

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТРОИЦК  
В ГОРОДЕ МОСКВЕ  
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.И. ГЛИНКИ»

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

«Утверждаю»  
Директор МАОУДОД  
«Троицкая ДШИ  
им. М.И. Глинки»  
\_\_\_\_\_  
И.Н. Моисеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
М.П.

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

«Утверждаю»  
Директор МАОУДОД  
«Троицкая ДШИ  
им. М.И. Глинки»  
\_\_\_\_\_  
И.Н. Моисеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
М.П.

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**учебный предмет**

**Специальность (скрипка)**

Возраст детей: 6 лет  
Срок реализации: 1 год

Составители: преподаватель Радилова М.А.

---

г. Троицк

## **Содержание:**

1. Характеристика учебного предмета
2. Цель и задачи учебного предмета
3. Срок реализации учебного предмета
4. Форма и режим занятий
5. Способы реализации:
6. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
7. Формы подведения итогов реализации программы
8. Критерии оценки:
9. Методическое обеспечение процесса
10. Учебно-тематический план
11. Содержание программы
12. Фонды оценочных средств
13. Примерный репертуарный список
14. Методическая литература

### **Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана на основе программы «Скрипка» утвержденной Министерством Культуры РФ (2002г.). Данная программа предназначена для обучения детей от 5 до 6 лет в классе скрипки детской музыкальной школы и рассчитана на 1 год обучения.

**Актуальность программы** заключается в использовании современных технологий, расширении образной сферы, что способствует приобщению детей к сокровищнице мировой музыкальной культуры, формированию их эстетического вкуса на лучших образцах отечественной и зарубежной музыки, основанных на современных технологиях. Так же данная программа актуальна тем, что, учитывая психофизические возможности детей данного возраста, предлагает более широкий комплексный подход в обучении игре на скрипке, не ограничиваясь только освоением внешней формы игры на инструменте.

В настоящее время все более распространяется тенденция начинать обучение на скрипке как можно раньше. Занятия маленьких детей музыкой и игрой на скрипке приносят несомненную пользу их развитию. Как известно, в знаменитой японской музыкальной школе Ш. Сузуки детей начинают приобщать к занятиям на скрипке с двух лет. Психологи отмечают, что раннее музыкальное воспитание, при методически правильном педагогическом воздействии, даёт более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребёнка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний. Раннее музыкальное воспитание детей помогает корректировать их развитие, обогащает духовный мир ребёнка, даёт возможность подготовить его к успешной учёбе в детской музыкальной школе.

**Содержание** данной образовательной программы направлено на:

- развитие личности ученика;
- развитие музыкальных способностей;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- духовное и интеллектуальное развитие личности;
- развитие физического и психического здоровья;
- удовлетворение социального заказа;

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что эта программа предусматривает возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся, позволяет осуществлять *дифференцированное обучение* учащихся в зависимости от их возможностей и способностей развивать творческие задатки учащихся.

**Цели программы:**

- решение задач развивающего характера: общее музыкальное творческое, координационно-двигательное развитие;
- формирование навыков коллективного музицирования и навыков учебной деятельности;
- освоение игровых навыков коротким и доступным для ребёнка путём;
- обучение игре на скрипке и подготовка к поступлению в 1 класс музыкальной школы;
- воспитание исполнительских навыков, развитие музыкального слуха, развитие кругозора и творческого потенциала;
- знакомство с лучшими достижениями отечественной и западной музыкальной литературы.

**Основные задачи новой программы**

**Обучающие:**

- освоение навыков игры на скрипке в доступных, эффективных и интересных для ребёнка формах;
- приобщение ребёнка к миру музыки;

**Развивающие:**

- развитие образно-художественного мышления и творческого мышления;
- развитие координационно-двигательных способностей;
- выявление и развитие музыкальных способностей;

**Воспитательные:**

- воспитание интереса к занятиям на скрипке;
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской музыкальной школе;
- воспитание духовно-эмоциональной сферы;

**Методическое обеспечение программы**

Основная форма работы с учеником – урок. Начальный этап обучения скрипачей принято считать весьма сложным как для ученика любого возраста, так и для преподавателя, и является по-своему уникальным процессом. Задача педагога на уроках по инструменту с маленькими детьми сделать доступным и увлекательным сложный процесс освоения скрипки и музыкальной грамоты, найти более короткие пути технического и музыкального развития и верный стиль общения, не забывая главную цель занятий – учить детей переживанию музыки и радости музицирования, развивать творческие способности. Освоение техники игры на инструменте должно быть подчинено этой цели. Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.*

**Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:**

- нотная литература;
- наглядные пособия;
- объяснения;
- личный показ;
- анализ музыкального произведения;
- технические средства обучения;

а также внеурочная деятельность, такая, как поход с учеником в театр, Филармонию, целесообразны и такие формы, которые выполняются учащимися с удовольствием.

В своей работе педагог опирается на эффективные методы работы педагогов-практиков, изучает положительный опыт и знакомится с достижениями современной науки. Для каждого ученика различные методы обучения используются гибко, с учетом возраста и индивидуальности.

**Контроль и учет успеваемости**

- прослушивание
- контрольный урок
- концерт класса
- концерты в детском саду

Весь процесс обучения планируется, что находит отражение в индивидуальном плане ученика, где ведется учет успеваемости, список исполняемых произведений, пишется

характеристика учащегося на конец года, ведется учет различных выступлений. При составлении такого плана преподаватель учитывает задачи комплексного воспитания.

**В результате обучения ребенок должен уметь:**

- владеть требованиями программы;
- обладать общим музыкальным развитием и знаниями.

**На уроки по классу скрипки отведено:**

2 часа специальности в неделю

**Структура программно - методического комплекса**

**I и II полугодие**

*Академический концерт:* 2 пьесы по выбору преподавателя

**Учебно-тематический план и содержание работы с учащимися**

**1 год обучения**

**Задачи**

1. Приобщение ребёнка к миру музыки.
2. Воспитание интереса ребёнка к занятиям на скрипке и любви к музыкальному искусству.
3. Формирование понятий звука и характера звука через характеристику звуков окружающего мира (голоса животных, птиц и т.п.).
4. Выразительное пение песенок перед исполнением на скрипке.
5. Усвоение названий частей скрипки и смычка.
6. Основы постановки (целесообразных игровых движений).
7. Знакомство с нотной грамотой.
8. Ознакомление со строем скрипки.
9. Освоение навыков игры *pizzicato*.
10. Освоение навыков игры по пустым струнам.
11. Изучение первой позиции.
12. Изучение штриха *деташе* – исполнение в середине смычка.
13. Переходы со струны на струну.
14. Вовлечение ребенка в область художественного творчества.
15. Исполнение простых народных мелодий и пьес.
- 16.

**В течение года** ученик должен освоить: 8 - 16 пьес.

**Урок специальности** – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

**Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса**

**Специальность**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>Раздел I: Знакомство с инструментом</b>		<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>
1.1	Усвоение названий частей скрипки и смычка	1	0,5	0,5
1.2	Ознакомление со строем скрипки	1	0,5	0,5

1.3	Знакомство с нотной грамотой	3,5	1,5	2
1.4	Изучение динамических обозначений и аппликатуры	2,5	1	1,5
<b>Раздел II: Организация целесообразных игровых движений</b>		<b>29</b>	<b>5,5</b>	<b>23,5</b>
2.1	Основы постановки правой и левой руки	16	3	13
2.2	Несложные упражнения для правой и левой руки	7,5	1,5	6
2.3	Изучение штриха деташе	5,5	1	4,5
<b>Раздел III: Развитие музыкально - слуховых представлений</b>		<b>31</b>	<b>5</b>	<b>26</b>
3.1	Разбор и исполнение простых народных мелодий и пьес	17	2	15
3.2	Изучение этюдов	9	1,5	7,5
3.3	Ознакомление с аппликатурой и штрихами в исполняемых произведениях	5	1,5	3,5
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>

### Механизм оценки

Контроль над учебным процессом осуществляется через систему открытых уроков, контрольных уроков, зачетов, классных, школьных концертов.

### Примерный репертуарный список

1. «Во поле береза стояла», русская народная песня
2. «Выйди, выйди солнце», русская народная песня
3. «Как под горкой...», русская народная песня
4. «Как пошли наши подружки», русская народная песня
5. «Лисичка», украинская народная песня
6. «На зеленом лугу», русская народная песня
7. «У кота-воркота», русская народная песня
8. «Ходит зайка по саду», русская народная песня
9. Бетховен Л. «Сурок»
10. Гарлицкий М. Этюды из сб. «Шаг за шагом» №№ 13-22, 25, 27, 38
11. Йорданова Й. «Дед Мороз», «Снег», «Зима», «Маршировка»
12. Йорданова Й. «Паровозик», «Маленький утенок», «Тропинка в лесу»
13. Йорданова Й. «Вальс», «Две грустные песенки»
14. Комаровский А. Песенка
15. Магиденко М. «Петушок», «Пешеход»
16. Метлов Н. «Паук и мухи»
17. Моцарт В.А. «Аллегретто»
18. Полонский С. «Перепелочка»
19. Филиппенко А. «Цыплятки»
20. Шевцова Е. «Лисичка», «Зайчик», «Послушный смычок»
21. Шенцова Е. «Колыбельная», «Первый пальчик»
22. Якубовская В. «Зарядка», «Козочка»

### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

#### Раздел I (упражнения и этюды)

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. – М.: Музыка, 1987 – 12 с.

2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. – М.: Советский композитор, 1986 – 86 с.
3. Избранные этюды: Для скрипки. 1-3 кл. ДМШ/сост. М.Гарлицкий, К.Родионов. – М.: Музыка, 2017 – 56 с.
4. Йорданова Й. Новая школа для начинающих скрипачей. – Изд.: Тороповь, 2017 – 65 с.
5. Пудовочкин Э. Техническое воспитание скрипача. Ч. 1,2. Начальные классы детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2013 – 44 с.
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М.: Музыка, 2018 – 144 с.
7. Шальман С. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах. «33 беседы с юным музыкантом» (Книга А, Книга Б) – СПб.: Композитор, 2009 – 100 + 116 с.

#### Раздел II (пьесы и ансамбли)

1. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. I тетрадь – М.: «Композитор», 2002 – 55 с.
2. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей -1: Учеб. пособие для ДМШ. М.: – М.: Музыка, 2017 – 108 с.
3. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей -2: Учеб. пособие для ДМШ. – М.: Музыка, 2016 – 92 с.
4. Йорданова Й. Новая школа для начинающих скрипачей. – Изд.: Тороповь, 2017 – 65 с.
5. Козловы О. и А. Ушки на макушке. Практическая помощь педагогам и начинающим скрипачам в формировании навыков интонирования. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2016 – 36 с.
6. Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. – СПб.: Композитор, 2003 – 20 с.
7. Первые уроки скрипача. 1-2 годы обучения. Хрестоматия./сост. Фортунатов К. – СПб.: Композитор, 2009 – 124 с.
8. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. – СПб.: Композитор, 2013 – 64 с.
9. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. – СПб.: Композитор, 2013 – 56 с.
10. Хрестоматия для скрипки: 1 – 2 классы ДМШ: часть 1. Пьесы/Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. – М.: Музыка, 2018 – 88 с.
11. Шальман С. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах. «33 беседы с юным музыкантом» (Книга А, Книга Б) – СПб.: Композитор, 2009 – 100 + 116 с.
12. Шевцова Е. Букварь для юных скрипачей. – Изд.: Эксмо-Пресс, 2012 – 164 с.
13. Я на скрипочке играю. Первые шаги. Учебное пособие для начинающих. /Сост. Н.Никанорова, И.Гриднева. – СПб.: Композитор, 2017 – 44 с.
14. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. – СПб.: Композитор, 2016 – 88 с.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### *Основная литература*

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2017 – 340 с.
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. – М.: Музыка, 2018 – 103 с.
3. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. – М.: Музыка, 1990 – 128 с.
4. Берлянчик М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006 – 205 с.
5. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. – СПб.: Композитор, 2013 – 64 с.

#### *Дополнительная литература*

1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000 – 256 с.
2. Векслер К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе И.Галамяна. Перевод с англ. Г.Лайне. – СПб.: Композитор, 2015 – 96 с.
3. Выготский Л. Вопросы детской психологии. – М.: Изд-во Юрайт, 2016 – 199 с.
4. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006 – 256 с.
5. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 2001 – 327 с.
6. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007 – 304 с.
7. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М.: Музыка, 2009 – 432 с.