. (2 часа).

Тема 20. Этюд фигуры человека с натуры. (3 часа).

Лепка сидящей модели, работа без каркаса.

Задача: дать понятие о пропорциях человека, первоначальные навыки передачи движения.

Тема 21. Композиция «Сказочный персонаж». (2 часа).

Задача: развитие образного мышления, способности передать характер сказочного героя пластическими средствами.

2 полугодие

Тема 22. Композиция «Сувенир». (1 час).

Изготовить небольшого размера декоративные фигурки людей или животных из глины (с последующей росписью).

Задача: знакомство с понятием декоративности. Закрепление знаний, полученных на предыдущих заданиях; добиться завершенности проработки форм.

Тема 23. Декоративная композиция «Изразец». (1 час).

Выполнить орнамент из сочетания растительных и животных форм с последующей росписью.

Задача: вписать орнаментальный мотив в квадрат; освоить технические приемы лепки рельефа и росписи.

Тема 24. Набросок головы человека. (3 часа).

Выполнить наброски головы человека с натуры.

Задача: познакомить уч-ся с понятием композиции в портрете, показать пропорциональные отношения частей головы. Попытаться передать характер натуры.

Тема 25. Композиция «Кошка» или «Собака» - наш друг. (6 часов).

Вылепить животное, отдыхающее или в движении. Можно ввести дополнительные предметы.

Задача: развитие наблюдательности, умения найти в природе и передать выразительную позу, движение.

Тема 26. Композиция «Человек и животное». (6 часов).

Итоговая работа.

Задача: передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний и умений, полученных ранее.

Список литературы

1. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
2. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. М., 1963.
3. Писаревский Л. Лепка головы человека. М., 1962.
4. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М., 1978.
5. Соколов В. Лепка фигуры. М., 1968.