

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» хоровой класс (младший, средний и старший хор) разработана на основе типовых программ «Музыкальный инструмент (хоровое пение) для учащихся ДМШ и ДШИ» В.С.Попов (Министерство культуры СССР – Москва, 1988), «Музыкальный инструмент (хор (младший, средний и старший хор)) для учащихся ДМШ и ДШИ» (Всероссийский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры Министерства культуры СССР – Москва, 1988).

Программа направлена на сохранение и пропаганду традиций детского хорового исполнительства, привитие интереса и любви к зарубежному и русскому народному музыкальному искусству, развитие просветительского процесса, повышение национального самосознания и культурного уровня общества.

В программе учитывается специфика учебного заведения: особое внимание уделяется изучению произведений русских композиторов песенников, обработок народной музыки, произведений композиторов «Могучей кучки» и русской композиторской школы г Москвы, Санкт-Петербурга, Вологды, Красноярска, Ростова на Дону.

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета : всестороннее культурное обогащение личности и развитие творческих способностей ребенка в процессе обучения пению в хоре.

Задачи:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками вокализации, пения в хоре.
- обучение навыкам работы с музыкальным материалом, чтения с листа, развитие вокальных данных, ансамблирования с другими музыкантами.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- сохранение и пропаганда древних народных традиций;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм личности;
- воспитание самостоятельности в творческой работе.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Срок реализации учебного предмета

Дети принимаются в возрасте от 6,8 лет основной срок реализации программы составляет 7 лет.

Период обучения разделяется на два этапа:

- младшие классы с 1-го по 2-ой
- средний хор с 3-его по 4-ый
- старшие классы с 5 –го по 7-ой

По окончании основного срока реализации программы, учащимся, планирующим поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть предоставлен дополнительный год обучения.

Форма и режим занятий

Форма учебных аудиторных занятий: групповая. Режим занятий: 2 урока в неделю по 1,5 часа (младший и средний хор). Режим занятий старшего хора: 2 урока в неделю по 3 часа (старший хор)

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу прохождения курса программы обучения учащийся должен продемонстрировать следующие его результаты:

Результат	Способ определения результативности
Знания об инструменте	Знать основные исторические сведения о хоре
	Знать сведения о развитии хорового исполнительства
	Знать конструктивные особенности строения хора
	Уметь самостоятельно разобрать мелодию или вокальную тему.
	Знать правила по уходу за голосом
Теоретические знания	Знать основы музыкальной грамоты, работы с нотным текстом
	Знать принципы и этапы работы с музыкальным произведением
	Знать основные обозначения и музыкальные термины
	Знать основы музыкального формообразования

	Знать основные средства музыкальной выразительности
	Знать основные жанры музыки и исполнительские стили
Исполнительские навыки	Самостоятельно разучить и исполнить несложное произведение
	Владеть основными приемами пения
	Уметь выбирать рациональную и удобную tessitura при пении
	Определять технические трудности и справляться с ними
	Иметь навык чтения нот с листа
	Знать и использовать структуру исполнительского аппарата
Творческие навыки	Самостоятельно построить образ музыкального произведения
	Преодолеть композиторский замысел музыкального произведения
	Исполнять произведение в его жанре и стиле
	Продемонстрировать собственную трактовку произведения
	Владеть навыками артистического и сценического поведения
	Быть в курсе и проявлять интерес к музыкальным событиям
	Обладать музыкальным вкусом

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Текущий контроль, сдача партий, концертные выступления учащихся в составе хора на прослушиваниях ,
- Концертные и конкурсные выступления,
- Участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.)

Аттестация и промежуточный контроль учащихся проходит в течение всего периода обучения.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация проходит в конце отчетного периода (четверти, полугодия) в рамках внеаудиторного времени, предполагает обязательную оценку в балловом эквиваленте. Результаты промежуточной аттестации (зачетов) учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

По окончании освоения программы учащиеся допускаются к **итоговой аттестации**.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.	Сдача партий, контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен в 7 классе;

Выступления и участие в концертных, конкурсных и творческих мероприятиях различного уровня не подвергается обязательной оценке в балловом эквиваленте, но учитывается при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок и отражается в индивидуальных планах учащегося для отслеживания динамики исполнительского роста.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й – 2-ой классы

Младший хор , занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Практика	Итого
Изучение инструмента	Знакомство с хором и его историей	2	2
Основы исполнительской техники	Посадка и певческая установка	4	4
	Освоение начальных приемов пения	4	4
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты	10	10
	Чтение нот с листа	3	3
	Работа с инструктивным материалом	12	12
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром (распевания)	20	20
	Художественная работа над репертуаром (драматургия пьесы)	12	12
	Подготовка к выступлениям	10	10
Всего:		75	75

3-ий и 4- ый классы

Средний хор, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Практика	Итого
Изучение инструмента	Охрана певческого аппарата	2	2
Основы исполнительской техники	Посадка и певческая установка	4	4
	Освоение основных приемов интонирования	4	4
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты, терминологии, обозначений	10	10
	Чтение нот с листа	3	3
	Работа с инструктивным материалом	12	12
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром (распевания)	20	20
	Художественная работа над репертуаром (драматургия пьесы)	12	12

	Подготовка к выступлениям	10	10
	Всего:	75	75

5-й- 6-ой и 7-ой классы
Старший хор, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Практика	Итого
Изучение инструмента	Знать природу звукоизвлечения,(голосовой аппарат), историю хорового исполнительства	6	6
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	4	4
	Освоение основных манер пения	10	10
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	8	8
	Чтение нот с листа	8	8
	Работа с инструктивным материалом	14	14
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром (распевания)	20	20
	Художественная работа над репертуаром (драматургия произведения)	20	20
	Подготовка к выступлениям	10	10
	Всего:	100	100

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел	Теоретическое содержание	Практическая деятельность	Требования к освоению
Изучение инструмента	<ul style="list-style-type: none"> • исторические сведения о хоре • сведения об истории хорового исполнительства • основы певческого аппарата • охрана голоса • принципы распевания 	<ul style="list-style-type: none"> • работа с информацией о хоре • распевание • охрана голосового аппарата 	<ul style="list-style-type: none"> • найти необходимую информацию о хоре • знать историю хоровой музыки • знать известные детские хоры • знать состав детского хора • уметь распеваться самостоятельно

<p>Основы исполнительской техники</p>	<ul style="list-style-type: none"> • певческой посадки во время пения • Правила работы с папкой и пюпитром постановки рук • функции и физические свойства тела в момент пения • система приемов звукоизвлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • отработка удобной посадки • упражнения на развитие голосовой (мышечной) свободы • упражнения на освоение приемов распеваний (попевки) 	<ul style="list-style-type: none"> • продемонстрировать владение приемами звукоизвлечения
<p>Работа с конструктивным материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основы нотной грамоты • основы элементов структуры нотного текста • основы музыкальной формы • музыкальные обозначения • музыкальные термины • суть и правила чтения нот с листа, подбора • суть и правила работы над инструктивным материалом 	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения на освоение нотной грамоты • анализ нотного текста • выучивание наизусть музыкальных обозначений, терминов, темпов • практика по чтению с листа, подбору • работа над упражнениями (распеваниями) • работа над гаммами, арпеджио (вокализациями) 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно спеть отрывок нотного текста • ориентироваться в нотном тексте, знать его содержание • определять форму произведения • знать наизусть основные музыкальные термины, обозначения, темпы • исполнить гамму, арпеджио
<p>Работа над музыкальной программой</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основы разбора музыкального произведения • этапы работы над произведением • образное содержание, авторский замысел • способы передачи образа произведения • условия успешного выступления • основы сценического поведения 	<ul style="list-style-type: none"> • разбор музыкального произведения • поэтапная работа над музыкальным произведением • выделение и отработка трудных мест • построение образа, передача авторского замысла • собственное прочтение произведения • сценические репетиции 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно разобрать произведение • отрепетировать произведение и отработать сложные места • подготовить произведение к концертному исполнению • исполнить произведение передав авторский замысел, построив целостный художественный образ и, продемонстрировав собственное прочтение

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись»

«Птичка летит, летает»

«Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка»

«Призыв весны»

«Дон-дон»

«Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна»

«Тень-тень»

«Киска»

Кюи Ц. «Майский день»

«Белка»

Лядов А. «Колыбельная»

«Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик»

«Осень»

«Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)

«Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева» обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка»

«Весною»

«Край родной»

«Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»

«Наш край»

«Весна»

«Кукла»

«Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Борнтянский Д. «Славу поем»

«Утро»

«Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

«Попутная песня» (перел. В. Соколова)

«Патриотическая песня»

«Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка»

«Весна идет»

«Васька»

«Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»

«Ноктюрн»

«Крестьянская пирушка»

«В мае»

«Утро»

«Сосна»

«Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок»

«Зима»

Кюи Ц. «Весна»

«Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься»

«Ночка»

«Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»

«Ночевала тучка золотая»

Стравинский.И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня»

«Сосна»

«Горные вершины»

Чайковский П. «Весна»

«Осень»

«Вечер»

«На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса»

«Лотос»

«Зеленый шум»

«Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет»

«Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв»

«Гимн ночи»

«Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная»

«Холодные горы»

«Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна»

«Kyrie» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится»

«Мадригал»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя»

Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час»

«Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русская народная песня «Во лугах» (обр. В. Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
 «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация данной программы базируется на московской школе исполнительского мастерства. В основе методического содержания лежит труд

«ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ»

Москва 2003

Кроме этого, предполагается использование материалов Эти издания содержат подробную информацию о певческом голосе, о хоре, приемах звукоизвлечения и значительное место отводится упражнениям, распеваниям, базовый репертуарный раздел.

Дополнительными источниками методической информации для преподавателя являются труды» Министерства просвещения СССР.

Кроме вышеперечисленных базовых материалов, должны применяться собственные методические разработки преподавателя, его личный опыт и педагогические приемы. Преподаватель должен выбирать и использовать в своей работе актуальные издания, современные информационные и технические средства (компьютер, интернет), быть в курсе новых достижений общей педагогики и методики по своему инструменту.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1-й и 2-ой класс (младший хор)

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Академический концерт	Октябрь Ноябрь Декабрь Март Апрель май	3 разнохарактерные хоровые пьесы наизусть	Бетховен Л. «Малиновка» «Весною» «Край родной»	Морозов И. «Про сверчка» Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа» «Наш край» «Весна»
Контрольный урок	декабрь	сдача хоровых песен участие в концертах		
Переводной экзамен	Апрель-май	Программа из 5 хоровых пьес		

3-й -4 ый классы
Средний хор

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Академический концерт	Октябрь Ноябрь Декабрь Март Апрель Май	3- разнохарактерных произведения наизусть (два из них с элементами полифонии, по складу 2ух-3ех голосное)	Чесноков П. «Несжатая полоса» «Лотос» «Зеленый шум»	Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12 Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова) Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Контрольный урок	Апрель	Сдача хоровых партий		
Переводной экзамен	Май	2 разнохарактерных произведения наизусть Участие в концертах		

5-й-6-ой и 7- ой классы
Старший хор

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства
--------------	------------------	------------	-----------------------------

Академический концерт	Октябрь Ноябрь Декабрь Март Апрель	2 разнохарактерных произведения наизусть (одно из них полифоническое)	Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен» Свиридов Г. «Колыбельная» Подгайц Е. «Речкина песня»	Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12 Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова) Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Переводной экзамен	май	Сдача хоровых партий		
Выпускной экзамен	Май	4 разнохарактерных произведения наизусть Участие в концертах		

8-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Академический концерт	Октябрь Ноябрь Декабрь Март Апрель	2 произведения выпускной программы наизусть	Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен» Свиридов Г. «Колыбельная» Подгайц Е. «Речкина песня»	
Выпускной экзамен	Май	4-5 произведения выпускной программы наизусть		

Программные требования

В течение всего периода обучения ребенок должен осваивать по 8-10 разнохарактерных произведений различных жанров за полугодие в младших классах, 6-8 произведений в младших классах. В 7 и 8 классе разучиваются 6-9 произведений, на итоговую аттестацию выносятся разнохарактерные произведения: