

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТРОИЦК
В ГОРОДЕ МОСКВЕ
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.И. ГЛИНКИ»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор МАОУДОД
«Троицкая ДШИ
им. М.И. Глинки»
И.Н. Моисеева
_____ 20 ____ г.
М.П.

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор МАОУДОД
«Троицкая ДШИ
им. М.И. Глинки»
И.Н. Моисеева
_____ 20 ____ г.
М.П.

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

учебный предмет

Специальность (тромбон)

Возраст детей: 7-16 лет

Срок реализации: 5 (6), 7(8) лет

Составители: преподаватель Жуковский П.Н.

г. Троицк

Содержание:

1. Направленность
2. Цели, задачи
3. Результаты реализации
4. Контроль и учет
5. Критерии оценки
6. Годовые требования по классам
7. Методическое обеспечение процесса
8. Перечень учебной, нотной литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность. Музыкальный инструмент «Тромбон», далее - «Специальность (тромбон)», имеет художественно- эстетическую направленность. Созданная на основе типовой программы для ДМШ, ДШИ по классу медных духовых инструментов, утвержденной Министерством культуры РФ от 1988г. (сост. В. Блажевич, А. Григорьев, Е. Рейхе).

Направленность дополнительной образовательной программы

Учебная программа «Специальность (тромбон)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на тромбоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Новизна данной программы заключается в использовании современного репертуара при изучении той или иной темы. Музыкальное образование и воспитание должны получать не только одаренные дети, но и средние ученики, ведь каждый из них может стать подлинным любителем музыки – активным слушателем, участником самодеятельности или домашнего музицирования.

Цель

Творческое развитие личности учащихся через освоение музыкального инструмента тромбон, воспитание художественного вкуса, создание условий для выявления, поддержки, профессионального самоопределения с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

Задачи дополнительной образовательной программы.

- Развитие музыкальных способностей;
- Эмоциональное развитие ребенка и воспитание у него любви к музыке;
- Формирование навыков игры на инструменте;
- Активировать развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха);
- Приобретение определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- Формирование представлений о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности;
- Развитие музыкально-образного мышления, памяти;
- Формирования навыка чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, игры в ансамбле;
- Воспитание усидчивости, внутренней дисциплины, умения планировать досуг и рабочее время.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы.

Данная программа основана на:

- доступности осваиваемого материала;
- связи музыкального воспитания с жизнью и интересами детей;

- вариативном подходе к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний ребенка, его способностей и возможностей.

В программу включена новая оригинальная градация освоения технического материала на тромбоне, теноре, баритоне.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 7-15 лет для учащихся, поступивших в школу в возрасте от 7 до 9 лет, и 9-15 лет для учащихся, поступивших в школу в возрасте от 9 до 12 лет.

Срок освоения программы – 7 лет и 5 лет

Форма и режим занятий – индивидуальный урок (40 минут) 2 раза в неделю, и ансамбль со второго года обучения (20 минут) по пятилетней программе обучения и с третьего класса по семилетней программе обучения 1 раз в неделю.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По окончании ДШИ выпускники должны уметь самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно исполнять произведения средней сложности основных жанров и стилевых направлений.

Игра учащихся 1 класса оценивается в конце учебного года в мае на академическом концерте с программой: две разнохарактерные пьесы. Учащиеся 2-6 классов оцениваются.

Первое полугодие учебного года:

- контрольный урок (технический зачет) - исполнение гамм в умеренном темпе, согласно программы, и этюдов – октябрь.
- выступление на академическом концерте с программой: два разнохарактерных произведения – декабрь.

Второе полугодие учебного года:

- контрольный урок (технический зачет) – исполнение гамм, согласно программы, и этюдов – март;
- выступление на академическом концерте (переводной экзамен) с программой: два разнохарактерных произведения – май.

Учащиеся 7 класса. Форма контроля – прослушивание выпускной программы:

- декабрь – два произведения;
- февраль – два произведения;
- март – прослушивание выпускной программы.
- апрель – прослушивание выпускной программы.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения, или произведение крупной формы и одно произведение различной направленности, формы, стиля.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся при игре на инструменте учитывается на уроках, экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д. Основными видами контроля успеваемости является:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация учащегося;

Основные принципы проведения всех видов контроля успеваемости:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

На основании результатов текущего и промежуточного контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития, учащегося и степень освоения задач на данном этапе и проводится в форме зачетов и академических концертов в зале.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень усвоения учебного материала, активность, перспективы развития ученика.

Переводной зачет проводится в конце учебного года, определяет качество усвоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. На итоговом зачете ставится отметка по 5- бальной системе. Отметка отражает качество исполнения программы, оценивается владение всех комплексов музыкальных и технических задач, учитывается артистизм, исполнительские качества, участие в конкурсах.

Критерии оценки выступления, учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Главная задача в работе Детской школы искусств – дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя-инструменталиста – индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными психофизическими возможностями, поэтому метод работы преподавателей школы – дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития.

В силу объективных причин. Продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-2 классов, в которых закладываются основы культуры звука. Техники. Музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными;
2. Учащиеся со средними музыкальными данными;
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

I группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника,
- зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато,
- отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

II группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегченный репертуар;
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления;
- ошибки в нотном тексте связанные с недоработкой.

III группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично»)

- грамотно выученный текст;
- эмоциональность;
- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст;
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения;
- возможны умеренные темпы;

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками;
- непонимание смысла произведения;
- отсутствие отношения к исполняемому произведению.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Составление индивидуальных и выбор репертуара

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами. Составляя индивидуальный план, преподаватель достаточно свободно пользуется рекомендациями программ. В некоторых случаях методически оправдано включение в репертуар пьес из предыдущего класса, если в текущем году содержание работы будет направлено на совершенствование исполнения данного произведения.

При составлении индивидуального плана ученика учитываются:

- особенности музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- технические данные и динамика их развития;
- музыкальный вкус ученика и степень необходимости его корректировки;
- конкретные исполнительские возможности на данный период;
- перспективные учебные задачи.

При обучении игре на духовых инструментах преподаватель должен учитывать возрастные, анатомические, физиологические особенности учащихся. В связи с данными обстоятельствами не все ученики первого класса способны в силу физиологических особенностей развития приступить к обучению игре на медных духовых инструментах, поэтому данной категории учащихся рекомендуется первые два года обучения игре на блок-флейте, теноре или баритоне.

Годовые требования в классе тромбона (тенора, баритона) ДШИ, или блок-флейта (1-2 класс)

| Класс | Содержание работы |
|---------|---|
| 1 класс | 8-10 маленьких этюдов-упражнений 8-10 пьес-мелодий 4-6 разнохарактерных пьес |
| 2 класс | 8-10 маленьких этюдов-упражнений 8-10 разнохарактерных пьес |
| 3 класс | 6-8 этюдов 8-10 разнохарактерных пьес |
| 4 класс | 4-6 этюдов 2 произведения композиторов-классиков 4-6 разнохарактерных пьес |
| 5 класс | 4-6 этюдов 2 произведения композиторов-классиков 4-6 разнохарактерных пьес |
| 6 класс | 3-6 этюдов 2-3 классические пьесы 2-4 разнохарактерные пьесы |
| 7 класс | Выпускная программа: 1. Произведение кантиленного характера 2. Произведение технической направленности 3. Произведение по выбору Или 1. Произведение крупной формы (концерт, соната I ч. или II-III ч.) 2. Произведение по выбору |

Технические требования для инструмента тромбон

| Класс | Примерная программа | Тональности |
|---------|---|----------------------------------|
| 1 класс | Второе полугодие Половинные, четвертные длительности 1 октава Арпеджио | B-dur, g-moll |
| 2 класс | Первое полугодие В две октавы или до квинтового звука Арпеджио Штрихи: деташе, легато, стаккато, два стаккато два легато и наоборот, по два легато, пунктир. Длительности: четвертные, восьмые Ломаная в две октавы до терцового звука Исполнять 2 вида минора (гармонический – деташе, мелодический – легато). Арпеджио Длительности: четвертные, восьмые Второе полугодие Две октавы Арпеджио, обращение трезвучия Штрихи: деташе, легато, стаккато, два стаккато два легато и наоборот, по два легато, пунктир. Длительности: четвертные, восьмые | F-dur d-moll G-dur |

| | | |
|---------|--|--|
| | <p>Ломаная в две октавы Исполнять 2 вида минора (гармонический – деташе, мелодический – легато). Арпеджио Длительности: четвертные, восьмые</p> | e-moll |
| 3 класс | <p>Первое полугодие Две октавы до квинтового звука Арпеджио, обращение трезвучия Штрихи: деташе, легато, стаккато, два стаккато два легато и наоборот, по два легато, пунктир. Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые Две октавы до квинтового звука Исполнять 2 вида минора (гармонический – деташе, мелодический – легато). Арпеджио, обращения трезвучия Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые</p> <p>Второе полугодие Две октавы, ломаная Арпеджио, обращение трезвучия Штрихи: деташе, легато, два стаккато два легато и наоборот, по два легато, пунктир. Длительности: четвертные, восьмые Ломаная в две октавы Исполнять 2 вида минора (гармонический – деташе, мелодический – легато). Арпеджио, обращение трезвучия Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые</p> | <p>C-dur</p> <p>a-moll</p> <p>D-dur</p> <p>h-moll</p> |
| 4 класс | <p>Первое полугодие Ломаная в две октавы до квинтового звука Арпеджио, обращение трезвучия Штрихи: деташе, легато, два стаккато два легато и наоборот, по два легато, пунктир. Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые Ломаная в две октавы до квинтового звука Исполнять 2 вида минора (гармонический – деташе, мелодический – легато). Арпеджио, обращения трезвучия Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые</p> <p>Второе полугодие Две октавы, ломаная Арпеджио, обращение трезвучия Штрихи: деташе, легато, два стаккато два легато и наоборот, по два легато, пунктир. Длительности: четвертные, восьмые Две октавы Исполнять 2 вида минора (гармонический – деташе, мелодический – легато). Арпеджио, обращение трезвучия Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые</p> | <p>Eb-dur</p> <p>c-moll</p> <p>A-dur</p> <p>fis-moll</p> |

| | | |
|------------|--|--------|
| | | |
| 5 класс | <p>Первое полугодие Две октавы Арпеджио, обращение трезвучия Штрихи: деташе, легато, стаккато, два стаккато два легато и наоборот, по два легато, пунктир. Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые Ломаная в две октавы до квинтового звука Исполнять 2 вида минора (гармонический – деташе, мелодический – легато). Арпеджио, обращения трезвучия Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые</p> <p>Второе полугодие Две октавы, ломаная Арпеджио, обращение трезвучия Штрихи: деташе, легато, два стаккато два легато и наоборот, по два легато, пунктир. Длительности: четвертные, восьмые Две октавы Исполнять 2 вида минора (гармонический – деташе, мелодический – легато). Арпеджио, обращение трезвучия Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые</p> | As-dur |

Технические требования для блокфлейты (1-2 класс)

| Класс | Примерная программа | Тональности |
|------------|---|-----------------------|
| 1 класс | <p>Второе полугодие В одну октаву (1-я октава) Половинные, четвертные длительности Арпеджио Штрих - деташе</p> | C- dur |
| 2 класс | <p>Первое полугодие В две октавы Арпеджио Длительности: четвертные, восьмые Штрихи (деташе, легато)</p> <p>Второе полугодие Ломаная в две октавы Исполнять 2 вида минора Гармонический – деташе, мелодический – легато). Арпеджио Длительности: четвертные. восьмые</p> | C- dur a- moll |

Учебные требования в классе тромбона (тенора, баритона) или 1-2 класс блокфлейты.

1 класс

| Тема | Теория | Практика | Всего |
|--|----------|-----------|-----------|
| 1. Организационно вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2. Знакомство с инструментом, постановка дыхания, аппликатура, постановка исполнительского аппарата, лады музыки | 1 | 2 | 3 |
| 3. Элементы музыкальной грамоты (для учащихся без музыкальной подготовки) | 4 | 4 | 8 |
| 4. Обучение игре на музыкальном инструменте | 1 | 44 | 45 |
| 5. Работа с концертмейстером, ансамбль | 1 | 5 | 6 |
| 6. Работа по чтению нот с листа | - | 5 | 5 |
| Итого | 8 | 60 | 68 |

Круг учебных задач, успешность выполнения которых подлежит контролю, по которым можно конкретно оценить перспективы развития и возможности ученика:

- Знакомство с инструментом.
- Воспитание чувства ритма.
- Организация мышления.
- Развитие слуха.
- Постановка исполнительского аппарата учащегося на инструменте.
- Организация игровых движений
- Элементарное звукоизвлечение (деташе, легато)

На первом академическом концерте ученик должен сыграть два разнохарактерных произведения.

Примерный перечень произведений для инструмента тромбон (тенор, баритон):

Русские народные песни:

На зеленом лугу

Ах вы сени, мои сени

Ходит зайка по саду

Во поле берёза стояла

Летал голубь сизый

Не летай, соловей

Соловей Будимирович

А. Варламов «Красный сарафан»

Украинские народные песни:

Лисичка

Журавель

Ой джигуне, джигуне

Гулак-Артемковский С. «Ария карася»

Н.Лысенко «Песня выборного»

Моцарт В. «Аллегретто»

Бах И.С. «Менуэт»

Бах.И.С. «Бурре»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Бетховен Л. «Сурук»

Бетховен Л. «Походная песня»

Шуберт Ф. «Цветы мельника»
Гедике А. «Танец»

Примерный перечень произведений для инструмента блокфлейта:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс
Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната
Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 класс

| Тема | Теория | Практика | Всего |
|--|--------|----------|-------|
| 1. Организационно вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2. Работа над техникой и звуком | 3 | 7 | 10 |
| 3. Работа над музыкальными произведениями, достижение ансамбля с аккомпанементом | 1 | 40 | 40 |
| 4. Ансамблевая игра (дует, трио и т.д.) | 1 | 15 | 17 |
| <i>Итого</i> | 6 | 62 | 68 |

Задачи:

- Совершенствование аппарата учащегося: укрепление и развитие амбушюра, дыхания, подвижности языка и кисти.
- Совершенствование качества звучания инструмента.
- Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава.
- Накопление музыкально-слуховых, технических. И организационных навыков при разучивании произведений.
- Воспитание направленного внимания.
- Воспитание навыков самостоятельной работы.
- Расширение диапазона исполняемых нот до «фа», «соль» малой октавы.

На переводном академическом концерте ученик должен сыграть наизусть два разнохарактерных произведения, используя новые штрихи и приемы игры.

Примерный перечень произведений для инструмента тромбон (тенор, баритон):

Глинк М. «Жаворонок»
«Санта-Лючия» итальянская нар. Песня
Бетховен Л. «Контрданс»
Бетховен Л. «Ларго»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Римский-Корсаков Н. «Песня варяжского гостя»
Дубовский И. «Танец»
Франк Ц. «Ангельский хлеб»
Блажевич В. «Концертный эскиз №1»

Примерный перечень произведений для инструмента блокфлейта:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс
Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната
Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста тетрадь № 1,2,3, 4

Бетховен Л. Романс

Должиков Ю. Старинный танец

Гайдн И. Серенада

Тома А. Гавот

Должиков Ю. Русская сюита: Танец, Колыбельная, Полька, Вальс-шутка

3 класс

| Тема | Теория | Практика | Всего |
|---|--------|----------|-------|
| 1.Организационное занятие. Составление плана на текущий год | 1 | - | 1 |
| 2.Работа над техникой. Закрепление ранее пройденного материала. | - | 8 | 8 |
| 3. Работа над музыкальными произведениями | 1 | 42 | 42 |
| 4. Ансамблевая игра (дует, трио и т.д.) | 1 | 15 | 17 |
| <i>Итого</i> | 3 | 65 | 68 |

Учебная художественно-техническая работа:

- Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата: навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.
- Работа над качеством звука.
- Привитие интереса и любви к музыкальному искусству.
- Научить ребенка самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом.
- Работа над расширением диапазона исполняемых нот.
- Целенаправленно развивать навыки чтения нот с листа.
- На переводном академическом концерте ученик должен играть наизусть два разнохарактерных произведения.

Примерный перечень произведений для инструмента тромбон:

Матей Е. «Сарабанда»

Бетховен Л. «Ларго»

Массне Ж. «Элегия»

Рамо Ж.Ф. «Ригодон»

Глинка М. «Ария Сусанина»

Гендель Г.Ф. «Бурре»

Матей Е. «Токката»

Шостакович Д. «Танец»

Матей Е. «Фуга»

4 класс

| Тема | Теория | Практика | Всего |
|---|--------|----------|-------|
| 1.Организационное занятие. Составление плана на текущий год | 1 | - | 1 |
| 2.Работа над техникой. Закрепление ранее пройденного материала. | - | 8 | 8 |
| 3. Работа над музыкальными произведениями | 1 | 42 | 42 |
| 4. Ансамблевая игра (дует, трио и т.д.) | 1 | 15 | 17 |
| <i>Итого</i> | 3 | 65 | 68 |

Учебная художественно-техническая работа:

- Совершенствование навыков координации исполнительского аппарата.
- Изучение мелизмов: группетто и губной трели.
- Принципы действия двойной позиционности.
- Исполнение хроматической гаммы от разных звуков.
- Изучение учеником произведений более крупного объема и сложной фактуры изложения
- Развить у ребенка самостоятельность и грамотность при работе с нотным текстом.
- Прививать навыки коллективной ансамблевой игры.

На переводном академическом концерте ученик должен играть наизусть два разнохарактерных произведения.

Примерный перечень произведения для инструмента тромбон:

Матезон И. «Ария»
Матезон И. «Сарабанда»
Глинка М.И. «Северная звезда»
Рамо Ж. «Менуэт»
Лядов А. «Прелюдия»
Эрвелуа Л. «Элегия»
Марчелло Б. Соната №6 1-2 ч
Бах И. «Ариозо»

5 класс

| Тема | Теория | Практика | Всего |
|---|--------|----------|-------|
| 1.Организационное занятие. Составление плана на текущий год | 1 | - | 1 |
| 2.Работа над техникой на основе упражнений и этюдов. Освоение приемов игры глиссандо. | 2 | 6 | 8 |
| 3. Работа над музыкальными произведениями | 1 | 42 | 42 |
| 4. Ансамблевая игра (дует, трио и т.д.) | 1 | 15 | 17 |
| <i>Итого</i> | 3 | 65 | 68 |

Учебная художественно-техническая работа:

- Работа над улучшением качества звучания инструмента.
- Совершенствование навыков чтения с листа, изучение оркестровых партий.
- Совершенствование техники и исполнительского дыхания.
- Совершенствование исполнения штрихов и мелизмов.
- Изучение учеником произведений, включающих в себя применение новых приемов игры.
- Знакомство с творчеством выдающихся тромбонистов современности.
- Развитие навыков ансамблевой игры.

На переводном академическом концерте ученик должен играть наизусть два разнохарактерных произведения.

Примерный перечень произведений для инструмента тромбон:

Бах И.- Гуно Ш. «Прелюдия»
Гайдн И. «Аллегро»
Моцарт В. «Сонатина»
Уоррен Г. «Я знаю почему»
Маркс Дж. «Все для тебя»
Филлмор Г. «Уставший тромбон»
Чайковский П. «Вальс»

6 класс

| Тема | Теория | Практика | Всего |
|---|--------|----------|-------|
| 1.Организационное занятие. Составление плана на текущий год | 1 | - | 1 |
| 2.Работа над техникой на основе упражнений и этюдов. Совершенствование приемов звукоизвлечения. | 2 | 6 | 8 |
| 3. Работа над музыкальными произведениями | 1 | 42 | 42 |
| 4. Ансамблевая игра (дует, трио и т.д.) | 1 | 15 | 17 |
| <i>Итого</i> | 3 | 65 | 68 |

Учебная художественно-техническая работа:

- Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато).
- Освоение исполнения мелизмов: форшлаг, мордент, группетто.
- Накопление сценического репертуара и применение его в концертной практике.
- Развитие навыков самостоятельной работы.

На переводном академическом концерте ученик должен играть наизусть два разнохарактерных произведения, используя новые приемы игры.

Примерный перечень произведений для инструмента тромбон:

Обер Л. «Тамбурин»

Коррели Г. «Прелюдия»

Верди Д. «Марш из оперы «Аида»

Рахманинов «Прелюдия»

Чайковский П. «Ариозо Короля из оперы «Иоланта»

Оякяр В. «Веселая полька»

Димитреску К. «Крестьянский танец»

7 класс

| Тема | Теория | Практика | Всего |
|---|--------|----------|-------|
| 1.Организационное занятие. Составление плана на текущий год | 1 | - | 1 |
| 2.Работа над техникой на основе упражнений и этюдов. Совершенствование приемов звукоизвлечения. | 2 | 2 | 4 |
| 3. Подготовка к конкурсным выступлениям | 2 | | 2 |
| 3. Работа над музыкальными произведениями | 1 | 42 | 43 |
| 4. Ансамблевая игра (дует, трио и т.д.) | 1 | 15 | 16 |
| <i>Итого</i> | 3 | 65 | 68 |

На протяжении учебного года ученик должен подготовить экзаменационную программу. Уметь самостоятельно делать полный анализ исполняемых произведений. Уровень программы по сложности, направлению, должен показать степень роста ученика за годы обучения в школе. В программу должны быть включены произведения: композиторов-классиков, оригинальные произведения для медных духовых инструментов.

Примерный перечень произведений для тромбона:

Рахманинов С. «Вокализ»
 Вебер К. «Романс»
 Гурилев А. «Ноктюрн»
 Глиер Р. «Ноктюрн»
 Рубинштейн А. «Мелодия»
 Вивальди А. «Аллегро»
 Марчелло Б. «Соната ля минор»
 Блажевич В. «Концерт для тромбона №4, 1-ч»
 Римский-Корсаков Н. «Концерт для тромбона с оркестром»
 Паке Р. «Концерт с вариациями В-dur»
 Блажевич В. «Концертный эскиз №5»

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Вариант 2 Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

| Класс | Полугодие | Форма промежуточной аттестации/ Требования | Содержание промежуточной аттестации |
|-------|-----------|--|---|
| 1 | 1 | <i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i> | Примерная программа зачета полугодии: 1 вариант: Итальянская народная песня «Санта Лючия». Г.Гендель «Песня Победы». 2 вариант: Л.Бетховен «Сурок». А.Спадавеккиа «Добрый жук». |
| | 2 | <i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i> | Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Г.Гендель. Тема с вариациями. А.Варламов «Красный сарафан». 2 вариант: И.Бах. Менуэт. П.Чайковский «Сладкая грёза». |
| 2 | 1 | <i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i> | Примерная программа зачета полугодии: 1 вариант: Итальянская народная песня «Мое солнышко». Ф.Шуберт. Тамбурин. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | <p>2 вариант: П.Чайковский «Старинная французская песенка». К.Вебер «Хор охотников».</p> |
| | 2 | <p><i>Переводной экзамен во втором полугодии:</i> <i>Две разнохарактерные пьесы.</i></p> | <p><i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: Ф.Шуберт «Ave Maria». В.Щелоков. Баллада. 2 вариант: К.Сен-Санс «Лебедь». Ф.Шуберт «Смелый наездник».</p> |
| 3 | 1 | <p><i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии:</i> <i>Две разнохарактерные пьесы.</i></p> | <p><i>Примерная программа зачета полугодии:</i> 1 вариант: В.Блажевич. Концертный этюд №1. А.Марчелло. Концерт, ч.2. 2 вариант: Н.Огинский «Полонез». В.Блажевич. Концерт №4, ч.1.</p> |
| | 2 | <p><i>Переводной экзамен во втором полугодии:</i> <i>Две разнохарактерные пьесы.</i></p> | <p><i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: Д.Фрескобальди. Прелюдия и токката. А.Марчелло. Концерт, ч.3. 2 вариант: Т.Чудова. Концертная пьеса «Ехал казак за Дунай». Э.Куртис. «Вернись в Сорренто».</p> |
| 4 | 1 | <p><i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии:</i> <i>Две разнохарактерные пьесы.</i></p> | <p><i>Примерная программа зачета полугодии:</i> 1 вариант: Л.Бетховен. Ларго. Ж.Рамо. Менуэт. 2 вариант: В.Моцарт. Ария. Е.Матей. Токката.</p> |
| | 2 | <p><i>Переводной экзамен во втором полугодии:</i> <i>Две разнохарактерные пьесы.</i></p> | <p><i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: А.Лядов. Прелюдия. Д.Шостакович. Танец. 2 вариант: А.Вивальди. Allegro. С.Рахманинов. Прелюдия d-moll.</p> |
| 5 | 1 | <p><i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии:</i> <i>Произведение крупной формы</i></p> | <p><i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: К.Сен-Санс. Каватина.</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | К.Вебер. Романс. 2 вариант: Р.Паке. Концерт с вариациями В-dur. |
| | 2 | Выпускной экзамен во втором полугодии: <i>Произведение крупной формы и пьеса.</i> | Примерная программа выпускного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: П.Чайковский «Ария короля Рене» из оперы «Иоланта». В.Блажевич. Концерт №4. 2 вариант: Н.Римский-Корсаков. Концерт для тромбона, ч.1,2. И.Бах. Ариозо. |
| 6 | 1 | Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Произведение крупной формы</i> | Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Н.Римский-Корсаков. Концерт для тромбона. 2 вариант: Р.Паке. Концерт с вариациями В-dur. |
| | 2 | Экзамен во втором полугодии: <i>Произведение крупной формы и пьеса.</i> | Примерная программа экзамена во втором полугодии: 1 вариант: С.Рахманинов. Прелюдия. Н.Римский-Корсаков. Концерт для тромбона. 2 вариант: И.Бах. Ариозо. Р.Паке. Концерт с вариациями В-dur. |

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета **ПО.01.УП.01. «Специальность. Музыкальный духовой инструмент (тенор, баритон, тромбон)»** оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Таблица 5

| Форма итоговой аттестации/ Требования | Содержание итоговой аттестации |
|--|--------------------------------|
| Выпускной экзамен: | Примерная программа: |

| | |
|---|---|
| <i>Исполнение произведения крупной формы и одной пьесы.</i> | 1 вариант: С.Рахманинов. Прелюдия. Р.Паке. Концерт с вариациями В-dur. 2 вариант: И.Бах. Ариозо. Н.Римский-Корсаков. Концерт для тромбона. |
|---|---|

Требования к итоговой аттестации для 7 класса

| Форма итоговой аттестации/ Требования | Содержание итоговой аттестации |
|--|--|
| Выпускной экзамен: <i>Исполнение произведения крупной формы и одной пьесы.</i> | Примерная программа: 1 вариант: П.Чайковский «Ария короля Рене» из оперы «Иоланта». Н.Римский-Корсаков. Концерт для тромбона. 2 вариант: К.Вебер. Романс. Р.Паке. Концерт с вариациями В-dur. |

4. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

- В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на теноре, баритоне и тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки исполнительского аппарата, рук, корпуса, дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тенора (баритона) и тромбона.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
- Чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Тенор, баритон, тромбон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

Учебно-методическая литература

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.

2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Власов Н. Золотая труба. М., 1996 – 2002.
5. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
7. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
8. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
10. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
11. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
12. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
13. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
14. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
15. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
16. Нестеренко Е. Развитие и укрепление амбушюра начинающего тромбониста. Изд-во Госуд. муз. уч. имени Гнесиных. М., 2002.
17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
18. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
21. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
22. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
23. Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986.
24. Фаркаш Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. М., 1998.
25. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. М., 2010.

Нотная литература

1. Альбом ученика-тромбониста. / Сост. В. Андресен. Вып. 1-9. Киев, 1987.
2. Ансамбли для медных духовых инструментов./ Сост. Ж. Металлиди. М., 1986.
3. Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / Ред. Г. Орвида. М., 1970.
4. Бердыев Н. Этюды для трубы. Киев, 1985.
5. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.
6. Блажевич В. Школа для тромбона в ключах. М., 2009.
7. Блажевич В. Этюды на легато. М., 1924.
8. Блажевич В. Школа игры на тромбоне. М., 1971.
9. Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. Л., 1986.

10. Волоцкой П. Школа игры на альте. М., 1959.
11. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. М., 1969.
12. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.
13. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М., 1985.
14. Зейналов М., Седрабян А. Школа игры на тромбоне. М., 2001.
15. Избранные этюды для тромбона. / Сост. Б.Григорьев. М., 1968.
16. Избранные этюды для тромбона. / Сост. В.Венгловский. М., 1983.
17. Квартеты для тромбонов. Разные авторы. Сборник. Л., 1979.
18. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 3. Киев, 1970.
19. Копраш К. Этюды для тромбона. Лейпциг, 1980.
20. Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях). М., 1971.
21. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. / Сост. Б.Григорьев. М., 1978.
22. Митронов А. Школа игры на трубе. Л., 1986.
23. Пьесы советских композиторов. / Ред. А. Седрабяна. М., 1960.
24. Рейхе Е. Дуэты для тромбона. Л., 1988.
25. Седрабян А. Избранные этюды для тромбона. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981.
26. Седрабян А. Начальная школа игры на баритоне, ч.1. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960.
27. Скобелев А. Практический курс игры на тромбоне, ч.1,2. М., 2009.
28. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. М., 1980.
29. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. / Сост. Б. Григорьев. М., 1974.
30. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. / Сост. В. Яковлев. М., 1981.
31. Чумов Л. 45 этюдов для трубы и валторны. М. 1991.
32. Чумов Л. Школа начального обучения игры на трубе. М., 1983.
33. Этюды для тромбона./ Сост. Б.Григорьев. М., 1983.
34. Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987.
35. С. Зверкин «Ежедневная разминка начинающего трубача» М.,1991г.
36. В.Лебедев «Лучшие мелодии XX века для тромбона и фортепиано» (Джазовая галерея) М., 2002г.
37. В.А. Моцарт «Дуэты для тромбона»
38. В.Блажевич «Концертные дуэты для двух тромбонов»
39. О. Блюм «Дуэты для двух тромбонов» редакция А. Добросердова М., 1962

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тенор, баритон, тромбон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.