

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТРОИЦК
В ГОРОДЕ МОСКВЕ
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.И. ГЛИНКИ»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор МАОУДОД
«Троицкая ДШИ
им. М.И. Глинки»
И.Н. Моисеева
« ____ » _____ 20 ____ г.
М.П.

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор МАОУДОД
«Троицкая ДШИ
им. М.И. Глинки»
И.Н. Моисеева
« ____ » _____ 20 ____ г.
М.П.

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

учебный предмет

Специальность (труба)

Возраст детей: 6-16 лет
Срок реализации: 7(8) лет, 5 (6) лет

Составители: преподаватель Беляев И.А.

г. Троицк

Содержание программы учебного предмета «Специальность (труба)».

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах времени на учебную нагрузку по классам;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Музыкальный инструмент «Труба», далее - «Специальность (труба)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной и общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение на подготовительное отделение (ПО) в возрасте от 5,8 лет, *составляет 1 год.*

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– *от 6,8 до 9, составляет 7(8) лет.*

– *от 9 до 12 лет, составляет 5(6) лет.*

Для детей, закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут. Режим занятий – 2 раза в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (рассказ, беседа, объяснение);
- *наглядный* (наблюдение, демонстрация);
- *практический* (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. Образовательное учреждение своевременно обслуживает и ремонтирует музыкальные инструменты. В аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» имеются пульта для нот, стол, стулья, фортепиано, наглядные пособия с музыкальной терминологией. Учебное заведение имеет духовые инструменты для разных возрастных групп (труба-покет, труба).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)».

Подготовительный класс

Занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Знакомство с инструментом и его историей	4	4	8
Основы исполнительской техники	Постановка исполнительского аппарата	2	8	10
	Освоение начальных приемов игры	2	8	10
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты	2	8	10
	Чтение нот с листа	1	8	9
	Работа с инструктивным материалом (упражнения)	2	4	6
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	2	3	5
	Работа над пьесами	1	4	5
	Подготовка к выступлениям	1	4	5
	Всего:	17	51	68

1-й класс

Младшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Знакомство с инструментом и его историей	1	1	2
	Постановка исполнительского аппарата	2	6	8

Основы исполнительской техники	Освоение начальных приемов игры	1	4	5
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты	2	4	6
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом (упражнения)	1	3	4
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	2	6	8
	Работа над пьесами	2	10	12
	Работа над этюдами	1	8	9
	Художественная работа над репертуаром	1	5	6
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	Всего:	15	53	68

2-й класс

Младшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итог о
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	2	3
	Работа с инструктивным материалом	1	3	4
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	1	8	9
	Работа над пьесами	2	12	14

	Работа над этюдами	1	12	13
	Художественная работа над репертуаром	1	6	7
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	Всего:	13	55	68

3-й класс

Младшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итог о
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Постановка исполнительского аппарата	1	3	4
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	2	3
	Работа с инструктивным материалом	1	2	3
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром, работа над этюдами	1	8	9
	Работа над пьесами	2	13	15
	Работа над крупной формой	1	12	13
	Художественная работа над репертуаром	2	6	8
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	Всего:	14	54	68

4-й класс

Младшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итог о
---------	------	--------	----------	-----------

Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Постановка исполнительского аппарата	1	3	4
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	2	3
	Работа с инструктивным материалом	1	1	2
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром, работа над этюдами	1	8	9
	Работа над пьесами	2	14	16
	Работа над крупной формой	1	12	13
	Художественная работа над репертуаром	2	6	8
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	Всего:	14	54	68

5-й класс

Старшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования, терминология	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4

	Работа с инструктивным материалом	1	1	2
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром, работа над этюдами	1	10	11
	Работа над пьесами	2	15	17
	Работа над крупной формой	1	12	13
	Художественная работа над репертуаром	1	6	7
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	4	5
	Всего:	13	55	68

6-й класс

Старшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования, терминология	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	1	1	2
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром, работа над этюдами	1	10	11
	Работа над пьесами	2	15	17
	Работа над крупной формой	1	12	13
	Художественная работа над репертуаром	1	6	7

	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	4	5
	Всего:	13	55	68

7-й класс

Старшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования, терминология	1	1	2
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	1	1	2
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром, работа над этюдами	1	10	11
	Работа над пьесами, полифоническими пьесами	2	14	16
	Работа над крупной формой	1	13	14
	Художественная работа над репертуаром	1	7	8
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	4	5
	Всего:	12	56	68

6-й или 8-й класс дополнительный (для подготовки к поступлению в училище/колледж)

Старшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	История исполнительства	2	1	3
Основы исполнительской техники	Исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	1	1	2
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	1	1	2
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром, работа над этюдами	1	11	12
	Работа над пьесами	1	13	14
	Работа над крупной формой	1	13	14
	Художественная работа над репертуаром	1	7	8
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	4	5
	Всего:	12	56	68

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам.

Срок обучения – подготовительное отделение 1 год и основное 7(8) лет.

График промежуточной и итоговой аттестаций по предмету «Специальность (труба)»

<i>Класс</i>	<i>Полугодие</i>	<i>Вид аттестации</i>
Подготовительное отделение	1	Контрольный урок
	2	Переводной экзамен

<i>Класс</i>	<i>Полугодие</i>	<i>Вид аттестации</i>
Первый	1	Академический зачёт
	2	Технический зачёт Переводной экзамен
Второй	3	Технический зачёт Академический зачёт
	4	Технический зачёт Переводной экзамен
Третий	5	Технический зачёт Академический зачёт
	6	Технический зачёт Переводной экзамен
Четвертый	7	Технический зачёт Академический зачёт
	8	Технический зачёт Переводной экзамен
Пятый	9	Технический зачёт Академический зачёт
	10	Технический зачёт Переводной экзамен
Шестой	11	Технический зачёт Академический зачёт
	12	Технический зачёт Переводной экзамен
Седьмой	13	Технический зачёт Контрольный урок
	14	Технический зачёт Выпускной экзамен
Восьмой	15	Технический зачёт Контрольный урок
	16	Технический зачёт Академическое прослушивание

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на трубе с 6-7 лет, на начальной стадии рекомендуется обучение на трубе-покот.

Подготовительное отделение.

Задачи: Обучение основам нотной грамоты, работа над постановкой амбушюра, пальцевого аппарата, корпуса. Разучивание аппликатуры в пределах одной октавы, формирование навыков исполнительского дыхания.

Инструмент: труба-покот.

Годовые требования:

Работа над упражнениями. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Упражнения на деташе, упражнения на легато.)

Работа над мажорными гаммами до одного знака включительно в медленном темпе с трезвучиями. Гаммы исполняются деташе и легато, в одну октаву.

Работа над 1-2 этюдами. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Этюды №1, №2.)

Работа над 4-6 произведениями. (Л.Сигал «Первые шаги», Л.Сигал «Напев», Е.Комалькова «Утро», Е.Терегулов «Лунная дорожка», РНП «Зайка», Т.Чудова «Золотой петушок», РНП «Ладушки»).

Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации.

Полугодие, вид аттестации.	Требования, примерный репертуар.
1.Контрольный урок.	Пьеса. Т.Чудова «Дятел» или Ч.Нурымов «В горах».
2.Экзамен.	Пьеса. Т.Чудова «Праздник» или В.Калинников «Тень-тень».

1-й класс.

Задачи: Обучение нотной грамоте, работа над постановкой амбушюра, пальцевого аппарата, корпуса. Разучивание аппликатуры в пределах одной-двух октав, формирование навыков исполнительского дыхания.

Инструмент: труба-покот/труба.

Годовые требования:

Работа над упражнениями. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Упражнения на деташе, упражнения на легато.)

Работа над мажорными гаммами до двух знаков включительно в медленном темпе с трезвучиями. Гаммы исполняются деташе и легато, в одну октаву.

Работа над 3-4 этюдами. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Этюды №1-№6.)

Работа над 8-10 произведениями. (Л.Сигал «Первые шаги», Л.Сигал «Напев», РНП «Зайка», Т.Чудова «Золотой петушок», РНП «Ладушки», В.Калинников «Тень-тень», А.Гедике «Русская песня», И.С.Бах «Пьеса», английская песня «Бинго»).

Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации.

Полугодие, вид аттестации.	Требования, примерный репертуар.
1.Академический зачёт.	Пьеса. Т.Чудова «Праздник» или Т.Чудова «Барыня».

2.Технический зачёт.	Гамма, этюд. До мажор или соль мажор; Г.Шмит, этюд №3 или этюд №4.
Экзамен.	Пьеса. Р.Кросс «Коломбина» или А.Диабелли «Анданте».

2-й класс.

Задачи: Контроль постановки исполнительского аппарата. Работа над развитием пальцевого аппарата. Работа над штрихами маркато и стаккато.

Годовые требования:

Работа над упражнениями. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Упражнения на деташе, упражнения на легато, упражнения на стаккато, упражнения на маркато.)

Работа над мажорными и минорными гаммами до двух знаков включительно с трезвучиями. Гаммы исполняются деташе и легато, в одну октаву.

Работа над 4-6 этюдами. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Этюды №7-№12.)

Работа над 6-8 произведениями. (В.Калинников «Журавель», Ж.Оффенбах «Галоп», И.С.Бах «Менуэт», С.Гулак-Артемковский «Ария Карася из оперы "Запорожец за Дунаем"», Г.Ф.Гендель «Тема с вариациями», Ф.Шуберт «Цветы мельника», Н.Лысенко «Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"»).

Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации.

Полугодие, вид аттестации.	Требования, примерный репертуар.
3.Технический зачёт.	Гамма, этюд. Ре мажор или ля минор; К.Черни, этюд №7 или этюд №9.
Академический зачёт.	2 разнохарактерных произведения. Й.Брамс «Колыбельная» и Ж.Б.Лойе «Гавот».
4.Технический зачёт.	Гамма, этюд. Фа мажор или си минор; Г.Шмит, этюд №10 или А.Митронов, этюд №11.
Экзамен.	2 разнохарактерных произведения. К.М.Вебер «Марш» и П.И.Чайковский «Старинная французская песенка».

3-й класс.

Задачи: Контроль постановки исполнительского аппарата. Работа над расширением диапазона. Работа над штрихами и нюансами.

Годовые требования:

Работа над упражнениями. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Упражнения на деташе, упражнения на легато, упражнения на стаккато, упражнения на маркато.)

Работа над мажорными и минорными гаммами до трёх знаков включительно с трезвучиями. Гаммы исполняются деташе и легато, в одну октаву.

Работа над 6-8 этюдами. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Этюды №13-№20.)

Работа над 6-8 произведениями. (К.Гурлитт, «Баллада о короле», Я.Дюссек «Старинный танец», К.Черни, «Пьеса», Р.Шуман «Марш», Ф.Шуберт «Форель», Л.Моцарт «Бурре», П.И.Чайковский «Сладкая грёза», В.Щёлоков «Шутка», О.Ридинг «Прогулка», В.А.Моцарт «Ария из оперы "Волшебная флейта"»).

Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации.

Полугодие, вид аттестации.	Требования, примерный репертуар.
5.Технический зачёт. Академический зачёт.	Гамма, этюд. Си бемоль мажор или ми минор; Г.Шмит, этюд №15 или Л.Лютак, этюд №16. 2 разнохарактерных произведения или крупная форма. Ф.Шуберт «Гамбурин» и В.Щёлоков «Сказка».
6.Технический зачёт. Экзамен.	Гамма, этюд. Ля мажор или соль минор; К.Черни, этюд №20 или А.Митронов, этюд №18. 2 разнохарактерных произведения или крупная форма. Г.Крумффер «Вариации на тему К.Ф.Э.Баха».

4-й класс.

Задачи: Контроль постановки исполнительского аппарата. Работа над расширением диапазона. Работа над штрихами, нюансами и звуковедением.

Годовые требования:

Работа над упражнениями. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Упражнения на деташе, упражнения на легато, упражнения на стаккато, упражнения на маркато.)

Работа над мажорными и минорными гаммами до трёх знаков включительно с трезвучиями и упражнениями по терциям. Гаммы исполняются деташе и легато, в одну октаву.

Работа над 8-10 этюдами. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Этюды №20-№30.)

Работа над 6-8 произведениями. (Г.Пёрселл «Маленький марш», А.Гречанинов «Игра в разбойники», А.Варламов «Красный сарафан», А.Гречанинов «Охота», М.Глинка «Попутная песня», Л.Бетховен «Контрданс», Д.Гершвин «Колыбельная из оперы "Порги и Бесс", Д.Бонoncini «Рондо», Г.Пёрселл «Трубный глас и ария», А.Скрябин «Прелюдия», П.И.Чайковский «Вальс из балета "Спящая красавица"»).

Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации.

Полугодие, вид аттестации.	Требования, примерный репертуар.
7.Технический зачёт. Академический зачёт.	Гамма, этюд. Ми бемоль мажор или ре минор; Г.Шмит, этюд №22 или В.Вурм, этюд №24. 2 разнохарактерных произведения или крупная форма. В.Щёлоков «Детский концерт».
8.Технический зачёт. Экзамен.	Гамма, этюд. Фа мажор или фа диес минор; Г.Шмит, этюд №29 или А.Митронов, этюд №30. 2 разнохарактерных произведения или крупная форма. А.Алябьев «Пьеса» и В.Косенко «Скерцино».

5-й класс.

Задачи: Контроль постановки исполнительского аппарата. Работа над расширением диапазона и выносливостью аппарата. Работа над штрихами, нюансами и звуковедением. Обучение вспомогательной атаке (двойное, тройное стаккато).

Годовые требования:

Работа над упражнениями. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Ж.Б.Арбан. Школа игры на трубе. Упражнения на деташе, упражнения на легато, упражнения на двойное и тройное стаккато).

Работа над мажорными и минорными гаммами до четырёх знаков включительно с трезвучиями, доминантсептаккордами, уменьшёнными септаккордами и упражнениями по терциям. Гаммы исполняются детаще и легато, в одну-две октаву.

Работа над 8-10 этюдами. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Этюды №30-№40. В.Вурм. 45 лёгких этюдов. Этюды №1-№15.)

Работа над 6-8 произведениями. (В.А.Моцарт, «Майская песня», Х.В.Глюк «Весёлый хоровод», Г.Форе «Мелодия», Э.Сигмейстер «Новый Лондон», Г.Фразер-симсон «Букингемский дворец», Ф.Мендельсон «Ноктюрн», Д.Фрескобальди «Прелюдия и токката», А.Дворжак «Мелодия», Д.Верди «Марш из оперы "Аида", Д.Россини «Хор швейцарцев из оперы "Вильгельм тельль»»).

Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации.

Полугодие, вид аттестации.	Требования, примерный репертуар.
9.Технический зачёт. Академический зачёт.	Гамма, этюд. Ми мажор или си минор; К.Черни, этюд №35 или В.Вурм, этюд №3. 2 разнохарактерных произведения или крупная форма. Д.Россини «Марш из увертюры к опере "Вильгельм тельль"» и Ж.Б.Арбан «Романс».
10.Технический зачёт. Экзамен.	Гамма, этюд. Си бемоль мажор или фа минор; Г.Шмит, этюд №40 или В.Вурм, этюд №12. 2 разнохарактерных произведения или крупная форма. Т.Альбини. Концерт Ми бемоль мажор, 3 и 4 части.

6-й класс.

Задачи: Контроль постановки исполнительского аппарата. Работа над расширением диапазона и выносливостью аппарата. Работа над штрихами, нюансами и звуковедением. Работа над вспомогательной атакой (двойное, тройное стаккато). Работа над анализом исполняемых произведений.

Годовые требования:

Работа над упражнениями. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Ж.Б.Арбан. Школа игры на трубе. Упражнения на детаще, упражнения на легато, упражнения на двойное и тройное стаккато, упражнения на скольжение по звукам натурального звукоряда).

Работа над мажорными и минорными гаммами до пяти знаков включительно с трезвучиями, доминантсептаккордами, уменьшёнными септаккордами и упражнениями по терциям. Гаммы исполняются детаще и легато, в одну-две октавы.

Работа над 10-15 этюдами. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Этюды №40-№60. В.Вурм. 45 лёгких этюдов. Этюды №15-№30.)

Работа над 8-10 произведениями. (Р.Шуман «Смелый наездник», Г.Форе «Пьеса», Э.Григ «Норвежский танец №2», И.Х.Бах «Торжественный марш», Р.Шуман «Весёлый крестьянин», Ж.Ф.Рамо «Ригодон», Ф.Шуберт «Ave maria», Г.Ф.Гендель «Пассакалья», Ф.Кюхен «Серенада», Т.Чудова «Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни "Ехал казак за Дунай"», С.Рахманинов «Русская песня», Н.А.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя из оперы «Садко», З.Фибих «Поэма», В.Щёлоков «Пионерская сюита», И.Мангушев «Юношеский концерт», Т.Альбини «Концерт До мажор»).

Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации.

Полугодие, вид аттестации.	Требования, примерный репертуар.
----------------------------	----------------------------------

11.Технический зачёт. Академический зачёт.	Гамма, этюд. Си мажор или до минор; К.Черни, этюд №47 или В.Вурм, этюд №19. 2 разнохарактерных произведения или крупная форма.
12.Технический зачёт. Экзамен.	Гамма, этюд. Ля бемоль мажор или до диэз минор; А.Митронов, этюд №58 или В.Вурм, этюд №27. 2 разнохарактерных произведения или крупная форма. П.И.Чайковский «Неаполитанский танец» и Ф.Лист «Как дух Лауры».

7-й класс.

Задачи: Контроль постановки исполнительского аппарата. Работа над расширением диапазона и выносливостью аппарата. Работа над штрихами, нюансами и звуковедением. Работа над вспомогательной атакой (двойное, тройное стаккато). Работа над анализом исполняемых произведений. Подготовка к выпускному экзамену.

Годовые требования:

Работа над упражнениями. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Ж.Б.Арбан. Школа игры на трубе. Упражнения на детаще, упражнения на легато, упражнения на двойное и тройное стаккато, упражнения на скольжение по звукам натурального звукоряда).

Работа над мажорными и минорными гаммами до шести знаков включительно с трезвучиями, доминантсептаккордами, уменьшёнными септаккордами, их обращениями и упражнениями по терциям. Гаммы исполняются детаще и легато, в одну-две октавы.

Работа над 10-15 этюдами. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Этюды №60-№90. В.Вурм. 45 лёгких этюдов. Этюды №30-№45.)

Работа над 6-8 произведениями. (Х.В.Глюк «Мелодия из оперы «Орфей», Ж.Бизе «Сюита из оперы «Кармен», Б.Анисимов «Концертный этюд №3», Н.Раков «Вокализ», Л.Коган «Концерт для трубы», Ж.Бара «Фантазия», А.Арутюнян «Экспромт», В.Пескин «Рондо-скерцо», Т.Альбиниони «Концерт Соль минор», К.Сен-Санс «Лебедь», П.И.Чайковский «Романс Полины из оперы «Пиковая дама»).

Примерные репертуарные требования промежуточной и итоговой аттестации.

Полугодие, вид аттестации.	Требования, примерный репертуар.
13.Технический зачёт. Контрольный урок.	Гамма, этюд. Фа диэз мажор или соль диэз минор; К.Черни, этюд №68 или В.Вурм, этюд №34. 2 разнохарактерных произведения или крупная форма. Т.Альбиниони «Концерт Ми бемоль мажор», 1 и 2 части.
14.Технический зачёт. Выпускной экзамен.	Гамма, этюд. Ре бемоль мажор или си бемоль минор; С.Баласанян, этюд №85 или В.Вурм, этюд №41. Крупная форма и пьеса. А.Марчелло «Концерт для гобоя» (переложение для трубы), 1 ч. и К.Молчанов «Вокализ» Или В.Щёлоков «Концерт №9» и Э.Боцца «Мелодия».

8-й класс.

8-й класс (дополнительный) - подготовительный к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения.

Задачи: Контроль постановки исполнительского аппарата. Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Работа над расширением диапазона и выносливостью аппарата. Работа над штрихами, нюансами и звуковедением.

Годовые требования:

Работа над упражнениями. (Т.А.Докшицер. Система комплексных упражнений трубача. Ж.Б.Арбан. Школа игры на трубе. Упражнения на детахе, упражнения на легато, упражнения на двойное и тройное стаккато, упражнения на скольжение по звукам натурального звукоряда).

Работа над мажорными и минорными гаммами до шести знаков включительно с трезвучиями, доминантсептаккордами, уменьшёнными септаккордами, их обращениями и упражнениями по терциям в подвижном темпе различными штрихами в две октавы.

Работа над 10-15 этюдами. (В.Брандт. 34 этюда для трубы. Ж.Б.Арбан. 14 характерных этюдов.)

Работа над 6-8 произведениями. (Г.Телеман «Сюита №1» и «Сюита №2», А.Гедике «Концертный этюд», С.Рахманинов «Вокализ», Ж.Бара «Анданте и скерцо», В.Щёлоков, «Арабеска», Г.Пёрселл «Соната», Л.Коган «Концерт», А.Вивальди «Концерт Ми бемоль мажор» и «Концерт Ре минор").

Примерные репертуарные требования промежуточной и итоговой аттестации.

Полугодие, вид аттестации.	Требования, примерный репертуар.
15.Технический зачёт. Контрольный урок.	Гамма, этюд. Си мажор или до минор; В.Брандт, этюд №2 или Ж.Б.Арбан, этюд №3. Крупная форма и пьеса. Э.Тронье «Фантазия-каприз» и А.Скрябин «Прелюдия» (соч.27,№1).
16.Технический зачёт. Академическое прослушивание.	Гамма, этюд. Ля бемоль мажор или си минор; В.Брандт, этюд №6 или Ж.Б.Арбан, этюд №5. Крупная форма и пьеса. А.Марчелло «Концерт для гобоя» (переложение для трубы), 2 и 3 ч. и П.И.Чайковский «День ли царит». Или И.Гуммель «Концерт для трубы», 1 ч. и П.И.Чайковский «Сентиментальный вальс».

Срок обучения- 5(6) лет.

График промежуточной и итоговой аттестаций по предмету «Специальность (труба)»

Класс	Полугодие	Вид аттестации
Первый	1	Академический зачёт
	2	Технический зачёт Переводной экзамен
Второй	3	Технический зачёт

		Академический зачёт
	4	Технический зачёт Переводной экзамен
Третий	5	Технический зачёт Академический зачёт
	6	Технический зачёт Переводной экзамен
Четвертый	7	Технический зачёт Академический зачёт
	8	Технический зачёт Переводной экзамен
Пятый	9	Технический зачёт Контрольный урок
	10	Технический зачёт Выпускной экзамен
Шестой	11	Технический зачёт Контрольный урок
	12	Технический зачёт Академическое прослушивание

1-й класс.

Задачи: Обучение нотной грамоте, работа над постановкой амбушюра, пальцевого аппарата, корпуса. Разучивание аппликатуры в пределах одной-двух октав, формирование навыков исполнительского дыхания.

Годовые требования:

Работа над упражнениями. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Упражнения на деташе, упражнения на легато.)

Работа над мажорными гаммами до двух знаков включительно в медленном темпе с трезвучиями. Гаммы исполняются деташе и легато, в одну октаву.

Работа над 3-4 этюдами. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Этюды №1-№6.)

Работа над 8-10 произведениями. (Л.Сигал «Первые шаги», Л.Сигал «Напев», РНП «Зайка», Т.Чудова «Праздник», В.Калинников «Тень-тень», И.С.Бах «Пьеса», английская песня «Бинго», А.Диабелли «Анданте», В.Калинников «Журавель», Ж.Оффенбах «Галоп»).

Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации.

Полугодие, вид аттестации.	Требования, примерный репертуар.
1.Академический зачёт.	Пьеса. А.Гедике «Русская песня» или Т.Чудова «Барыня».
2.Технический зачёт. Экзамен.	Гамма, этюд. Си бемоль мажор или соль мажор; К.Черни, этюд №5 или этюд №6. Пьеса. С.Гулак-Артемковский «Ария Карася из оперы "Запорожец за Дунаем"» или И.С.Бах «Менуэт».

2-й класс.

Задачи: Контроль постановки исполнительского аппарата. Работа над развитием пальцевого аппарата Работа над расширением диапазона. Работа над штрихами и нюансами.

Годовые требования:

Работа над упражнениями. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Упражнения на деташе, упражнения на легато, упражнения на стаккато, упражнения на маркато.)

Работа над мажорными и минорными гаммами до двух знаков включительно с трезвучиями. Гаммы исполняются деташе и легато, в одну октаву.

Работа над 6-8 этюдами. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Этюды №7-№15.)

Работа над 8-10 произведениями. (Г.Ф.Гендель «Тема с вариациями», Ф.Шуберт «Цветы мельника», Н.Лысенко «Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"», Й.Брамс «Колыбельная» и Ж.Б.Лойе «Гавот», К.Гурлитт, «Баллада о короле», Я.Дюссек «Старинный танец», К.Черни, «Пьеса», Р.Шуман «Марш», Ф.Шуберт «Форель», Л.Моцарт «Бурре»).

Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации.

Полугодие, вид аттестации.	Требования, примерный репертуар.
3.Технический зачёт. Академический зачёт.	Гамма, этюд. Ре мажор или ля минор; К.Черни, этюд №9 или этюд №13. 2 разнохарактерных произведения. К.М.Вебер «Марш» и П.И.Чайковский «Старинная французская песенка».
4.Технический зачёт. Экзамен.	Гамма, этюд. Фа мажор или си минор; Г.Шмит, этюд №15 или А.Митронов, этюд №14. 2 разнохарактерных произведения. П.И.Чайковский «Сладкая грёза» и В.Щёлоков «Шутка».

3-й класс.

Задачи: Контроль постановки исполнительского аппарата. Работа над расширением диапазона и выносливостью аппарата. Работа над штрихами, нюансами и звуковедением.

Годовые требования:

Работа над упражнениями. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Упражнения на деташе, упражнения на легато, упражнения на стаккато, упражнения на маркато.)

Работа над мажорными и минорными гаммами до трёх знаков включительно с трезвучиями и упражнениями по терциям. Гаммы исполняются деташе и легато, в одну октаву.

Работа над 8-10 этюдами. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Этюды №15-№30.)

Работа над 8-10 произведениями. (Ф.Шуберт «Тамбурин», В.Щёлоков «Сказка», О.Ридинг «Прогулка», В.А.Моцарт «Ария из оперы "Волшебная флейта"», Г.Крумпер «Вариации на тему К.Ф.Э.Баха», Г.Пёрселл «Маленький марш», А.Гречанинов «Игра в разбойники», А.Варламов «Красный сарафан», М.Глинка «Попутная песня», Л.Бетховен «Контрданс», Д.Бонончини «Рондо», П.И.Чайковский «Вальс из балета "Спящая красавица"»).

Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации.

Полугодие, вид аттестации.	Требования, примерный репертуар.
----------------------------	----------------------------------

5.Технический зачёт.	Гамма, этюд. Си бемоль мажор или ми минор; Г.Шмит, этюд №21 или этюд №22.
Академический зачёт.	2 разнохарактерных произведения или крупная форма. А.Скрябин «Прелюдия» и Г.Пёрселл «Трубный глас и ария»
6.Технический зачёт.	Гамма, этюд. Ля мажор или соль минор; Г.Шмит, этюд №29 или А.Митронов, этюд №30.
Экзамен.	2 разнохарактерных произведения или крупная форма. В.Щёлоков «Детский концерт».

4-й класс.

Задачи: Контроль постановки исполнительского аппарата. Работа над расширением диапазона и выносливостью аппарата. Работа над штрихами, нюансами и звуковедением. Обучение вспомогательной атаке и работа над ней (двойное, тройное стаккато). Работа над анализом исполняемых произведений.

Годовые требования:

Работа над упражнениями. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Ж.Б.Арбан. Школа игры на трубе. Упражнения на детахе, упражнения на легато, упражнения на двойное и тройное стаккато).

Работа над мажорными и минорными гаммами до четырёх знаков включительно с трезвучиями, доминантсептаккордами, уменьшёнными септаккордами и упражнениями по терциям. Гаммы исполняются детахе и легато, в одну-две октаву.

Работа над 10-15 этюдами. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Этюды №30-№50. В.Вурм. 45 лёгких этюдов. Этюды №1-№25.)

Работа над 10-12 произведениями. (В.Косенко «Скерцино», В.А.Моцарт, «Майская песня», Д.Россини «Марш из увертюры к опере "Вильгельм телль"», Ж.Б.Арбан «Романс», Х.В.Глюк «Весёлый хоровод», Г.Форе «Мелодия», Э.Сигмейстер «Новый Лондон», Г.Фразер-симсон «Букингемский дворец», Ф.Мендельсон «Ноктюрн», Д.Фрескобальди «Прелюдия и токката», А.Дворжак «Мелодия», Д.Верди «Марш из оперы "Аида"», Д.Россини «Хор швейцарцев из оперы "Вильгельм телль"», Г.Форе «Пьеса», Э.Григ «Норвежский танец №2», И.Х.Бах «Торжественный марш», Р.Шуман «Весёлый крестьянин», В.Щёлоков «Пионерская сюита»).

Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации.

Полугодие, вид аттестации.	Требования, примерный репертуар.
7.Технический зачёт.	Гамма, этюд. Ля бемоль мажор или до диэз минор; Г.Шмит, этюд №45 или В.Вурм, этюд №13.
Академический зачёт.	2 разнохарактерных произведения или крупная форма. А.Алябьев «Пьеса» и Р.Шуман «Смелый наездник».
8.Технический зачёт.	Гамма, этюд. Фа мажор или фа диэз минор; К.Черни, этюд №47 или В.Вурм, этюд №22.
Экзамен.	2 разнохарактерных произведения или крупная форма. В.Щёлоков «Концерт №3».

5-й класс.

Задачи: Контроль постановки исполнительского аппарата. Работа над расширением диапазона и выносливостью аппарата. Работа над штрихами, нюансами и звуковедением.

Работа над вспомогательной атакой (двойное, тройное стаккато). Работа над анализом исполняемых произведений. Подготовка к выпускному экзамену.

Годовые требования:

Работа над упражнениями. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Ж.Б.Арбан. Школа игры на трубе. Упражнения на деташе, упражнения на легато, упражнения на двойное и тройное стаккато, упражнения на скольжение по звукам натурального звукоряда).

Работа над мажорными и минорными гаммами до шести знаков включительно с трезвучиями, доминантсептаккордами, уменьшёнными септаккордами, их обращениями и упражнениями по терциям. Гаммы исполняются деташе и легато, в одну-две октавы.

Работа над 10-15 этюдами. (Н.Власов. Школа «Золотая труба». Этюды №50-№90. В.Вурм. 45 лёгких этюдов. Этюды №25-№45.)

Работа над 8-10 произведениями. (Х.В.Глюк «Мелодия из оперы «Орфей», Ж.Бизе «Сюита из оперы «Кармен», Б.Анисимов «Концертный этюд №3», Н.Раков «Вокализ», Л.Коган «Концерт для трубы», Ж.Бара «Фантазия», А.Арутюнян «Экспромт», В.Пескин «Рондо-скерцо», Т.Альбини «Концерт Соль минор», К.Сен-Санс «Лебедь», П.И.Чайковский «Романс Полины из оперы «Пиковая дама», С.Рахманинов «Русская песня», Н.А.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя из оперы «Садко», З.Фибих «Поэма», В.Щёлоков «Пионерская сюита», И.Мангушев «Юношеский концерт», Т.Альбини «Концерт До мажор», П.И.Чайковский «Неаполитанский танец», Ф.Лист «Как дух Лауры»).

Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации.

Полугодие, вид аттестации.	Требования, примерный репертуар.
9.Технический зачёт. Контрольный урок.	Гамма, этюд. Фа диез мажор или соль диез минор; К.Черни, этюд №68 или В.Вурм, этюд №34. 2 разнохарактерных произведения или крупная форма. Т.Альбини «Концерт Ми бемоль мажор», 1 и 2 части.
10.Технический зачёт. Выпускной экзамен.	Гамма, этюд. Ре бемоль мажор или си бемоль минор; С.Баласанян, этюд №85 или В.Вурм, этюд №41. Крупная форма и пьеса. А.Марчелло «Концерт для гобоя» (переложение для трубы), 1 ч. и К.Молчанов «Вокализ» Или В.Щёлоков «Концерт №9» и Э.Боцца «Мелодия».

6-й класс (дополнительный)

6-й класс (дополнительный) - подготовительный к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения.

Задачи: Контроль постановки исполнительского аппарата. Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Работа над расширением диапазона и выносливостью аппарата. Работа над штрихами, нюансами и звуковедением.

Годовые требования:

Работа над упражнениями. (Т.А.Докшицер. Система комплексных упражнений трубача. Ж.Б.Арбан. Школа игры на трубе. Упражнения на деташе, упражнения на легато, упражнения на двойное и тройное стаккато, упражнения на скольжение по звукам натурального звукоряда).

Работа над мажорными и минорными гаммами до шести знаков включительно с трезвучиями, доминантсептаккордами, уменьшёнными септаккордами, их обращениями и упражнениями по терциям в подвижном темпе различными штрихами в две октавы. Работа над 10-15 этюдами. (В.Брандт. 34 этюда для трубы. Ж.Б.Арбан. 14 характерных этюдов.)

Работа над 6-8 произведениями. (Г.Телеман «Сюита №1» и «Сюита №2», А.Гедике «Концертный этюд», С.Рахманинов «Вокализ», Ж.Бара «Анданте и скерцо», В.Щёлоков, «Арабеска», Г.Пёрселл «Соната», Л.Коган «Концерт», А.Вивальди «Концерт Ми бемоль мажор» и «Концерт Ре минор").

Примерные репертуарные требования промежуточной и итоговой аттестации.

Полугодие, вид аттестации.	Требования, примерный репертуар.
11.Технический зачёт. Контрольный урок.	Гамма, этюд. Си мажор или до минор; В.Брандт, этюд №2 или Ж.Б.Арбан, этюд №3. Крупная форма и пьеса. Э.Тронье «Фантазия-каприз» и А.Скрябин «Прелюдия» (соч.27,№1).
12.Технический зачёт. Академическое прослушивание.	Гамма, этюд. Ля бемоль мажор или си минор; В.Брандт, этюд №6 или Ж.Б.Арбан, этюд №5. Крупная форма и пьеса. А.Марчелло «Концерт для гобоя» (переложение для трубы), 2 и 3 ч. и П.И.Чайковский «День ли царит». Или И.Гуммель «Концерт для трубы», 1 ч. и П.И.Чайковский «Сентиментальный вальс».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

- **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Контрольный урок в рамках текущего контроля проводится на завершение четверти.

- **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии (академические концерты), технические зачеты, экзамены.

1. **Контрольные уроки** в виде академических прослушиваний или концертов проводятся на усмотрение преподавателя в счет аудиторных часов;
2. **Технические зачеты** в счет аудиторных часов, проводятся в первой и третьей четвертях;
3. **Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий т.е., по окончании проведения учебных занятий в учебном году на завершение полугодия (четное полугодие). Экзамены проводятся в виде исполнения концертной программы.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный,

аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

- **Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2.Критерии оценки исполнения музыкального произведения на трубе.

Постановка обучающегося:

- Корпуса, пальцевого аппарата, ног, амбушюра;
- Владение исполнительским дыханием;
- Владение пальцевым аппаратом (амплитуда поднятия; синхронность поднятия пальцев; моторность).

Музыкальный звук обучающегося:

- Владение атакой и прекращением звука;
- Владение артикуляцией (работа языка);
- Выразительность тембра;
- Протяженность звука (развитость выдоха);
- Протяженность звука в одном нюансе;
- Протяженность звука в динамике (крещендо, диминуэндо);
- Интонационная чистота звука;
- Владение нюансировкой;
- Владение основными штрихами.

Уровень развития музыкальных способностей:

- Развитость физической выносливости;
- Развитость музыкальной памяти (умение без остановок и ошибок исполнять музыкальные произведения);
- Передача художественного образа музыкального произведения;
- Время затраченное на изучение и овладение музыкальным произведением;
- Умение выдержать единый темп произведения (если нет темповых отклонений);

- Умение чувствовать и исполнять музыкальные произведения с темповыми отклонениями;
- Ровность ритмических комбинаций (ритмического рисунка).

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах:

5 («отлично»)-

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо»)-

оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно»)-

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)-

комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«зачет» (без отметки)-

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной

выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.
Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
Содержанием домашних заданий могут быть:
 - упражнения для развития звука (работа над продолжительностью звука);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
6. Систематически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Список нотной литературы.

Школы игры на трубе.

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы.

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963 51
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983
Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969 52
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

Сборники пьес для трубы.

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968

Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. -М., 1975
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л., М., 1961
Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
"Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

2. Список методической литературы.

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.
Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
Докшицер Т.А. Трубочка на коне. М., 1996

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54 55

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975