

Содержание:

1. Характеристика учебного предмета
2. Цель и задачи учебного предмета
3. Срок реализации учебного предмета
4. Форма и режим занятий
5. Способы реализации:
6. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
7. Формы подведения итогов реализации программы
8. Критерии оценки:
9. Методическое обеспечение процесса
10. Учебно-тематический план
11. Содержание программы
12. Фонды оценочных средств
13. Примерный репертуарный список
14. Методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета

Предлагаемая программа является результатом педагогической работы ведущих преподавателей ДМШ и ДШИ г.Москвы. Она обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

В последнее время заметно обогатился педагогический репертуар: появились новые издания авторских школ, хрестоматий, произведения, выразительно представляющие образный мир ребёнка.

Музыкальное образование – один из важнейших разделов эстетического воспитания подрастающего поколения. Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитать гармоничную личность, творчески активного человека. Образовательная программа направлена на систематизацию теории и практики обучения игре на балалайке. Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательной школе, данная программа предлагает некоторые изменения, в том числе касающиеся количества произведений, исполняемых как в течение года, так и на академических зачётах. Новизна данной программы в том, что базируясь на лучших достижениях предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, она предлагает более широкое и демократичное понимание учебно-воспитательных целей предмета. Актуальность данной рабочей программы обусловлена целью современного образования, решающего задачу развития личности любого ребёнка, как обладающего очень хорошими способностями в данной сфере деятельности, так и имеющего не просто слабые возможности, но зачастую проблемы физического и психологического порядка. Разумеется, ряд детей занимается с перспективой дальнейшей профессионализации. Основная масса обучающихся обладает достаточными способностями для полного выполнения требований программы, но занимается для общего эстетического развития и получения навыков звукоизвлечения, а также выработки творческих умений. Работа с такими детьми требует усиления определённых видов деятельности, таких как ансамблевое музицирование, развитие навыков чтения с листа, навыков работы с текстом. Эти аспекты являются определяющими в процессах изменения распределения учебной нагрузки в сторону увеличения на эскизное, ознакомительное изучение произведений. Следует также учитывать тот факт, что растёт число детей, которые требуют специального подхода в силу особенностей физиологического плана. Практика обучения игре на балалайке показала, что с помощью правильно организованного учебного процесса, а также, дозирования требований и снижения порога ожидаемых результатов, таких детей возможно не только научить владеть инструментом, но и улучшить их психофизическое состояние. Педагогическая целесообразность такого подхода заключается в следующем:

Ставя перед учеником достижимые задачи, преподаватель не только привлечёт ученика к позитивной, результативной деятельности, воспитывая при этом трудолюбие, но сможет развить в ребёнке уверенность в своих силах.

Настоящая Общеразвивающая рабочая программа отражает не только разнообразие репертуара, его академическую направленность, но и возможность углублённого индивидуального подхода к каждому ученику. Для этого в данной программе были расширены репертуарные списки и усилена вариативность объёма и содержания изучаемого материала. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню сложности. Подбор произведений, не исключая моменты разно уровневых подходов к возможностям и потребностям обучающихся, основываются прежде всего на необходимости:

- 1) приобщения ребёнка к лучшим образцам музыкальной культуры
- 2) формирования ценностных эстетических ориентиров
- 3) развития музыкального кругозора детей
- 4) на возможности познакомиться с произведениями старинных мастеров и современных композиторов различных стилевых направлений

В данной ОР программе учтено то, что изучаемые произведения предназначены как для публичного выступления, так и для работы в классном порядке, или ознакомления. Преподаватель вправе самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Всё это фиксируется в индивидуальном плане учащегося, который включает работу над репертуаром, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, работу над развитием техники исполнения.

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета: всестороннее культурное обогащение личности и развитие творческих способностей ребенка в процессе обучения игре на балалайке

Цели обучения:

- приобщить учащихся к сокровищнице музыкального искусства;
- сформировать у детей эстетические вкусы на лучших образцах русской и зарубежной музыки, а также произведений современных авторов;
- научить детей слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы;
- воспитать активных участников художественной деятельности;
- подготовить профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Задачи:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на балалайке
- обучение навыкам работы с музыкальным материалом, чтения с листа, подбора, транспонирования.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у ребёнка естественных и целесообразных приёмов звукоизвлечения на основе активного слухового контроля, разнообразных технических навыков;
- формирование умения работать над выразительностью исполнения, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой;

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- сохранение и пропаганда мировых культурных ценностей и наследия русской народной музыки;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм личности;
- воспитание самостоятельности в творческой работе.

3. Срок реализации учебного предмета

Дети принимаются в возрасте от 9 лет на основной курс обучения. Основным сроком реализации программы составляет 5(6) лет.

Период обучения разделяется на два этапа:

- младшие классы с 1-го по 2-й,
- старшие классы с 3-го по 5-й (6-й).

По окончании основного срока реализации программы, учащимся, планирующим поступление образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть предоставлен дополнительный год обучения.

4. Форма и режим занятий

Форма учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Режим занятий: 2 урока в неделю по 40 минут. Программа предусматривает внеаудиторную подготовку учащегося в виде самостоятельных домашних тренировок в размере от 5 (с 1-ого по 4-ый класс) до 10 (с 3-го по 5 (6) класс) часов в неделю.

Индивидуальный урок предполагает индивидуальный подход к обучению каждого ученика. На уроке в процессе обучения используются различные методы и приёмы организации учебного процесса:

- показ преподавателя
- обсуждение недостатков, их причин
- анализ способов достижения результатов
- метод игровой ситуации
- метод ассоциативных связей
- игра в ансамбле с педагогом

Приёмы и методы включают в себя применение игровых моментов в процессе обучения.

5. Способы реализации:

Работа должна проводиться:

- планомерно
- последовательно
- целесообразно на протяжении всего курса обучения

6. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу прохождения курса программы обучения учащийся должен продемонстрировать следующие его результаты:

Результат	Способ определения результативности
Знания об инструменте	Знать основные исторические сведения об инструменте
	Знать сведения о развитии исполнительства на инструменте
	Знать конструктивные особенности инструмента
	Уметь самостоятельно делать мелкий ремонт инструмента
	Знать правила по уходу и эксплуатации инструмента
Теоретические знания	Знать основы музыкальной грамоты, работы с нотным текстом
	Знать принципы и этапы работы с музыкальным произведением
	Знать основные обозначения и музыкальные термины
	Знать основы музыкального формообразования
	Знать основные средства музыкальной выразительности

	Знать основные жанры музыки и исполнительские стили
Исполнительские навыки	Самостоятельно разучивать и исполнять несложные произведения
	Владеть основными приемами игры на балалайке
	Уметь выбирать рациональную и удобную аппликатуру
	Определять технические трудности и справляться с ними
	Иметь навык чтения нот с листа, транспонирования текста
	Знать и использовать структуру исполнительского аппарата
Творческие навыки	Самостоятельно построить образ музыкального произведения
	Предать композиторский замысел музыкального произведения
	Исполнять произведение в нужном жанре и стиле
	Продемонстрировать собственную трактовку произведения
	Владеть навыками артистического и сценического поведения
	Быть в курсе и проявлять интерес к музыкальным событиям
	Обладать музыкальным вкусом

7. Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Текущий контроль и аттестация учащихся,
- Концертные и конкурсные выступления,
- Участие в творческих проектах, мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы и т.п.)

Аттестация и промежуточный контроль учащихся проходит в течение всего периода обучения.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация проходит в конце отчетного периода (четверти, полугодия) в рамках внеаудиторного времени, предполагает обязательную оценку в балловом эквиваленте. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

По окончании освоения программы учащиеся допускаются к **итоговой аттестации**.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и освоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен в 7 классе

Выступления и участие в концертных, конкурсных, фестивальных и творческих мероприятиях различного уровня не подвергается обязательной оценке в балловом эквиваленте, но учитывается при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок

и отражается в индивидуальных планах учащегося для отслеживания динамики исполнительского роста. Полученный результат на различного вида выступлениях может влиять на итоговые оценки учебной деятельности.

8. Критерии оценки:

5 - «отлично» - программа соответствует уровню класса, исполнение без ошибок, стилистически грамотное, с полным пониманием поставленных задач звукоизвлечения, динамики, агогики и т.д. Исполнение эмоционально насыщенное, яркое, в хорошем темпе. Полная свобода аппарата.

4 - «хорошо» - программа соответствует уровню класса, исполнение старательное, но не всегда ровное по тексту. Допускаются некоторые отклонения от темпа, характер произведения не всегда соответствует звукоизвлечению. В целом с поставленными задачами ученик справляется.

3 - «удовлетворительно» - нет уверенности в тексте, ученик допускает большое количество помарок, ошибок. Исполнение вялое, не выразительное, не эмоциональное. Произведение не выстроено по форме. Нет понимания поставленных задач.

2 - «неудовлетворительно» - программа не выучена, очень много потерь в тексте. Произведение неверно выстроено по форме, нет понимания содержания произведения. Ученик играет не внятно, абсолютно без эмоций.

9. Методическое обеспечение процесса

Со стороны преподавателя:

- В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала

- Весь процесс обучения должен строиться от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей

- Необходимым условием для успешного обучения игре на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, свободы двигательного аппарата

- Развитию технической оснащенности для дальнейшего воплощения художественного замысла в любом произведении способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение

- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога

- В работе над любым произведением необходимо проследить связь между художественным замыслом композитора и техническими средствами, которыми этот замысел возможно осуществить

- Для успешной реализации ОР программы «Балалайка» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, к аудио- и видеотекам, которые имеются на базе учебного заведения

Со стороны обучающегося:

- Самостоятельная работа учащегося вне школьных занятий – залог грамотного и динамичного роста на протяжении всего обучения

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими
- Периодичность занятий – каждый день
- Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности
- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Задачи, поставленные на уроке, должны быть сформулированы кратко и ясно, в доступной для ученика форме, зафиксированы в дневнике.

10. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й класс

Младшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Знакомство с инструментом и его историей	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	2	6	8
	Освоение начальных приемов игры	1	4	5
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты	2	4	6
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом (упражнения)	1	3	4
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	2	6	8
	Работа над пьесами, полифоническими пьесами	2	10	12
	Работа оригинальными произведениями для балалайки	1	8	9
	Художественная работа над репертуаром	1	5	6
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
Всего:		15	53	68

2-й класс

Младшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	2	3
	Работа с инструктивным материалом	1	3	4
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром, работа над этюдами	1	8	9
	Работа над пьесами	2	12	14
	Работа оригинальными произведениями для балалайки	1	12	13
	Художественная работа над репертуаром	1	6	7
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
Всего:		13	55	68

3-й класс

Старшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	3	4
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	2	3
	Работа с инструктивным материалом	1	2	3
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром, работа над этюдами	1	8	9
	Работа над пьесами	2	13	15
	Работа оригинальными произведениями для балалайки	1	12	13
	Художественная работа над репертуаром	2	6	8
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
Всего:		14	54	68

4-й класс

Младшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	3	4
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	2	3
	Работа с инструктивным материалом	1	1	2
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром, работа над этюдами	1	8	9
	Работа над пьесами	2	14	16
	Работа оригинальными произведениями для балалайки	1	12	13
	Художественная работа над репертуаром	2	6	8
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
Всего:		14	54	68

5-й класс

Старшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования, терминология	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	1	1	2
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром, работа над этюдами	1	10	11
	Работа над пьесами	2	15	17
	Работа оригинальными произведениями для балалайки	1	12	13
	Художественная работа над репертуаром	1	6	7
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	4	5
Всего:		13	55	68

6-й класс (дополнительный)

Старшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования, терминология	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	1	1	2
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром, работа над этюдами	1	10	11
	Работа над пьесами	2	15	17
	Работа оригинальными произведениями для балалайки	1	12	13
	Художественная работа над репертуаром	1	6	7
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	4	5
Всего:		13	55	68

11. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел	Теоретическое содержание	Практическая деятельность	Требования к освоению
Изучение инструмента	<ul style="list-style-type: none"> • исторические сведения об инструменте • сведения об истории исполнительства • основы конструкции инструмента 	<ul style="list-style-type: none"> • работа с информацией об инструменте • изучение конструктивной составляющей балалайки, направленное на приобретение исполнительского навыка • настройка инструмента • уход и профилактика инструмента 	<ul style="list-style-type: none"> • умение найти необходимую информацию об инструменте • знать историю инструмента • знать известных исполнителей • знать конструктивные особенности инструмента • уметь настраивать инструмент
Основа исполнительской техники	<ul style="list-style-type: none"> • правила посадки с инструментом • правила постановки рук • функции и физические свойства тела в структуре исполнительского аппарата • система приемов звукоизвлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • отработка удобной и верной посадки за инструментом • работа над техникой рук • упражнения на развитие мышечной свободы • упражнения на освоение приемов и навыков игры 	<ul style="list-style-type: none"> • наглядная демонстрация грамотной посадки за инструментом и постановки рук • наглядная демонстрация владения приемами звукоизвлечения на инструменте
Работа с конструктивным материалом	<ul style="list-style-type: none"> • основы нотной грамоты • основы элементов структуры нотного текста • основы музыкальной формы • музыкальные обозначения • музыкальные термины • суть и правила чтения нот с листа, транспонирования, подбора • суть и правила работы над инструктивным материалом 	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения и игры для освоения нотной грамоты • анализ нотного текста • выучивание наизусть музыкальных обозначений, терминов, темпов • практика по чтению с листа, транспонированию, подбору • работа над упражнениями • работа над гаммами, арпеджио и т.д. • работа над этюдами 	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно записать отрывок нотного текста • ориентироваться в нотном тексте, знать его содержание • определять форму произведения • знать наизусть основные музыкальные термины, обозначения, темпы • чтение с листа отрывков нотного текста • умение транспонировать отрывки простого нотного текста • подбор по слуху попевок, песенок, мелодий • игра различных гамм, арпеджио, аккордов этюдов

<p style="text-align: center;">Работа над музыкальной программой</p>	<ul style="list-style-type: none"> • принципы выбора репертуара • основы разбора музыкального произведения • этапы работы над произведением • образное содержание, авторский замысел • способы передачи образа произведения • условия успешного выступления • основы сценического поведения 	<ul style="list-style-type: none"> • разбор музыкального произведения • поэтапная работа над музыкальным произведением • выделение и отработка трудных мест • построение образа, передача авторского замысла • собственное прочтение произведения • сценические репетиции 	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно разобрать произведение • работа над произведением и работа над сложными и техническими местами • подготовка произведения к концертному исполнению • умение исполнять произведение, передавая авторский замысел, построив целостный художественный образ, отражать в исполнении собственное прочтение произведения
--	--	---	--

12. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерные пьесы	Ж.Пьернон «Бубенчики» Русская народная песня «Вдоль по улице в конце» обработка С.Стемпневского	Д.Кабалевский «Маленькая полька» А.Спадивеккия «Добрый жук»
Переводной экзамен	Май	2 разнохарактерные пьесы	Д.Б.Кабалевский «Клоуны» В.А.Моцарт «Вальс»	Александров «Гимн РФ» Аз.Иванов «Полька»

2-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения	Е.Шабалин «Зимняя вьюга» Русская народная песня «Перепляс»	Русская народная песня «Во кузнице» Русская народная песня «Подгорная»
Переводной экзамен	Апрель/Май	2 разнохарактерных произведения	Х.Яно «На синем море плавают...» Де Милано «Канцона»	И.Кригер «Менуэт» А.Новиков «Смуглянка»

3-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Технический зачет в классном порядке	Октябрь/ноябрь	Мажорная гамма, 1 этюд	Гамма C-dur Н.Бакланова «Этюд»	Гамма E-dur М.Васильев «Этюд»
Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения	К.Граупнер «Бурре» М.И.Глинка «Славься»	Опах «Котенок» Р.Де Визе «Бурре»
Технический зачет в классном порядке (для продвинутых уч-ся)	Февраль/Март	Минорная гамма, 1 этюд	Гамма c-moll А.Шалов «Этюд»	Гамма e-moll Д.Кабалевский «Этюд»
Переводной экзамен	Апрель/Май	2 разнохарактерных произведения	В.Андреев вальс «Грэзы» П.Чайковский «Гавот»	М.Глинка «Меланхолический вальс» К.Листов «Я помню вальса звук прелестный»

4-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Технический зачет в классном порядке	Октябрь/ноябрь	Мажорная гамма, 1 этюд	Гамма G-dur, арпеджио И.Тамарин «Этюд»	Гамма H-dur, арпеджио А.Лешгорн «Этюд»
Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения	Клаус Бадельт «Пираты Карибского моря» Русская народная песня обработка Б.Трояновского «Заиграй моя волюнка»	Русская народная песня обработка А. Вязьмина «Посею лебеду на берегу» Немецкая народная песня обработка В.Польдяева «Деревенская свадьба»

Технический зачет в классном порядке (для продвинутых уч-ся)	Февраль/Март	Минорная гамма, 1 этюд	Гамма g-moll, арпеджио П.Куликов «Этюд»	Гамма h-moll, арпеджио Э.Дженкинсон «Этюд-танец»
Переводной экзамен	Апрель/Май	2 разнохарактерных произведения	Х.Яно «Танец пальмы» Шмитц «Буги Бой»	Д.Бречанелло «Турнэ» С.Разоренов «Полька»

5-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Академический зачёт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения	Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» К.Мясков «Ноктюрн»	В.Андреев «Мазурка №3» В.Моцарт «Рондо»
Прослушивание	Март	2 разнохарактерных произведения	С.Василенко «Сюита» (1-2 части) Русская народная песня обработка А.Шалова «Во лесочке комарочков»	И.Рогалев «Рондо в старинном стиле» Л.Дакен «Кукушка»
Зачёт(допуск к итог. атт.)	Апрель	4 произведения итоговой аттестации	А.Шалов «Донцы-молодцы» Русская народная песня обработка Б.Трояновский «Ах, ты берёза» Л.Обер «Жига» В.Андреев «Метеор»	Л.Воинов Концерт d-moll Н.Паганини Соната A-dur Ю.Стржелинский «Соната-фантазия» (рондо-финал) Русская народная песня обработка А.Шалова «Вечер ко мне девице»
Выпускной экзамен	Май	4 произведения	Программа целиком	Программа целиком

6-й класс (дополнительный)

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Технический зачет	Октябрь	1 концертный этюд	Г.Ф.Гендель Соната E-dur	П.Нечепоренко Вариации на тему русской народной песни «От села до села»
Академический концерт	Декабрь	2 произведения наизусть	Е.Тростянский «Гротеск и размышление» Ю.Шишаков «Ронда»	Ю.Стржелинский «Соната-фантазия» Э.Григ «Норвежский танец»
Итоговое прослушивание	Май	2 произведения выпускной программы наизусть	А.Вивальди Концерт G-dur 1-я часть А.Шалов «Эх,сыпь Семен»	Русская народная песня обработка В.Городовской «Выйду ль я на реченьку» В.Андреев «Фавн»

Программные требования

В течение всего периода обучения ребенок должен осваивать по 7-10 разнохарактерных произведений различных жанров за полугодие в младших классах. В 5 и 6 классе разучиваются 4-5 произведений, на итоговую аттестацию выносятся разнохарактерные произведения:

- произведение крупной формы (часть сонаты, рондо, вариации)
- оригинальное произведение для балалайки
- виртуозный этюд
- обработка народной песни/танца или произведение на основе народной музыки
- пьеса по выбору

13. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК 1 КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 14-20 произведений. За год ученик должен сыграть зачёт в первом полугодии (2 разнохарактерные пьесы) и экзамен во втором полугодии (2 разнохарактерные пьесы).

ПЬЕСЫ

Русская народная песня «Как на тоненький педок». Обр. С. Стемпневского
Русская народная песня «Вдоль по улице в конец». Обр. Б.Феоктистова
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обр. А. Илюхина
Русская народная песня «По малину в сад пойдем Обр. А. Филиппенко
Русская народная песня «Во поле береза стояла» Обр. А. Дорожкина
Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. А. Комаровского
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», Обр. А. Дорожкина
Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского
Русская народная песня «Как пошли'наши подружки». Обр. Т.Захарьин
Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обр. М. Филина
Русская народная песня «Вдоль по улице в конец» обработка С.Стемпневского
Детская песенка «Василек»
Детская песенка «Котик»
В. Калинин «Тень — тень»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
А. Иванов «Полька»
Л. Бекман «В лесу родилась елочка»
В. А. Моцарт «Вальс»
Ж. Пьернон «Бубенчики»
Д.Б. Кабалевский «Клоуны»
В.А. Моцарт «Вальс»
А. Александров «Гимн РФ»
А. Иванов «Полька»

2 КЛАСС

В течении учебного года ученик должен пройти 14-16 произведений: 3-5 этюдов, 7-9 пьес, ансамбли. За год ученик должен сдать академический зачёт в первом полугодии (2 разнохарактерные пьесы) и экзамен во втором полугодии (2 разнохарактерные пьесы).

ПЬЕСЫ

Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит»
Русская народная песня «За реченькой диво» Обр. В. Городовской
Русская народная песня «Как у наших у ворот» Обр. Е. Авксентьева
Русская народная песня «Сиротинка» Обр. Ю.Слонова
Русская народная песня «Чтой-то звон» Обр. И. Белорусца
Русская народная песня «Как под яблонькой» Обр. П. Нечепоренко
Русская народная песня «Перепляс»
Русская народная песня «Во кузнице»
Русская народная песня «Подгорная»
Русская народная песня «Катенька веселая»

Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» Обр. А.Илюхина
Украинская народная песня «Галя по садочку ходила» Обр. И.Бепорусца
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» Обр. А. Шапова
Е.Шабалин «Зимняя вьюга»
Х.Яно «На синем море плавают...»
Де Милано «Канцона»
И.Кригер «Менуэт»
А.Новиков «Смуглянка»
Вариации на украинскую тему «Іхав козак на війоньку» Обр. А. Илюхин
Ю. Забутов «В деревне»
Н. Бакланов «Мазурка» Обр. В, Страхова
В. Мурзин «Ералаш» Обр. М» Бепавина
В. Страхов «Дедушка Андреев» Обр. А. Зверева
Ю. Забутов «В деревне»
Л. Новоселов «Голстушки»
А. Новиков «Дороги» Переложение В. Лобова
Д. Кабалевский «Клоуны»
В.Котельников «Шутка»
В.Котельников «Танец»
Д.Циполи «Менуэт»
Н.Голубовская «Марш»
В. Гехман «Частушечные наигрыши»
А. Шалов «Маленький машинист»
Эстонский народный танец «Гульяк» Обр. Т. Захарьина
И.С. Бах «Менуэт» Переложение М. Белавина
Л. А. Моцарт «Бурре» Переложение Г. Бишко
П. Бетховен «Немецкий танец» Переложение М. Белавина
Р. Шуман «Мелодия» Переложение М. Белавина
К. Вебер «Хор охотников»
Р. Шуман «Марш солдатиков»

ЭТЮДЫ

О. Гитлин «Этюд»
В. Глейхман «Два этюда»
В. Панин «Этюд»
И. Тамарин «Этюд»
Ю. Шишаков «Этюд»
А. Зверев «Этюд»
Н. Бакланова «Этюд»
К. Черни «Этюд»

3 КЛАСС

В течении учебного года ученик должен пройти 3-4 этюда, 4-5 пьес, ансамбли. С 3-го класса учащиеся сдают зачёт по гаммам и этюдам в классном порядке. (Мажорные и минорные гаммы с двумя знаками.) В первом полугодии ученик должен сдать технический зачёт (гаммы и этюд), академический зачёт (2 разнохарактерные пьесы). Во втором полугодии - переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

ПЬЕСЫ

Русская народная песня «Ах, Настасья» Обр. В. Панина
Русская народная песня «На горе было, горе» Обр, А. Шалова
Русская народная песня «Как у наших у ворот», Обр. А. Шалова
Русская народная песня «Я с комариком плясала» Обр. Ю. Слонова
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» Обр. Се Туликова
Русская народная песня «У ворот, ворот» Обр. Б. Трояновский
Русская народная песня «На Иванушке чапан» Обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» Обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «У голубя, у сизого», обр. В. Городовской.
Русская народная песня «Коробейники» Обр. В. Глейхмана
Русская народная песня «А я по лугу», обр. В. Глейхмана
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» Обр. В. Глейхмана
Русская народная песня «Эх, калинушка, да ты кудрявая» Обр. И. Тамарина
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Чешский народный танец «Аннушка», Обр. К. Фортунатова
Вариации на украинскую тему «Гопачок» Обр. А. Ипюхин и М. Красев
Вариации на тему русской нар. песни «Во лузях» Обр. П. Каркин
Вариации на белорусскую тему «Янка» Обр. А. Ипюхин
К. Граупнер «Бурре»
М. И. Глинка «Славься»
М. Олах «Котенок»
Р. Де Визе «Бурре»
В. Андреев Вальс «Грёзы»
П. Чайковский «Гавот»
М. Глинка «Меланхолический вальс»
К. Листов «Я помню вальса звук прелестный»
Н. Чайкин «У околицы»
А. Петров «Эксцентрический танец»
А. Гедике «Танец»
С. Насидзе «Песня маленького мастера»
П. Чайковский «Гавот»
П. Чайковский. «Вариации Авроры» из балета «Спящая красавица».
М. Глинка «Меланхолический вальс»
К. Листов «Я помню вальса звук прелестный»
Д. Шостакович «Вальс цветов»
В. А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
К. Вебер «Танец»
Э. Григ «Песня невесты»
И. Гайдн Vivace
Л. Бетховен «Менуэт»
Л. Бетховен «Аллеманда»
Л. Бетховен «Контрданс»
Л. Бетховен. «Народный танец»
Б. Уокер. «Дождик»
Б. Дварионас. «Прелюдия»
С. Федоров. «Блюзовая улыбка»
В. А. Моцарт. «Вальс»
В. Конов. «Наигрыш»
А. Зверев «Ку-ку»
А. Зверев Две части сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон»;
«Петрушка на ярмарке»

А.Тихомиров Две части сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

ЭТЮДЫ

Н. Бакланова «Этюд»
Н. Агафонников «Догони-ка» этюд
Д. Кабалевский «Этюд»
П. Куликов «Этюд»
А. Шапов «Этюд»
Ю. Шишаков «Этюд»
А. Зверев «Этюд»
Н.Бакланова «Этюд»
М.Васильев «Этюд»
А.Шалов «Этюд»
Д.Кабалевский «Этюд»
Ю.Шишаков «Этюд A-dur»
М.Белавин «Этюд A-dur»
В.Глейхман «Этюд A-dur»
В.Поздняков «Этюд A-dur»
В.Панин «Этюд глиссандо»
К.Черни «Этюд G-dur»

4 КЛАСС

В течении учебного года ученик должен пройти 4(5) этюдов, 5-6 пьес. В первом полугодии ученик должен сдать технический зачёт (2 гаммы: мажорная и минорная с тремя знаками; этюд), академический зачёт (2 разнохарактерные пьесы). Во втором полугодии экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

ПЬЕСЫ

Русская народная песня обработка Б. Трояновского «Заиграй моя волынка»
Русская народная песня обработка А. Вязьмина «Посею лебеду на берегу»
Русская народная песня «Час да по часу» Обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «Вспомни, вспомни» Обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «Волга-реченька глубока» Обр. А. Шалова
Русская народная песня «Заиграй моя волынка» Обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» Обр. А. Вязьмина
Русская народная песня «Я на камушке сижу» Обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «Ивушка» Обр. Н. Успенского
Русская народная песня «Ах, Самара—городок» Обр. В. Лобова
Русская народная песня «Цветели, цветели цветики» Обр. Б.Трояновского.
Редакция П. Нечепоренко
Русская народная песня «Как у наших у ворот» Обр. А. Шалова
Русская народная песня «Ах, ты береза» Обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «Пивна ягода» Обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «По всей деревне Катенька» Обр. Б.Трояновского
Русская народная песня «Камаринская» Обр. А. Шалова
Русская народная песня «Коробейники» Обр. А.Шалова
Вариации на белорусскую тему «Пявониха» Обр. Б. Авксентьева
Немецкая народная песня «Деревенская свадьба» Обр. В. Попьяева

Немецкая народная песня обработка В.Польдяева «Деревенская свадьба»
Н. Фомин «Овернский танец» Обр. Б. Трояновского
Клаус Баделът «Пираты Карибского моря»
Х.Яно «Танец пальмы»
Шмитц «Буги Бой»
Д.Бречанелло «Турнэ»
С.Разоренов «Полька»
П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
Б. Фписс «Колыбельная»
С. Разоренов «Полька»
В. Андреев «Гвардейский марш»
В.Андреев «Пляска скоморохов»
В.Андреев Вальс «Фавн»
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Пер. В. Авксентьева
З. Фибих «Поэма»
Д. Шостакович «Гавот»
М. Мусоргский «Гопак» концертная обр. А. Илюхина
А. Глазунов «Град»
И.Бах «Весной»
И.Бах «Бурре»
В.Моцарт «Рондо»
Л.Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»
А. Зверев Рондо в старинном стиле
Д.Кабалевский «Полька»

ЭТЮДЫ

И.Тамарин «Этюд»
А.Лешгорн «Этюд»
П.Куликов «Этюд»
Э.Дженкинсон «Этюд-танец»
И. Тамарин «Этюд»
Э. Дженкинсон «Этюд-танец»
А. Лешгорн «Этюд»
Д.Кабалевский «Этюд a-moll!»
А. Шалов «Этюд e-moll»
Э.Дженкинсон «Этюд-танец»
Н.Чайкин «Этюд d-moll»
А.Лемуан «Этюд e-moll»

5 КЛАСС

В течении учебного года ученик должен пройти 3-4Этюдов, 4(5) пьес, ансамбли. В первом полугодии ученик сдаёт технический зачёт (2 гаммы, мажорную и минорную с 4 знаками; этюд), академический зачёт (2 разнохарактерные пьесы). В течении учебного года ученик обязан сыграть прослушивание выпускной программы. Во втором полугодии экзамен (4 разнохарактерные пьесы).

ПЬЕСЫ

Русская народная песня «Полноте ребята» Обр А. Илюхина
Русская народная песня «Тонкая рябина» Обр. А. Шалова
Русская народная песня «Ах вы, сени» Обр. В. Котельников
Русская народная песня «Светит месяц» Обр. Б. Трояновский

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» Обр. А.Шапова
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» Обр. Б.Трояновского Исп. редакция
П. Нечепоренко
Русская народная песня «Я с комариком плясала» Обр. А. Рожкова
Русская народная песня «По всей деревне Катенька» Обр. Б.Трояновского
Русская народная песня «У ворот, ворот» Обр. Б.Трояновского
Русская народная песня «Донцы-молодцы» Обр.А.Шалова
Немецкая народная песня «Деревенская свадьба» Обр. В.Польдяева
П.Нечепоренко Вариации на тему русской народной песни «Час, да по часу»
В. Андреев «Румынская песня и Чардаш» Обр. П. Куликова
В. Андреев «Полонез»
В.Андреев Вальс «Метеор»
В.Андреев «Сцена из балета»
В. Андреев «Мазурка №3»
В. Андреев «Мазурка №4»
В. Андреев «Грезы-вальс»
Б.Гольц «Протяжная»
С. Рахманинов «Итальянская полька» Обр. А. Илюхина
Д. Шостакович «Полька-Шарманка»
М. Мошковский «Испанский танец»
Г. Ф. Гендель «Прелюдия»
И.С. Бах «Шутка»
И. С.Бах «Рондо d-moll»
Д.Скарлатти «Соната d-moll»
И. Госсе «Бурре и Менуэт»
А. Петров «Вальс»
А. Новиков «Смуглянка» Переложение Н. Топмачева
А.Вивальди «Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки»
А.Шалов Сюита «Алёнкины игрушки»: «На тройке»
Л.Бетховен «Соната F-dur»
И.Тамарин «Романс»
Л. Обер «Жига»
Е.Авксентьев «Юмореска»

ЭТЮДЫ

Ю.Шишаков Этюд «Вечное движение»
Ю.Блинов «Этюд G-dur»
Ю.Блинов «Этюд D -dur»
Н. Чайкин «Этюд»
А. Шалов «Этюд-Тарантелла»
Э. Дженкинсон «Этюд-Танец»
Д. Кабалевский «Этюд»
Г. Лемуан «Этюд»
Р.Крейцер «Этюд №8 E-dur»
П.Нечепоренко «Этюд b-moll»

6 КЛАСС

В 6 классе ученик готовит программу для поступления в среднее учебное заведение. За год ученик должен подготовить 4-5 произведений на различные виды техники. Гаммы по программе 5-го класса в более подвижном темпе

ПЬЕСЫ

Русская народная песня обработка В.Городовской «Выйду ль я на реченьку»
Русская народная песня «Винят меня в народе» Обр. А.Шалова
Русская народная песня «Кольцо души девицы» Обр. А.Шалова
Н. Булашкин Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
Б.Тростянский «Кадриль»
И.Бах «Концерт a-moll» 1 часть
Л.Дакен «Кукушка»
В.Андреев Вальс «Метеор»
А.Шульман «Болеро»
Е.Авксентьев «Юмореска»
В.Андреев «Мазурка №3»
В.Андреев «Испанский танец»
В.Андреев «Полонез №1»
В.Андреев Вальс «Каприз»
И.Тамарин «Тарантелла»
Б.Тростянский «Гротеск и размышление»
В.Моцарт «Рондо»
В.Моцарт «Ария»
С.Василенко «Сюита» (1-2 части)
И.Рогалев «Рондо в старинном стиле»
Л.Дакен «Кукушка»
А.Шалов «Донцы-молодцы»
Л.Обер «Жига»
Б.Гольц «Юмореска»
Л.Воинов Концерт d-moll
Н.Паганини Соната A-dur
Ю.Стржелинский «Соната-фантазия» (рондо-финал)
П.Нечепоренко Вариации на тему русской народной песни «От села до села»
Е.Тростянский «Гротеск и размышление»
Ю.Шишаков «Рондо»
Ю.Стржелинский «Соната-фантазия»
Э.Григ «Норвежский танец»
А.Вивальди Концерт G-dur 1-я часть
А.Шалов «Эх,сыпь Семен»
В.Андреев «Фавн»
Де Фалья «Испанский танец»
Ю.Шишаков Сюита «Воронежские акварели»
В.Андреев «Полонез №2»

ЭТЮДЫ

К.Черни «Этюд №11 F-dur» соч.740
П.Нечепоренко «Этюд f-moll»
Ю.Блинов «Этюд F-dur»
Г.Ф.Гендель Соната E-dur

14. НОТНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебная литература

1. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб., 1996.
2. Альбом балалаечника. Вып. 1–2 / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.: Музыка, 2001, 2003.
3. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М.: Музыка, 1986.
4. Альбом для юношества / Сост. В. Болдырев. М., 1994.
5. Альбом начинающего балалаечника «Котенок» / Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Окарина, 2010.
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1–10. М.: Советский композитор, 1969–1986.
7. Андреев В. Вальсы / Сост. А. Горбачев. М.: Музыка, 2011.
8. Андреев В. Полонезы, мазурки, марши, пьесы на народные темы / Сост. А. Горбачев. М.: Музыка, 2011.
9. Антология литературы для балалайки / Сост. А. Горбачев. М.: Музыка, 2006.
10. Балалаечнику-любителю. Вып. 1–10. М.: Советский композитор, 1976–1986.
11. Библиотека юного музыканта: Хрестоматия для 1–2 классов ДМШ. Дуэты / Сост. Белавин. Л.: Советский композитор, 1991.
12. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Советский композитор, 1981.
13. Букварь балалаечника: 1–2 классы ДМШ / Сост. А. Зверев. Л.: Музыка, 1988.
14. Быков Е. «Детская тетрадь»: Пьесы для балалайки и фортепиано. Екатеринбург, 1995.
15. Быков Е. «Лесные жители»: Сюита для балалайки и фортепиано. Челябинск, 2003.
16. Васильев М. Пьесы для балалайки и фортепиано: 2–5 классы ДМШ. СПб.: Союз художников, 2007.
17. Васильев М. Этюды для балалайки и фортепиано: Старшие классы ДМШ. СПб.: Союз художников, 2007.
18. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2001.
19. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. [Вып. 1.] Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 1998.
20. Дербенко Е. Балалайка на эстраде. М.: Фаина, 2014.
21. Дугушин А. «Музыкальные зарисовки» для балалайки и фортепиано. СПб.: Композитор, 2001.
22. Дуэты балалаек: Хрестоматия для 1–2 классов ДМШ / Сост. М. Грелавин. М., 1991.
23. Зверев А. Детский альбом. М.: Музыка, 1980.
24. «Играем на бис!»: Произведения для балалайки из репертуара А. Тихонова. М.: Музыка, 2003.
25. «Играет А. Тихонов»: Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1981.
26. Играет Шаукат Амиров. Тюмень, 2001.
27. Из репертуара А. Тихонова. М.: Музыка, 1990.
28. Из репертуара Е. Блинова. Екатеринбург, 1995.
29. Из репертуара Е. Шабалина и Н. Роботовой. М.: Пробел, 2000.
30. Из репертуара Н. Осипова. Вып. 1–3 / Сост. А. Лачинов. М., 1985–1987.
31. Из репертуара П. Нечепоренко. Вып. 1–2 / Сост. В. Болдырев. М.: Музыка, 1989–2004.
32. Избранные произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. М.: Музыка, 1987.
33. Карташев С. «Веселая прогулка»: Пьесы для балалайки и фортепиано. СПб.: Союз художников, 2007.
34. Классик-дуэт балалаечникам и домбристам / Сост. А. Горбачев. М.: Музыка, 2000.
35. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин. СПб.: Союз художников, 1999.

36. Композиторское творчество Александра Шалова для детей и юношества. Концертный репертуар. Т. 1–4 / Сост. В. Конов. Изд. «Фонда им. М.А. Матренина», 2012.
37. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1996.
38. Конов В. Джазовая сюита для балалайки. СПб., 1998.
39. Конов В. Сюита в старинном стиле. СПб., 2010.
40. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. М.: Пробел, 2001.
41. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано / Сост. Е. Блинов. Екатеринбург: АСБАУ, 1995.
42. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 1–17. М.: Советский композитор, 1978–1990.
43. Концертные пьесы для юношества / Сост. В. Конов. М.: Музыка, 1999.
44. Котельников В. Две детские сонаты для балалайки и фортепиано. Ярославль, 2014.
45. Котельников В. Концертино для балалайки и фортепиано. Ярославль, 2012.
46. Котельников В. Переложения, транскрипции, обработки для балалайки и фортепиано. Ярославль, 2013.
47. Котельников В. Пьесы, этюды, ансамбли для учащихся младших и средних классов ДМШ. Ярославль, 2009.
48. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Метиздат, 2003.
49. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов / Сост. Л. Блохина. СПб.: Композитор, 2003.
50. Минцев В. Десять этюдов для балалайки. Екатеринбург, 2006.
51. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. Магнитогорск: АРС-экспресс, 2001.
52. На досуге: Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 1 / Сост. В. Лобов. М.: Музыка, 1982.
53. Нечепоренко П. Произведения для балалайки. М.: Музыка, 2001.
54. Нотная папка балалаечника № 1 / Сост. В. Болдырев. М.: Дека ВС, 2004.
55. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000.
56. Панин В. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Владопресс, 2010.
57. Педагогический репертуар балалаечника: 1–2 классы ДМШ. Вып. 1–5 / Сост. В. Глейхман. М., 1972–1982.
58. Педагогический репертуар балалаечника: 1–2 курсы муз. училищ. Вып. 1–3 / Сост. В. Глейхман. М., 1976–1980.
59. Педагогический репертуар балалаечника: 3–5 классы ДМШ. Вып. 1–5 / Сост. В. Глейхман. М., 1972–1982.
60. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1–2 / Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998, 2000.
61. Поиграй-ка, балалайка. Вып. 1–2 / Сост. А. Горбачев. М.: Классика-XXI, 2003.
62. Польдяев В. Пьесы и обработки. М.: П. Юргенсона, 2002.
63. Прима балалайка: 1–3 классы ДМШ / Сост. А. Козин. М.: Композитор, 2001.
64. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1–2 / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика-XXI, 2004.
65. Произведения русских и зарубежных композиторов. Вып. 1 / Перелож. В. Бедняка. СПб.: Композитор, 2007.
66. Пьесы для балалайки: Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1999.
67. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Г. Андриюшенков. СПб.: Композитор, 2003.
68. Пьесы русских и зарубежных композиторов «Листок из альбома»: 1–4 классы ДМШ / Сост. Л. Блохина. СПб.: Композитор, 2003.
69. Пьесы русских композиторов и русские народные песни А. Шалова. Л.: Советский композитор, 1981.

70. Пьесы советских композиторов для балалайки А. Шалова. Л.: Советский композитор, 1977.
71. Репертуар балалаечника. Вып. 1–27. М.: Композитор, 1966–1994.
72. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1–3 / Сост. В. Бубнов. М.: Музыка, 1979–1981.
73. Русские народные мелодии. Концертная обработка для балалайки и фортепиано А. Шалова. Л., 1985.
74. Русские народные песни для балалайки и фортепиано / Обр. М. Трутко. Ч. 1. М., 2006.
75. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five / Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классика, 2001.
76. Тамарин И. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Современная музыка, 2010.
77. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М.: Музгиз, 1961.
78. Трояновский Б. Русские народные песни. М., 1962.
79. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано / Сост. В. Макарова. Красноярск, 2011.
80. Федоров С. От классики до джаза. Произведения для домры и фортепиано. М., 2010.
81. Федоров С. Пьесы для маленьких музыкантов-домристов. М.: Творческая мастерская, 2010.
82. Хрестоматия балалаечника: Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. М.: Музыка, 2002.
83. Хрестоматия балалаечника: Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М.: Музыка, 2008.
84. Хрестоматия балалаечника: I–II курсы музыкальных училищ / Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1984.
85. Хрестоматия балалаечника: I–II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов. М.: Музыка, 1974.
86. Хрестоматия балалаечника: 1–2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1971.
87. Хрестоматия балалаечника: 1–3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1985.
88. Хрестоматия балалаечника: 1–3 классы ДМШ (народные песни, пьесы, этюды) / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2004.
89. Хрестоматия балалаечника: 3–5 классы ДМШ (народные песни, пьесы, этюды) / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2007.
90. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар: 4–5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1984.
91. Хрестоматия для балалайки: 1–2 классы ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963.
92. Хрестоматия для балалайки: 3–4 классы ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965.
93. Хрестоматия для балалайки: 5 класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965.
94. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки. СПб.: Композитор, 2000.
95. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки / Исп. ред. В. Болдырева. М.: Музыка, 2000.
96. Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985.
97. Шалов А. Русские народные песни: Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эст. центр «Престо», 1994.
98. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. Красноярск: Клатерианум, 2005.
99. Шире круг: Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. В. Владимиров. Новосибирск: Арт-классик, 2000.

100. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели». М.: Советский композитор, 1969.
101. Этюды для балалайки / Сост. А. Зверев. М., 1986.
102. Этюды для балалайки / Сост. А. Данилов. М.: Музыка, 1989.
103. Юному балалаечнику. Тайны старых мелодий. Хрестоматия для ДМШ: 1–5 классы / Сост. О. Светлов. Новосибирск: Арт-классика, 2004.
104. Юный балалаечник Вып. 2–3 / Сост. А. Зверев. Л.: Музыка, 1986, 1989.
105. Юным исполнителям: Пьесы для младших классов ДМШ / Сост. А. Зверев. М.: Музыка, 1996.

Учебно-методическая литература

1. Андрюшенков Г. Маленькая школа-самоучка игре на балалайке. СПб.: Композитор, 2010.
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
3. Блинов Е. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке. Екатеринбург, 2006.
4. Гаммы и арпеджио для балалайки: Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.: Музыка, 1996.
5. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Советский композитор, 1989.
6. Илюхин. А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Музыка, 1980.
7. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 1988–2012.
8. Упражнения и этюды для балалайки: Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.: Музыка, 1998.
9. Цветков В. Школа игры на балалайке. П.: МОУМЦ, 2000.
10. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970.

Методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986.
2. Антология литературы для русских народных инструментов. Ч. 1 / Сост. С. Колобков. М., 1984.
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном творчестве. Т. 4. М., 1956.
4. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001.
5. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.
6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986.
7. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979.
8. Верков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976.
9. Верков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
10. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982.
11. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971.
12. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972.
13. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002.
14. Информационный бюллетень «Народник» № 1–83 / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. М.: Музыка, 1992–2013.
15. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961.
16. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982.
17. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976.
18. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965.

19. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983.
20. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986.
21. Паршин М. Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве // Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики. Тольятти, 2002.
22. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.
23. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985.
24. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008.
25. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975.
26. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979.
27. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979.
28. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969.
29. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962.
30. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962.
31. Тихонов А. Создатель Великорусского оркестра В.В. Андреев в зеркале русской прессы (1888–1917). СПб., 1998, 2000, 2002.
32. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981.
33. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970.
34. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.
35. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., 1989

