

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТРОИЦК
В ГОРОДЕ МОСКВЕ
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.И. ГЛИНКИ»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____ г.

«Утверждаю»
Директор МАОУДОД
«Троицкая ДШИ
им. М.И. Глинки»
И.Н. Моисеева
«_____» _____ 20____ г.
М.П.

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____ г.

«Утверждаю»
Директор МАОУДОД
«Троицкая ДШИ
им. М.И. Глинки»
И.Н. Моисеева
«_____» _____ 20____ г.
М.П.

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

учебный предмет

Специальность (скрипка)

Возраст детей: 7-16 лет
Срок реализации: 7 (8) лет

Составители: преподаватели Хальзова Л.М., Легостаева Е.И., Назарова М.И.,
Радилова М.А.

г. Троицк

Содержание:

1. Характеристика учебного предмета
2. Цель и задачи учебного предмета
3. Срок реализации учебного предмета
4. Форма и режим занятий
5. Способы реализации:
6. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
7. Формы подведения итогов реализации программы
8. Критерии оценки:
9. Методическое обеспечение процесса
10. Учебно-тематический план
11. Содержание программы
12. Фонды оценочных средств
13. Примерный репертуарный список
14. Методическая литература

I. Пояснительная записка

I.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета исполнительской подготовки Основы музыкального (инструментального) исполнительства «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) с учетом современных требований и на основании многолетнего педагогического опыта преподавателей струнного отдела детской музыкальной школы.

Данная программа рассчитана на детей различной степени музыкальной одарённости, подготовки и общего развития и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет **общеразвивающую** направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, а также предполагает достаточную свободу в выборе репертуара.

Обучение игре на инструменте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный скрипичный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков, в Программу включены занятия инструментом в форме ансамблевого музицирования.

Общеразвивающая программа в области искусств способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

I.2. Цель и задачи учебного предмета

Цель: выявление и развитие творческих способностей ребёнка; содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующий в социокультурных процессах, а также выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллигентно и духовно реализованной личности.

Задачи

а) обучающие:

- формирование умений и навыков игры на скрипке;
- овладение основами музыкальной грамоты и наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие технических исполнительских навыков;
- овладение основными средствами музыкальной выразительности, такими как различные исполнительские штрихи и динамические градации;
- формирование навыков работы с нотной литературой;

- овладение навыками разбора музыкальных произведений;
- формирование навыков чтения нот с листа;
- игра в ансамбле;

б) развивающие:

- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти);
- развитие творческих способностей (художественно-образного мышления, воображения, восприятия) и индивидуальности учащегося;
- физическое развитие (осанка, двигательные навыки, координация движения, выносливость);
- овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве;

в) воспитательные:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства;
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- формирование потребности в самореализации через музицирование;
- формирование коммуникативной культуры;
- развитие мотивации к овладению музыкальным инструментом;
- развитие познавательного интереса к музыке;
- формирование потребностей в самопознании;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- создание условий для становления базовой культуры личности.

I.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации основной программы – 7(8) лет. Возраст детей, поступающих в первый класс от 6,8 до 9 лет. Для детей, поступающих в музыкальную школу с 5,8 до 6,7 лет программой предусмотрен подготовительный (0) класс.

При реализации учебного предмета исполнительской подготовки Основы музыкального (инструментального) исполнительства «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 7(8) лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой класс составляет - 34 недели в год. Продолжительность в подготовительном и 8 классах – 34 недели в год.

I.4. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

I.5 График образовательного процесса

Продолжительность учебного года с 0 по 8 классы составляет 38 недель

Продолжительность учебных занятий в 0 по VIII классы 34 недели.

С 0 по 8 классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние, летние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Режим занятий:

Для 0 - 2 классов – 2 часа специальности в неделю

Для 3 - 8 классов – 2 часа специальности в неделю и 0,5 часа ансамблевого музицирования.

I.6 Форма проведения учебных занятий.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, который проходит в форме индивидуального занятия. Занятия по ансамблевому музицированию возможно чередовать в индивидуальной и мелкогрупповой (от 2-х человек) форме. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Режим занятий: 2 урока в неделю, продолжительностью по 40 минут. Количество часов в неделю определяется учебным планом, разработанным в соответствии с учебным планом учебного предмета и Уставом ДШИ.

I.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные методы (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные методы (показ, иллюстрации, наблюдение, демонстрация приемов работы, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей скрипичной музыки);
- практический (упражнения на освоение приемов игры на инструменте, самостоятельный разбор);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

I.8 Описание материально-технических условий реализации учебного процесса

Реализация программы учебного предмета Основы музыкального (инструментального) исполнительства «Музыкальный инструмент (Скрипка)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м.;
- наличием в классе музыкального инструмента (фортепиано), пульта, письменного стола, стульев, нотного шкафа.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 7(8) лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от

первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся.

При выявлении у ребенка в процессе обучения высокого уровня творческих способностей возможен его перевод на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств в соответствии с установленным порядком.

II. Учебно-тематический план

III.

Подготовительный (0) класс

Специальность – 2 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теоретических	Практических	Всего часов
Раздел I: Знакомство с инструментом		3,5	4,5	8
1.1	Усвоение названий частей скрипки и смычка	0,5	0,5	1
1.2	Ознакомление со строем скрипки	0,5	0,5	1
1.3	Знакомство с нотной грамотой	1,5	2	3,5
1.4	Изучение динамических обозначений и аппликатуры	1	1,5	2,5
Раздел II: Организация целесообразных игровых движений		5,5	23,5	29
2.1	Основы постановки правой и левой руки	3	13	16
2.2	Несложные упражнения для правой и левой руки	1,5	6	7,5
2.3	Изучение штриха <i>detashe</i>	1	4,5	5,5
Раздел III: Развитие музыкально - слуховых представлений		5	26	31
3.1	Разбор и исполнение простых народных мелодий и пьес	2	15	17
3.2	Изучение этюдов	1,5	7,5	9
3.3	Ознакомление с аппикатурой и штрихами в исполняемых произведениях	1,5	3,5	5
ИТОГО:		14	54	68

1-й класс

Младшие классы. Специальность – 2 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теоретических	Практических	Всего часов
-------	-----------------------------	---------------	--------------	-------------

Раздел I: Знакомство с инструментом		3,5	4,5	8
1.1	Усвоение названий частей скрипки и смычка	0,5	0,5	1
1.2	Ознакомление со строем скрипки	0,5	0,5	1
1.3	Знакомство с нотной грамотой	1,5	2	3,5
1.4	Изучение динамических обозначений и аппликатуры	1	1,5	2,5
Раздел II: Организация целесообразных игровых движений		5,5	23,5	29
2.1	Основы постановки правой и левой руки	3	13	16
2.2	Несложные упражнения для правой и левой руки	1,5	6	7,5
2.3	Изучение штриха <i>detashe</i>	1	4,5	5,5
Раздел III: Развитие музыкально - слуховых представлений		5	26	31
3.1	Разбор и исполнение простых народных мелодий и пьес	2	15	17
3.2	Изучение этюдов	1,5	7,5	9
3.3	Ознакомление с аппликатурой и штрихами в исполняемых произведениях	1,5	3,5	5
ИТОГО:		14	54	68

2-й класс

Младшие классы. Специальность – 2 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теоретических	Практических	Всего часов
Раздел I: Повторение пройденного в I классе		2,5	4,5	7
1.1	Повторение названий частей скрипки и смычка	0,5	0,5	1
1.2	Повторение нотной грамотой	0,5	0,5	1
1.3	Повторение динамических обозначений и аппликатуры	0,5	1	1,5
1.4	Повторение некоторых пьес изученных ранее	1	2,5	3,5
Раздел II: Организация целесообразных игровых движений		3,5	16,5	20
2.1	Постановка правой и левой руки	1	4	5
2.2	Несложные упражнения для правой и левой руки	0,5	3	3,5
2.3	Изучение штрихов <i>detashe</i> , <i>legato</i> и их сочетаний	1	5	6
2.4	Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях	1	4,5	5,5
Раздел III: Развитие музыкально - слуховых представлений		4	21	25
3.1	Исполнение простых народных мелодий и пьес	2	15	17
3.2	Упражнения и пьесы на развитие ритма	2	6	8
Раздел IV: Изучение технического материала		3	13	16
4.1	Изучение гамм и трезвучий в легких тональностях	1	5	6

4.2	Изучение этюдов и упражнений	2	8	10
ИТОГО:		13	55	68

3-й класс

Младшие классы. Специальность – 2 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теоретических	Практических	Всего часов
Раздел I: Дальнейшая работа над постановкой аппарата		2	6	8
1.1	Упражнения для оптимизации игровых процессов	0,5	1,5	2
1.2	Упражнения для левой руки	0,5	2,5	3
1.3	Работа над звукоизвлечением	1	2	3
Раздел II: Работа над штрихами и двойными нотами		2	9	11
2.1	Изучение штрихов <i>detashe, legato</i> , работа над <i>martle</i>	1	4	5
2.2	Ведение смычка одновременно по двум струнам	0,5	2,5	3
2.3	Ознакомление с простейшими видами двойных нот	0,5	2,5	3
Раздел III: Развитие музыкально - слуховых представлений		3,5	24,5	28
3.1	Изучение и исполнение пьес и произведений крупной формы	2,5	18	20,5
3.2	Упражнения и пьесы на развитие ритма и интонации	1	6,5	7,5
Раздел IV: Изучение технического материала		3	18	21
4.1	Изучение гамм и трезвучий (с обращениями)	1	5	6
4.2	Изучение этюдов	1,5	10,5	12
4.3	Упражнения для знакомства с позициями (II и III)	0,5	2,5	3
ИТОГО:		10,5	57,5	68

Ансамбль – 0,5 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теоретических	Практических	Всего часов
Раздел I: Изучение партий		2	6	8
1.1	Разучивание партий	1	3	4
1.2	Игра в ансамбле	1	3	4
Раздел II: Развитие музыкально - слуховых представлений		2	7	9
2.1	Работа над ритмом	0,5	2,5	3
2.2	Работа над выразительностью исполнения. Применение динамических оттенков	0,5	1,5	2
2.3	Работа над интонацией	0,5	1,5	2

2.4	Работа над качеством звукоизвлечения и штрихами	0,5	1,5	2
ИТОГО:		4	13	17

4-й класс

Младшие классы. Специальность – 2 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теоретических	Практических	Всего часов
Раздел I: Звукоизвлечение и культура звука		2	8	10
1.1	Дальнейшая работа над звукоизвлечением	0,5	1,5	2
1.2	Дальнейшая работа над интонацией	0,5	3,5	4
1.3	Подготовительная работа по освоению навыков вибрации	0,5	1,5	2
1.4	Элементарные виды флажолетов	0,5	1,5	2
Раздел II: Работа над штрихами и двойными нотами		2	10	12
2.1	Штрихи: <i>detashe, legato, martle</i> и их чередование	1	6	7
2.2	Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции	1	4	5
Раздел III: Развитие музыкально - слуховых представлений		2	23	25
3.1	Изучение и исполнение пьес и произведений крупной формы	1,5	15	16,5
3.2	Упражнения и пьесы на развитие ритма и интонации	0,5	8	8,5
Раздел IV: Изучение технического материала		2,5	18,5	21
4.1	Изучение гамм и трезвучий	0,5	5	5,5
4.2	Изучение этюдов	0,5	8	8,5
4.3	Хроматические последовательности	0,5	1,5	2
4.4	Подготовительные упражнения к исполнению трелей	0,5	1	1,5
4.5	Упражнения для усвоения позиций (I, II и III)	0,5	3	3,5
ИТОГО:		8,5	59,5	68

Ансамбль – 0,5 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теоретических	Практических	Всего часов
Раздел I: Изучение партий		2	6	8
1.1	Разучивание партий	1	3	4
1.2	Игра в ансамбле	1	3	4
Раздел II: Развитие музыкально - слуховых представлений		2	7	9
2.1	Работа над ритмом	0,5	2,5	3

2.2	Работа над выразительностью исполнения. Применение динамических оттенков	0,5	1,5	2
2.3	Работа над интонацией	0,5	1,5	2
2.4	Работа над качеством звукоизвлечения и штрихами	0,5	1,5	2
ИТОГО:		4	13	17

5-й класс

Старшие классы. Специальность – 2 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теоретических	Практических	Всего часов
Раздел I: Звукоизвлечение и культура звука		2	11	13
1.1	Дальнейшая работа над звукоизвлечением	0,5	2	2,5
1.2	Дальнейшая работа над интонацией	0,5	1,5	2
1.3	Навыки вибрации	0,5	4	4,5
1.4	Аккорды	0,5	3,5	4
Раздел II: Работа над штрихами		1	8	9
2.1	Штрихи: <i>detashe, legato, martle, staccato</i>	1	8	9
Раздел III: Развитие музыкально - слуховых представлений		2	24	26
3.1	Изучение и исполнение пьес и произведений крупной формы	1	13	14
3.2	Работа над художественной выразительностью произведений	1	11	12
Раздел IV: Изучение технического материала		2	18	20
4.1	Гаммы и трезвучия. Ознакомление с трехоктавными гаммами	0,5	5,5	6
4.2	Упражнения и этюды, в двойных нотах в I позиции.	0,5	3,5	4
4.3	Изучение этюдов	0,5	7,5	8
4.4	Несложные упражнения в более высоких позициях	0,5	1,5	2
ИТОГО:		7	61	68

Ансамбль – 0,5 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теоретических	Практических	Всего часов
Раздел I: Изучение партий		2	6	8
1.1	Разучивание партий	1	3	4
1.2	Игра в ансамбле	1	3	4
Раздел II: Развитие музыкально - слуховых представлений		2	7	9
2.1	Работа над ритмом	0,5	2,5	3

2.2	Работа над выразительностью исполнения. Применение динамических оттенков	0,5	1,5	2
2.3	Работа над интонацией	0,5	1,5	2
2.4	Работа над качеством звукоизвлечения и штрихами	0,5	1,5	2
ИТОГО:		4	13	17

6-й класс

Старшие классы. Специальность – 2 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теоретических	Практических	Всего часов
Раздел I: Звукоизвлечение и культура звука		1	8	9
1.1	Дальнейшая работа над звукоизвлечением	0,5	6,5	7
1.2	Ознакомление с квартальными флажолетами	0,5	1,5	2
Раздел II: Работа над штрихами и позициями		2	11	13
2.1	Штрихи: <i>detashe, legato, martle, staccato</i> и их чередование	0,5	3	3,5
2.2	Усвоение более высоких позиций	0,5	3	3,5
2.3	Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия	0,5	2	2,5
2.4	Двойные ноты в первых трех позициях	0,5	3	3,5
Раздел III: Развитие музыкально - слуховых представлений		2	24	26
3.1	Изучение и исполнение пьес и произведений крупной формы	1	14	15
3.2	Работа над художественной выразительностью произведений	1	10	11
Раздел IV: Изучение технического материала		3	17	20
4.1	Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями)	1	5	6
4.2	Ознакомление с хроматической гаммой (двумя видами аппликатур: скольжением и чередованием пальцев)	1	2	3
4.3	Изучение этюдов	1	10	11
ИТОГО:		8	60	68

Ансамбль – 0,5 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теоретических	Практических	Всего часов
Раздел I: Изучение партий		2	6	8
1.1	Разучивание партий	1	3	4
1.2	Игра в ансамбле	1	3	4
Раздел II: Развитие музыкально - слуховых представлений		2	7	9

2.1	Работа над ритмом	0,5	2,5	3
2.2	Работа над выразительностью исполнения. Применение динамических оттенков	0,5	1,5	2
2.3	Работа над интонацией	0,5	1,5	2
2.4	Работа над качеством звукоизвлечения и штрихами	0,5	1,5	2
ИТОГО:		4	13	17

7-й класс

Старшие классы. Специальность – 2 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теоретических	Практических	Всего часов
Раздел I: Звукоизвлечение и культура звука		2	15	17
1.1	Дальнейшая работа над звукоизвлечением	0,5	6,5	7
1.2	Ознакомление с квартальными флажолетами	0,5	1,5	2
1.3	Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты	0,5	5,5	6
1.4	Аккорды	0,5	1,5	2
Раздел II: Работа над штрихами		1	5	6
2.1	Штрихи: <i>detashe, legato, martle, staccato</i> и <i>spiccato</i>	0,5	2,5	3
2.2	Усвоение высоких позиций	0,5	2,5	3
Раздел III: Развитие музыкально - слуховых представлений		2	24	26
3.1	Изучение и исполнение пьес в различных жанрах и произведениях крупной формы	1	15	16
3.2	Работа над художественной выразительностью произведений	1	9	10
Раздел IV: Изучение технического материала		2	17	19
4.1	Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями)	0,5	6	6,5
4.2	Хроматическая гамма двумя видами аппликатур: скольжением и чередованием пальцев	0,5	2	2,5
4.3	Изучение этюдов	1	9	10
ИТОГО:		7	61	68

Ансамбль – 0,5 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теоретических	Практических	Всего часов
Раздел I: Изучение партий		2	6	8
1.1	Разучивание партий	1	3	4
1.2	Игра в ансамбле	1	3	4

Раздел II: Развитие музыкально - слуховых представлений		2	7	9
2.1	Работа над ритмом	0,5	2,5	3
2.2	Работа над выразительностью исполнения. Применение динамических оттенков	0,5	1,5	2
2.3	Работа над интонацией	0,5	1,5	2
2.4	Работа над качеством звукоизвлечения и штрихами	0,5	1,5	2
ИТОГО:		4	13	17

8-й класс дополнительный (для подготовки к колледжу)

Старшие классы. Специальность – 2 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теоретических	Практических	Всего часов
Раздел I: Звукоизвлечение и культура звука		1,5	13,5	15
1.1	Дальнейшая работа над звукоизвлечением	0,5	5,5	6
1.3	Дальнейшее развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты	0,5	5,5	6
1.4	Аккорды, флажолеты	0,5	2,5	3
Раздел II: Работа над штрихами		0,5	6,5	7
2.1	Работа над штрихами: <i>detashe, legato, martle, staccato spiccato, soutiller</i>	0,5	6,5	7
Раздел III: Развитие музыкально - слуховых представлений		3	23	26
3.1	Изучение и исполнение пьес в различных жанрах и произведениях крупной формы	1	14	15
3.2	Работа над художественной выразительностью произведений	2	9	11
Раздел IV: Изучение технического материала		1,5	18,5	20
4.1	Изучение трехоктавных гамм; трезвучий в подвижном темпе	0,5	6,5	7
4.2	Хроматическая гамма	0,5	1,5	2
4.3	Изучение этюдов	0,5	10,5	11
ИТОГО:		6,5	61,5	68

Ансамбль – 0,5 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теоретических	Практических	Всего часов
Раздел I: Изучение партий		2	6	8
1.1	Разучивание партий	1	3	4
1.2	Игра в ансамбле	1	3	4
Раздел II: Развитие музыкально - слуховых представлений		2	7	9

2.1	Работа над ритмом	0,5	2,5	3
2.2	Работа над выразительностью исполнения. Применение динамических оттенков	0,5	1,5	2
2.3	Работа над интонацией	0,5	1,5	2
2.4	Работа над качеством звукоизвлечения и штрихами	0,5	1,5	2
ИТОГО:		4	13	17

IV. Содержание программы

Раздел	Теоретическое содержание	Практическая деятельность	Требования к освоению
Знакомство с инструментом	<ul style="list-style-type: none"> • исторические сведения об инструменте • сведения об истории исполнительства • основы конструкции инструмента, знания о настройке и уходе за инструментом • основы нотной грамоты • основы элементов структуры нотного текста • музыкальные обозначения 	<ul style="list-style-type: none"> • работа с информацией об инструменте • История скрипичного исполнительства • Изучение конструктивной составляющей скрипки, направленное на приобретение исполнительского навыка • Упражнения и игры для освоения нотной грамоты 	<ul style="list-style-type: none"> • умение найти необходимую информацию об инструменте • знать историю инструмента • знать известных исполнителей на скрипке • знать конструктивные особенности инструмента • самостоятельно записать отрывок музыкального текста • ориентироваться в нотном тексте, знать его содержание
Организация целесообразных игровых движений	<ul style="list-style-type: none"> • правила постановки рук • функции и физические свойства тела в структуре исполнительского аппарата • система приемов звукоизвлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • работа над постановкой рук и техническим оснащением аппарата • упражнения на развитие мышечной свободы • упражнения на освоение приемов и навыков игры 	<ul style="list-style-type: none"> • наглядная демонстрация верного положения рук на клавиатуре (плечи, локти, запястье, пястная часть) • наглядная демонстрация владения приемами звукоизвлечения на инструменте
Работа над звукоизвлечением, штрихами	<ul style="list-style-type: none"> • система звукоизвлечения • правила применения штрихов при игре на скрипке • правила штриховых обозначений в нотах 	<ul style="list-style-type: none"> • работа над звукоизвлечением • работа над различными штрихами • упражнения на различные виды штрихов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядная демонстрация качественного звука • Наглядная демонстрация владения тем или иным штрихом и их сочетанием

<p>Изучение технического материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основы музыкальной формы • музыкальные термины • суть и правила чтения нот с листа, транспонирования, подбора • суть и правила работы над техническим материалом 	<ul style="list-style-type: none"> • анализ нотного текста • выучивание наизусть музыкальных обозначений, терминов, темпов • практика по чтению с листа, транспонированию, подбору • работа над упражнениями • работа над гаммами, арпеджио • работа над этюдами 	<ul style="list-style-type: none"> • определять форму произведения • знать наизусть основные музыкальные термины, обозначения, темпы • чтение с листа отрывков нотного текста • умение транспонировать отрывки простого нотного текста • подбор по слуху попевок, песенок, мелодий • игра различных гамм, арпеджио, аккордов этюдов
<p>Развитие музыкально-слуховых представлений</p>	<ul style="list-style-type: none"> • принципы выбора репертуара • основы разбора музыкального произведения • этапы работы над произведением • образное содержание, авторский замысел • способы передачи образа произведения • условия успешного выступления • основы сценического поведения 	<ul style="list-style-type: none"> • разбор музыкального произведения • поэтапная работа над музыкальным произведением • выделение и отработка трудных мест • построение образа, передача авторского замысла • собственное прочтение произведения • сценические репетиции 	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно разобрать произведение • работа над произведением и работа над сложными и техническими местами • подготовка произведения к концертному исполнению • умение исполнять произведение, передавая авторский замысел, построив целостный художественный образ, отражать в исполнении собственное прочтение произведения

V. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета исполнительской подготовки Основы музыкального (инструментального) исполнительства «Музыкальный инструмент (Скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- навыков публичных выступлений.

VI. Формы и методы контроля, критерии оценки

VI.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. В выпускном

VII классе проводится экзамен, на котором учащийся должен исполнить программу, соответствующую требованиям программы:

- 1) этюд;
- 2) крупная форма (соната, вариации, часть концерта);
- 3) одна или две пьесы.

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушивании с исполнением произведений выпускной программы:

декабрь – I прослушивание (2 произведения)

март – II прослушивание (2 произведения), технический зачет

апрель – III прослушивание (3-4 произведения)

май – выпускной экзамен (3-4 произведения)

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы контроля успеваемости, их содержание по годам обучения
и примерные сроки проведения

Год обучения	Полугодие	Форма контроля	Содержание	Сроки проведения
0	I	Прослушивание	Две пьесы	Декабрь
	II	Прослушивание	Два разнохарактерных произведения	Апрель
1	I	Прослушивание	Две пьесы	Декабрь
	II	Прослушивание	Два разнохарактерных произведения	Апрель-май
2-6	I	Технический зачет	Гамма, этюд (или виртуозная пьеса)	Октябрь
		Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы или крупная форма	Декабрь
	II	Технический зачет	Гамма, этюд	Март
		Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма	Апрель-май
7-8	I	Первое прослушивание	Два произведения	Декабрь
	II	Технический зачет	Гамма, этюд	Март
		Второе прослушивание	Два произведения	Март

		Третье прослушивание	Крупная форма, этюд, одна или две пьесы	Апрель
		Выпускной экзамен	Крупная форма, этюд, одна или две пьесы	Май

VI.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

VII. Методическое обеспечение программы

Реализация данной программы базируется на московской школе исполнительского мастерства. В основе методического содержания лежит труд Эти издания содержат подробную информацию об инструменте, приемах звукоизвлечения и принципах их овладения, значительное место отводится упражнениям, гаммам и этюдам, базовый репертуарный раздел.

Дополнительными источниками методической информации для преподавателя являются труды

Кроме вышеперечисленных базовых материалов должны применяться собственные методические разработки преподавателя, его личный опыт и педагогические приемы. Преподаватель должен выбирать и использовать в своей работе актуальные издания, современные информационные и технические средства (компьютер, интернет), быть в курсе новых достижений общей педагогики и методики по своему инструменту.

№	Основные темы	Форма занятия	Методы обучения	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Изучение нотной грамоты	Индивидуальная	- словесные методы (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения)	Учебные пособия, хрестоматия, нотный материал	Контрольный урок, тематическая игра
2	Развитие техники		- наглядные методы (исполнение педагогом произведений, наблюдение, иллюстрации, показ)	Сборники этюдов, гаммы, упражнения	Технический зачет
3	Работа над репертуаром		- практические методы (тренировочные упражнения, импровизация, самостоятельный разбор, работа над отдельными	Нотная литература, методические пособия	Академический концерт, контрольный урок, переводной или выпускной экзамен
4	Игра в ансамбле	Мелкогрупповая			Контрольный урок, концертное выступление

5	Развитие творческой личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей	Индивидуальная, мелкогрупповая	частями произведения); - эмоциональные (подбор образов, ассоциаций, художественные впечатления).	Аудио- и видеозаписи, интернет, посещение театров, филармонии, художественная литература	Анализ совместного прослушивания музыкального материала, личная творческая деятельность
---	---	--------------------------------	---	--	---

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

– Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

– На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

-изучение позиций и их соединение (переходы);

-техническое развитие;

- штрихи на разные виды техники и способы звукоизвлечения

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным

образом влияют на успешность развития ученика.

Успешное завершение семилетнего срока реализации программы «Скрипка» позволяет: перейти на дальнейшее обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

В течение всего периода обучения ребенок должен осваивать по 5-6 разнохарактерных произведений различных жанров за полугодие в младших классах. В 7 и 8 классе разучиваются 4-5 произведений, на итоговую аттестацию выносятся разнохарактерные произведения:

- произведение крупной формы (часть сонаты, рондо, вариации, часть концерта для скрипки с оркестром)
- пьеса кантиленного, виртуозного характера
- виртуозный этюд

Примерные годовые требования

Подготовительный (0) класс

Приобщение ребёнка к миру музыки. Воспитание интереса ребёнка к занятиям на скрипке и любви к музыкальному искусству. Формирование понятий звука и характера звука через характеристику звуков окружающего мира (голоса животных, птиц и т.п.). Выразительное пение песенок перед исполнением на скрипке. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки (целесообразных игровых движений). Знакомство с нотной грамотой. Ознакомление со строем скрипки. Освоение навыков игры *pizzicato* и *arco*. Освоение навыков игры по пустым струнам. Изучение первой позиции. Изучение штриха *detashe* – исполнение в середине смычка и *legato* (2 ноты на смычок). Переходы со струны на струну. Исполнение простых народных мелодий и пьес. **В течение года** ученик должен освоить: 8 - 16 пьес.

Примерный репертуарный список

1. «Во поле береза стояла», русская народная песня
2. «Выйди, выйди солнце», русская народная песня
3. «Как под горкой...», русская народная песня
4. «Как пошли наши подружки», русская народная песня
5. «Лисичка», украинская народная песня
6. «На зеленом лугу», русская народная песня
7. «У кота-воркота», русская народная песня
8. «Ходит зайка по саду», русская народная песня
9. Гарлицкий М. Этюды из сб. «Шаг за шагом» №№ 13-22, 25, 27, 38
10. Йорданова Й. «Дед Мороз», «Снег», «Зима», «Маршировка»
11. Йорданова Й. «Паровозик», «Маленький утенок», «Тропинка в лесу»
12. Йорданова Й. «Вальс», «Две грустные песенки»
13. Комаровский А. Песенка
14. Магиденко М. «Петушок», «Пешеход»
15. Метлов Н. «Паук и мухи»
16. Полонский С. «Перепелочка»
17. Филиппенко А. «Цыплятки»
18. Шевцова Е. «Лисичка», «Зайчик», «Послушный смычок»
19. Шевцова Е. «Колыбельная», «Первый пальчик»
20. Якубовская В. «Зарядка», «Козочка»

1 класс

Приобщение учащегося к миру музыки. Воспитание интереса ученика к занятиям на скрипке и любви к музыкальному искусству. Формирование понятия звука и характера звука через характеристику звуков окружающего мира (голоса животных, птиц и т.п.).

Обучение выразительному пению песенок перед исполнением на скрипке. Усвоение названия частей скрипки и смычка. Овладение основами постановки (целесообразных игровых движений). Знакомство с нотной грамотой. Знакомство со строем скрипки. Освоение навыков игры *pizzicato*. Освоение навыков игры по пустым струнам. Изучение первой позиции. Изучение штрихов *detashe*, *legato*. Изучение начальных видов распределения смычка. Освоение переходов со струны на струну. Изучение простых мелодий и пьес.

В течение года ученик должен освоить: 1-2 гаммы, 2 - 4 этюда, 8 - 16 пьес.

Примерный репертуарный список

Гаммы:

Ре, Соль мажор

Этюды:

Из сб. «Избранные этюды 1-3 кл.», вып. I: №№ 1-7

Йорданова Й. Этюды №№ 2-9

Гарлицкий М. Этюды из сб. «Шаг за шагом» №№ 13-22, 25, 27, 38

Пьесы:

21. Иванников К. «Паучок»

22. «Лисичка», украинская народная песня

23. Бетховен Л. «Сурок»

24. Йорданова Й. «Дед Мороз», «Снег», «Зима», «Маршировка»

25. Йорданова Й. «Паровозик», «Маленький утенок», «Тропинка в лесу»

26. Йорданова Й. «Вальс», «Две грустные песенки»

27. Комаровский А. Песенка

28. Магиденко М. «Петушок», «Пешеход»

29. Метлов Н. «Паук и мухи», «Баю-баюшки, баю», «Гуси», «Часы»

30. Моцарт В.А. «Аллегретто

31. Полонский С. «Перепелочка»

32. Ребиков В. «Воробушек»

33. Русские народные песни: «На зеленом лугу», «У кота-воркота», «Ходит зайка по саду»

34. Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Выйди, выйди солнце», «Как под горкой...», «Как пошли наши подружки»

35. Филиппенко А. «Цыплятки»

36. Якубовская В. «Зарядка», «Козочка»

Примерные программы

I полугодие

Академический концерт

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Иванников К. «Паучок»

II полугодие

Академический концерт

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Филиппенко А. «Цыплятки»

2 класс

Развитие музыкально - слуховых представлений. Формирование образного мышления. Овладение основами постановки (целесообразных игровых движений). Знакомство с нотной грамотой, простейшими штрихами. Изучение динамических обозначений и аппликатуры. Навыки чистой интонации. Развитие чувства ритма. Изучение первой и третьей позиции. Изучение штриха *detache* - исполнение целым штрихом и его частями. Изучение штриха *legato* до 2-4-х нот на смычок. Изучение штриха *martle*. Изучение переходов со струны на струну, а также плавное соединение движений смычка в его различных частях. Изучение несложных упражнения для левой руки. Игра простых мелодий и пьес. Изучение гамм и трезвучий в легких тональностях. Подготовка к освоению навыка чтения нот с листа.

В течение года ученик должен освоить: 4 - 6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву/две октавы, 6 - 10 этюдов, 6 - 10 пьес.

Примерный репертуарный список

Гаммы:

Ре, Ля, Соль мажор; соль, ля, минор; арпеджио

Этюды:

Из сб. «Избранные этюды», вып. I: №№ 7-30

Из сб. Родионова К. «Начальные уроки игры на скрипке» №№ 44, 47, 54, 55, 64

Пьесы:

1. «Савка и Гришка», белорусская народная песня
2. «Журавель», русская народная песня
3. Бакланова Н. «Колыбельная», «Марш»
4. Бах И.Х. «Менуэт»
5. Бейли Т. «Давным-давно»
6. Бетховен Л. «Сурок», «Прекрасный цветок»
7. Гайдн И. «Песенка»
8. Глинка М. «Соловушка»
9. Дунаевский И. «Колыбельная»
10. Йорданова Й. «Хороший день», «Паровозик», «Вокруг ёлки», «Подружки»
11. Калинин В. «Тень-Тень»
12. Комаровский А. «Вперегонки»
13. Качурбина Л. «Мишка с куклой»
14. Моцарт В. «Аллегретто», «Майская песня»
15. Перселл Г. «Ария»
16. Потоловский Н. «Охотник»
17. Старинная французская песенка
18. Йорданова Й. Вариации на тему В.А. Моцарта «Аллегретто»

Примерные программы

I полугодие

Технический зачет

Гамма Ля мажор двух октавная

Комаровский А. Этюд № 19 (Сборник избранных этюдов, вып. I)

Академический концерт

Гретри А. «Песенка»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

II полугодие

Технический зачет

Гамма Соль мажор в третьей позиции

Вольфарт Ф. Этюд № 38 (Сборник избранных этюдов, вып. I)

Академический концерт
Моцарт В. «Майская песня»
Бакланова Н. «Марш»

3 класс

Примерные годовые требования

Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Владение штрихами: «*detashe, legato, martle*», и их чередование. Знакомство со штрихом «*soutiller* и *staccato*». Усвоение 2-ой и 3-ей позиций и их смена. Знакомство с более высокими позициями и аккордами в 1-ой позиции. Исполнение гамм с применением переходов в позиции. Знание хроматических последовательностей. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Освоение приёмов вибрации. Самостоятельный разбор несложных произведений. Ознакомление с произведениями разных стилей и жанров. Ансамблевое музицирование.

В течение учебного года следует пройти: 3-4 гаммы и арпеджио в I, II и III позициях, 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-7 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Гаммы:

2 октавы: Соль, Ля, Ре мажор; соль, ля, си минор

Этюды:

Из сб. «Избранные этюды» вып. I: с №10 и далее

Из сб. избранных этюдов, вып. II: №№ 5, 6, 18, 23, 32

Пьесы:

1. «Во сыром бору тропинка», русская народная песня
2. «Журавель», украинская народная песня
3. Багиров Г. «Романс»
4. Бакланова Н. «Колыбельная», «Мазурка», «Романс», «Хоровод»
5. Берио Ш. «Ария»
6. Вебер К. «Хор охотников»
7. Гайдн И. «Анданте»
8. Гендель Г.Ф. «Вариации»
9. Глинка М. Песня Вани из оперы «Жизнь за царя»
10. Глюк Х.В. «Веселый хоровод»
11. Гречанинов А. «Весельчак»
12. Дирванаускас А. «Литовский народный танец»
13. Комаровский А. «Пастушок», «Весёлая пляска»
14. Бриттен Б. «Ясенева роща»
15. Ильина Р. «На качелях»
16. Йорданова Й. «Хоро»
17. Моцарт В. «Майская песенка», «Колыбельная»
18. Рамо Ж. «Ригодон»
19. Римский-Корсаков Н. «Песня»
20. Чайковский П. «Игра в лошадки»
21. Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Крупная форма:

1. Комаровский А. Концертино G-dur
2. Ридинг О. Концерт h-moll, I часть

Примерные программы

I полугодие

Технический зачет

Гамма Соль мажор двух октавная

Комаровский А. Этюд № 61 (Сб. избранных этюдов, вып. I)

Академический концерт

Багиров З. - Романс

Шуман Р. - Марш

II полугодие

Технический зачет

Гамма Ля мажор с переходом в III позицию

Вольфарт Ф. Этюд № 19 (Сб. избранных этюдов, вып. II)

Академический концерт

Ильина Р. «На качелях»

Вебер К. «Хор охотников»

или Ридинг О. Концерт си минор I часть

4 класс

Дальнейшее изучение позиций на грифе. Осуществление контроля за интонацией, ритмом, динамикой звучания; хроматические последовательности. Изучение I-III позиций, ознакомление с V позицией. Продолжение работы над вибрацией. Расширение репертуара, исполнение классических и романтических пьес. Ансамблевое музицирование. Самостоятельный разбор музыкальных произведений. Настройка инструмента.

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм, 4-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Гаммы:

2 октавы: Соль, Ля, Фа мажор; соль, ля, си минор

Этюды:

Из сб. «Избранные этюды» вып. I: №№ 66, 64. Двойные ноты №№ 3, 4, 5

Из сб. «Избранные этюды» вып. II: №№ 33, 35, 39

Кайзер Г. – 36 этюдов, тетр. I. №№ 4, 7, 8

Крейцер Р. Этюд № 1

Мазас Ж. Этюд № 9

Йорданова Й. Этюд-*staccato* №1

Пьесы:

1. Айвазян А. «Песня», «Армянский танец»

2. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

3. Векерлен Ж-Б. Старинная французская песенка

4. Глинка М. «Жаворонок»

5. Гречанинов А. «Весельчак»

6. Дварионас Б. «Вальс»

7. Дженкинсон Э. «Танец»

8. Кабалевский Д. «Полька»

9. Леви Н. «Тарантелла»

10. Муффат Г. «Колыбельная»

11. Раков Н. «Прогулка»

12. Хачатурян А. «Андантино»

13. Мазас Ж. «Мелодия»
14. Чайковский П. «Игра в лошадки», «Шарманщик поёт», «Неаполитанская песенка»

Крупная форма:

1. Бакланова Н. Концертино
2. Яньшинов А. Концертино
3. Вивальди А. Концерт Соль мажор
4. Зейтц Ф. Концерт №1 Соль мажор
5. Ридинг О. Концерт си минор
6. Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Примерные программы

I полугодие

Технический зачет

Гамма До мажор в III позиции, арпеджио

Вольфарт Ф. Этюд № 31 (Сборник избранных этюдов, вып. II)

Академический концерт

Дженкинсон Э. «Танец»

Дварионас Б. «Вальс»

II полугодие

Технический зачет

Гамма Си-бемоль мажор, арпеджио

Кайзер Г. Этюд № 38 (Сб. избранных этюдов, вып. II)

Академический концерт

Брамс И. «Колыбельная»

Прокофьев С. «Марш»

или Зейтц Ф. Концерт соль мажор I часть

5 класс

Закрепление навыков игры разнообразными штрихами и их различными чередованиями. Ознакомление со штрихом «*spiccato*». Пунктирный штрих, хроматизм, трели. Изучение трех октавных гамм с трезвучиями и их обращениями. Изучение более высоких позиций. Знакомство с квартовыми флажолетами. Исполнение пьес различных стилей и жанров. Применение разных видов вибрации. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор музыкальных произведений. Настройка инструмента.

В течение года необходимо пройти: 3 - 4 мажорных и минорных двух-трех октавных гамм и арпеджио, 5-6 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Гаммы:

2 октавы: 1-3 позиции

Этюды:

1. Из сб. «Избранные этюды» вып. 2: №№ 8-9, 11-16, 21, 30-32, 35, 36, 38, 40, 43, 48
2. Вольфарт Ф. – по выбору
3. Крейцер Р. Этюды №№ 1, 3, 4
4. Мазас Ж. Этюды № 5, 3, 13

Пьесы:

1. Бах И.С. «Марш», «Гавот»
2. Бонончини Дж. «Рондо»
3. Брамс И. «Вальс», «Колыбельная»
4. Бом К. «Непрерывное движение»
5. Векерлен Ж-Б. «Старинная французская песня»

6. Глинка М. «Чувство», «Простодушие»
7. Дакен Л. «Ригодон»
8. Дженкинсон Э. «Танец»
9. Караев К. «Задумчивость»
10. Комаровский А. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ли, выйду ль я»
11. Мари Г. «Ария в старинном стиле»
12. Обер Л. «Престо»
13. Перголези Дж. «Ария», «Сицилиана»
14. Раков Н. «Прогулка»
15. Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Колыбельная», «Вальс»

Крупная форма:

1. Бакланова Н. Концертино
2. Бакланова Н. Сонатина
3. Вивальди А. Концерт Соль мажор, ля минор (I часть)
4. Данкля Ш. Вариации на тему Паччини
5. Зейтц Ф. Концерт №1 Соль мажор
6. Корелли А. Соната ми минор, Сарабанда и жига
7. Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль, я выйду ль я»

Примерные программы

I полугодие

Технический зачет

Гамма До мажор двух октавная, арпеджио

Комаровский А. Этюд № 49 (Сб. избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К.)

Академический концерт

Свиридов Г. «Грустная песенка»

Бах И. «Гавот»

II полугодие

Технический зачет

Гамма Соль мажор трех октавная, арпеджио

Мазас Ж. Этюд № 3 (Мазас Ж. Этюды. М. «Музыка», 1990)

Академический концерт

Караев К. «Задумчивость»

Бонoncini Дж. «Рондо»

или Вивальди А. Концерт ля минор I часть

6 класс

Дальнейшая работа над развитием техники левой руки. Владение штрихами: «*legato, martle, soutiller, staccato, spiccato*» в различных сочетаниях. Пунктирный штрих. Хроматические последовательности, знакомство с квартowymi флажолетами. Работа над произведениями разных стилей и жанров. Применение различных приёмов вибрации. Участие в инструментальных ансамблях и в оркестре. Самостоятельная настройка инструмента. Беглое чтение нот с листа.

В течение года необходимо пройти: 3 - 4 мажорных и минорных трех октавных гаммы и арпеджио, 4 - 5 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Гаммы:

3 октавы: Ля, Соль, Си бемоль мажор; соль, ля, си минор

Этюды:

1. Избранные этюды, вып. 2

2. Крейцер Р. Этюды № №1, 4, 5 – 9
3. Мазас Ж. Этюды №№ 1, 7,8, 9, 10, 11, 22

Пьесы:

1. Балакирев М. «Полька»
2. Бацевич Г. Концертино
3. Бом К. «Непрерывное движение»
4. Брамс И. Колыбельная
5. Варламов А. «Красный сарафан»
6. Глинка М. «Жаворонок»
7. Глинка М. «Чувство»
8. Глюк Х. Анданте
9. Кабалевский Д. «Скерцо»
10. Мари Г. «Ария»
11. Моцарт А. «Немецкий танец», «Рондо»
12. Обер Л. «Тамбурин» «Престо»
13. Рубинштейн А. «Прялка»
14. Тартини Дж. «Сарабанда»
15. Фрид Г. «Заинька»
16. Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Сладкая греза»,
«Мазурка», «Колыбельная»
17. Шостакович Д. «Элегия»

Крупная форма:

1. Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть
2. Вивальди А. Концерт Соль мажор
3. Данкля Ш. Вариации (на тему Пачини), (на тему Вейгеля)
4. Комаровский А. Концерт № 2 Ля мажор
5. Холлендер А. Лёгкий концерт ля минор

Примерные программы

I полугодие

Технический зачет

Гамма соль минор трёх октавная, арпеджио

Мазас Ж. Этюд № 11

Академический концерт

Ребиков В. «Вальс»

Рубинштейн Н. «Прялка»

II полугодие

Технический зачет

Гамма Ля мажор трех октавная, арпеджио

Крейцер Ф. Этюд № 4

Академический концерт

Спендиаров А. «Колыбельная»

Прокофьев С. «Русский танец»

Или Данкля Ш. Вариации на тему Паччини

7 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Закрепление навыков владения штриховой техникой, вибрацией, различными видами переходов в позиции. Владение семи позициями и ознакомление с более высокими позициями. Участие в различных

инструментальных ансамблях и в оркестре. Свободное чтение нот с листа. Самостоятельная настройка инструмента.

В течение года необходимо пройти: 3 - 4 мажорных и минорных двух-трех октавных гамм и арпеджио, 5-6 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Гаммы:

3 октавы: Соль, Ля, Си бемоль, До, Ре мажор; соль, ля, си, до, ре минор

Этюды:

1. Избранные этюды, вып. 2, 3,4
2. Крейцер Р. Этюды №№ 1,9,10, 11,12,16,17,18,24
3. Мазас Ж. Этюды №№ 12, 14, 17, 19, 21, 24, 25
4. Донт Я. Этюды №№1,3,6,9

Пьесы:

1. Бах И.С. «Аве Мария»
2. Бом К. «Непрерывное движение»
3. Глинка М. «Чувство»
4. Глиэр Р. «Вальс», «Элегия», «Прелюдия»
5. Дварионас Б. Элегия
6. Кюи Ц. «Непрерывное движение»
7. Корчмарёв К. «Испанский танец»
8. Мострас К. «Восточный танец», «Хоровод»
9. Моцарт В. Рондо в турецком стиле
10. Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии
11. Раков Н. «Вокализ»
12. Сен-Санс К. «Лебедь»
13. Хачатурян А. «Ноктюрн»
14. Шер В. «Бабочки»
15. Эллертон Ф. «Гарантелла»
16. Яньшинов А. «Прялка»

Крупная форма:

1. Акколаи Ж. Концерт ля минор
2. Бах И. Концерт ля минор (I часть)
3. Вивальди А. Концерт ля минор, 2 и 3 части
4. Вивальди А. Концерт ре минор
5. Виотти Д. Концерт №23
6. Гендель Г. Соната № 6
7. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
8. Корелли А. Сонаты
9. Фиокко Ф. Аллегро
10. Виотти Д. Концерт № 23 (I часть)

Примерные программы технического зачета выпускников

I вариант

Гамма До мажор трёх октавная, арпеджио
Мазас Ж. Этюд № 17

II вариант

Гамма Ре мажор трех октавная, арпеджио, септаккорды
Донт Я. Этюд № 9

Примерные программы выпускного экзамена

I вариант

- Мазас Ж. Этюд №17
- Дварионас Б. «Элегия»
- Вивальди А. Концерт ля минор (II и III чч.)

II вариант

- Донт Я. Этюд №9
- Хачатурян А. Ноктюрн
- Бах И.С. Концерт ля минор (I часть)

8 класс (дополнительный)

Работа над развитием музыкально - образного мышления. Совершенствование штрихов: *detashe, legato, martle, staccato, spiccato, soutiller*. Работать над трехоктавными гаммами и трезвучиями (с обращениями) в подвижном темпе: гаммы до 12 нот *legato*, трезвучия до 9 нот *legato*, септаккорды (ум. и D), гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Изучение гамм в различных штриховых вариантах. Освоение секстаккордов, квартсекстаккордов, септаккорды. Изучение гамм двойными нотами (терции, сексты, октавы). Освоение хроматических гамм. Владение навыками чтения нот с листа. Тщательная проработка выпускной программы.

Примерный репертуарный список

Гаммы:

3 октавы, двойные ноты

Этюды:

1. Венявский Г. Каприсы
2. Данкля Ш. Этюды
3. Донт Я. Этюды и каприсы
4. Крейцер Р. Этюды
5. Роде П. Каприсы

Пьесы:

1. Александров А. Ария
2. Венявский Г. «Легенда»
3. Верачини Ф. Ларго
4. Глинка М. «Простодушие», «Чувство»
5. Глиэр Р. «Вальс»
6. Глюк Х. «Мелодия»
7. Григ Э. «Норвежский танец»
8. Кабалевский Д. «Импровизация»
9. Казакевич А. Юмореска
10. Комаровский А. Тарантелла
11. Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин», «Прелюдия и аллегро»
12. Кюи Ц. «Непрерывное движение»
13. Массне Ж. «Размышление»
14. Новачек О. «Непрерывное движение»
15. Свиридов Г. «Грустная песня»
16. Чайковский П. «Мелодия», «Сентиментальный вальс», «Песня без слов»
17. Шуберт Ф. «Пчелка»
18. Яньшинов А. «Прялка»

Крупная форма:

1. Бах И.С. Концерты a-moll, E-dur
2. Берио Ш. Концерт №22, 1 часть, Концерт №9, I часть
3. Брух М. Концерт
4. Венявский Г. Концерт №2
5. Верачини Д. Соната

6. Вьетан А. Концерт №2, 1 часть, Концерт №4, 1 часть
7. Вивальди А. Концерт соль минор
8. Виотти Д. Концерт №7, Концерт №22
9. Гендель Г. Соната №2, I и II части, Соната №6
10. Комаровский А. Концерт №1, II и III части
11. Корелли А. Соната Ля мажор
12. Лало Э. Испанская симфония
13. Роде П. Концерт №8, №2
14. Шпор Л. Концерт №2

Рекомендуемые репертуарные сборники

Раздел I (упражнения и этюды)

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция). М., 1950
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. – М.: Музыка, 1987 – 12 с.
3. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.- Л., 1988
4. Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 методических этюдов соч. 74 М.- Л., 1939
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. – М.: Советский композитор, 1986 – 86 с.
6. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.- Л., 1945
7. Гржимали И. Гаммы и арпеджио. М., 1993
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио: для скрипки. – М.: Музыка, 2018 – 56 с.
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М.: Советский композитор, 1986 – 137 с.
10. Двойрин И. Этюды-капризы. Л., 1986
11. Данкля Ш. Этюды для скрипки с сопровождением второй скрипки Op. 68 – СПб.: Композитор, 2016 – 24 с.
12. Донт Я. Этюды и капризы соч. 35. Edition Peters
13. Донт Я. Этюды соч. 37 М., 1988
14. Избранные упражнения: Для скрипки /сост. Ямпольский Т. – М.: Музыка, 2017 – 80 с.
15. Йорданова Й. Новая школа для начинающих скрипачей. – Изд.: Тороповъ, 2017 – 65 с.
16. Кайзер Г. Соч. 20, Этюды, М.,- Л., 1948
17. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1 - 3, М.- Л., 1987
18. Комаровский А. Этюды (1, 2, 3 позиции). М.- Л, 1952
19. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986
20. Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского), М., 1999
21. Львов А 24 каприса. М.- Л., 1947
22. Мазас Ф. Этюды для скрипки. 1 тетрадь. – М.: Музыка, 2014 – 40 с.
23. Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные песни в двойных нотах. М., 1961
24. Мострас К. Этюды-дуэты., ч. 1 и 2. М., 1949
25. Мострас К. Этюды в четвертой позиции. М., 1954
26. Ониашвили Г. Школа обучения игре на скрипке. Тбилиси, 1962
27. Паганини Н. 24 каприса для скрипки соло. М., 1998
28. Пактурас В. и Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. – Вильнюс: Вага, 1974 – 96 с.
29. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке, Киев, 1974
30. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
31. Пудовочкин Э. Техническое воспитание скрипача. Ч. 1,2. Начальные классы детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2013 – 44 с.
32. Рейтих М. Скрипичная азбука. Баку, 1952
33. Роде П. 24 каприса для скрипки соло. М., 1988
34. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М.: Музыка, 2018 – 144 с.
35. Сборник избранных упражнений для скрипки. Сост. Т.Ямпольский. М., 2004
36. Сборник избранных этюдов, 1-3 кл. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов. М., 2005
37. Сборник избранных этюдов, 3-5 кл. Сост. К.Фортунатов. М., 1999
38. Сборник избранных этюдов. Старшие классы ДМШ. Сост. К.Фортунатов. М., 2005
39. Сборник этюдов для скрипки, 2-7 кл. (Сост. Захарьян Л.) М., 1973
40. Таргонский Я. и Сурестэп В. Школа игры на скрипке. Рига, 1960
41. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961

42. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., 1962
43. Шальман С. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах. «33 беседы с юным музыкантом» (Книга А, Книга Б) – СПб.: Композитор, 2009 – 100 + 116 с.
44. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих, соч. 6, Тетр. 1. Упражнения. М., 1969
45. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I. Тетр. 1 - 2. М., 1938
46. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I. Тетр. 2 - 3. М. - Л., 1946
47. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.- Л., 1951
48. Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 1. Тетр. 1. М., 1939
49. Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2. Тетр. 2 - 3. М. -Л., 1947
50. Шевчик О. Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941
51. Шрадик Г. Упражнения для пальцев в семи позициях. – Изд.: Шабатура Д.М., 2016 – 20 с.
52. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
53. Юный скрипач. Вып. I. М., 1988
54. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л.,- Музыка. 1986
55. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
56. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М - Л., 1947
57. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
58. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960

Раздел II (пьесы и ансамбли)

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 1987
2. Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1986
3. Библиотека юного скрипача под редакцией Фортунатова и Григоряна. Вып. 2. VI кл., М., 1967
4. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V кл. ДМШ. Вып. 2, ред. Н. Ракова, М., 1959
5. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII кл. ДМШ. Вып. 3
6. Вагнер Г. Юный скрипач. Минск, 1984
7. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. (Сост. Л. Ямпольский,) М., 1979
8. Глиэр Р. Восемь легких пьес М.- Л.
9. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. I тетрадь – М.: «Композитор», 2002 – 55 с.
10. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. II тетрадь – М.: «Композитор», 2002 – 90 с.
11. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Л. Захаров. Л., 1986
12. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
13. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М. Фрадкина. III - IV кл. Л., 1959
14. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей -1: Учеб. пособие для ДМШ. М.: – М.: Музыка, 2017 – 108 с.
15. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей -2: Учеб. пособие для ДМШ. – М.: Музыка, 2016 – 92 с.
16. Йорданова Й. Новая школа для начинающих скрипачей. – Изд.: Тороповь, 2017 – 65 с.
17. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
18. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
19. Классические пьесы для скрипки и ф-но, V - VII кл. М., 1974

20. Классические пьесы. М., 1988
21. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
22. Козловы О. и А. Ушки на макушке. Практическая помощь педагогам и начинающим скрипачам в формировании навыков интонирования. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2016 – 36 с.
23. Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и ф-но. М., Музгиз, 1957
24. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3. Транскрипции и пьесы в стиле сов. композиторов. Старшие классы. М., 1967
25. Лёгкие дуэты для двух скрипок /Сост. Н.Никанорова. – СПб.: Союз художников, 2004 – 20 с.
26. Лёгкие дуэты для двух скрипок. /Сост. Ямпольский. – М.: Музыка, 2017 – 72 с.
27. Майкапар С. Багателли для скрипки и ф-но.
28. Моцарт В. 12 дуэтов для двух скрипок. KV 152. Collection Litolff 5521a
29. Моцарт В. 12 дуэтов для двух скрипок. М., муз. изд. Юргенсона, 2003
30. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
31. Нисс С. Избранные пьесы. М., Советский композитор, 1986
32. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (Под ред. К. Мостраса и А. Ямпольского). IV степень трудности. Вып. 1, М. -Л., 1941
33. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (Под ред. К. Мостраса и А. Ямпольского). I степень трудности, сборник I, М., - Л., 1939
34. Первые уроки скрипача. 1-2 годы обучения. Хрестоматия./сост. Фортунатов К. – СПб.: Композитор, 2009 – 124 с.
35. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
36. Подгайц Е. Шесть пьес для маленького Паганини. Для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2015 – 12 с.
37. Прокофьев С. Избранные произведения (обработка для скрипки и ф-но). Вып. I, М., 1966
38. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету "Золушка", обр Фихтенгольца. М., 1958
39. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. – СПб.: Композитор, 2013 – 64 с.
40. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. – СПб.: Композитор, 2013 – 56 с.
41. Пьесы для скрипки. (Сост. С. Шальман). Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
42. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М., 1986
43. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
44. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
45. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
46. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1985
47. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано ДМШ. Младшие и средние классы Вып. 11., 1987
48. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
49. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. Младшие классы. М., 1975
50. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 1, М., 1987
51. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
52. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ Л, 1986
53. Раков. Н. Пьесы для детей и юношества. М., 1988
54. Сарасате П. Избранные пьесы. М., 2005
55. Сборник пьес для ансамбля скрипачей младших классов. Вып. 1,2. Царское Село, 2002
56. Сборник пьес для двух скрипок и ф-но. Вып. II. Ред. В. Зверев. М., 1958

57. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
58. Сборник этюдов и виртуозных пьес Л., 1951
59. Семь пьес для скрипки и фортепиано. М., 1961
60. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. / Ред.-сост. Е. Лобуренко – Киев: Муз. Украина, 1980. – 47 с.
61. Скрипичные ансамбли. Вып. 2. / Ред.-сост. Е. Лобуренко – Киев: Муз. Украина, 1981. – 96 с.
62. Соколовский Н. Соч. 3 Легкие пьесы для скрипки и фортепиано. (Под ред. А. Ямпольского). М.,- Л., 1947
63. Хрестоматия для скрипки: 1 – 2 классы ДМШ: часть 1. Пьесы/Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. – М.: Музыка, 2018 – 88 с.
64. Хрестоматия для скрипки: 1 – 2 классы ДМШ: часть 2. Пьесы, произведения крупной формы/Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. – М.: Музыка, 2018 – 76 с.
65. Хрестоматия. 2 - 3 классы ДМШ, М.: Музыка, 2016
66. Хрестоматия. 3 - 4 классы ДМШ. М.: Музыка, 2017
67. Хрестоматия. 4 - 5 классы ДМШ. М.: Музыка, 2018
68. Хрестоматия. 5 - 6 классы ДМШ. М.: Музыка, 2015
69. Хрестоматия. 5 - 6 классы ДМШ. Пьесы М.: Музыка, 2015
70. Хрестоматия. Старшие классы ДМШ. Виртуозные пьесы. М.: Музыка, 2005
71. Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). М., 1987
72. Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
73. Шальман С. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах. «33 беседы с юным музыкантом» (Книга А, Книга Б) – СПб.: Композитор, 2009 – 100 + 116 с.
74. Шевцова Е. Букварь для юных скрипачей. – Изд.: Эксмо-Пресс, 2012 – 164 с.
75. Шер В. Дуэты для скрипок. М., 1965
76. Шире круг. Популярное произведения для ансамбля скрипачей. /Сост. Н. Нежинская. – СПб.: Композитор, 2002 – 40 с.
77. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып. 1,2 – СПб.: Композитор, 2007 – 92 + 136 с.
78. Юный скрипач. I ч. Для начальных классов музыкальной школы. Ереван, 1972
79. Юный скрипач. III ч., М., 1966
80. Юный скрипач. Вып. 1 М., 1982.
81. Юный скрипач. Вып. 2 М., 1985
82. Юный скрипач. М., 1987
83. Я на скрипочке играю. Первые шаги. Учебное пособие для начинающих. /Сост. Н.Никанорова, И.Гриднева. – СПб.: Композитор, 2017 – 44 с
84. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. – СПб.: Композитор, 2016 – 88 с.

Раздел III (произведения крупной формы)

1. Акколаи Ж. Б. Концерт № 1 для скрипки и ф-но. СПб «Композитор», 1998
2. Берио Ш. Концерт № 7 для скрипки и ф-но Op. 76. СПб «Композитор», 1998
3. Брух М. Концерт № 1 для скрипки с оркестром Op. 26 М., 2007
4. Венявский Г. Концерт № 2 для скрипки с оркестром Op. 22. Edition Peters
5. Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки и ф-но. М., 1993
6. Виотти Дж. Концерт № 22 для скрипки с оркестром. Л., 1978
7. Вьетан А. Концерт № 2 для скрипки и ф-но Op. 19. М.,1960
8. Гендель Г. Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004
9. Данкля Ш. Вариации для скрипки и ф-но Op. 89. Music Well, 2002

10. Зейц Ф. Концерт Соль-мажор для скрипки с оркестром. СПб «Композитор», 1998
11. Концерты для маленьких скрипачей. СПб «Лань», 1998
12. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
13. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
14. Лало Э. Испанская симфония для скрипки и ф-но. М., 1993
15. Мендельсон Ф. Концерт ми минор для скрипки с оркестром. М., 1967
16. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М., 1986
17. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
18. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
19. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
20. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972
21. Ридинг О. Концертино ре мажор Ор. 5 СПб «Композитор», 1998
22. Роде П. Концерт № 8 ми минор для скрипки и ф-но. «Музгиз», 1957
23. Самодеятельный концерт. (Сост. Ямпольская Т.) М., 1981
24. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона». «Музгиз», 1955
25. Телеман Г. Фантазии для скрипки соло. М., 2005
26. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1-3. М., 2004
27. Шпор Л. Концерт № 2 ре минор для скрипки и ф-но Ор. 55. СПб «Композитор», 2003

Список методической литературы

Основная литература

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2017 – 340 с.
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. – М.: Музыка, 2018 – 103 с.
3. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. – М.: Музыка, 1990 – 128 с.
4. Берлянчик М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006 – 205 с.
5. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. – СПб.: Композитор, 2013 – 64 с.

Дополнительная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке/Пер. с англ. И.Гинзбург и М. Мокульский. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Композитор, 2004 – 120 с.
2. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000 – 256 с.
3. Бодина Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 333 с.
4. Векслер К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе И.Галамяна. Перевод с англ. Г.Лайне. – СПб.: Композитор, 2015 – 96 с.
5. Выготский Л. Вопросы детской психологии. – М.: Изд-во Юрайт, 2016 – 199 с.
6. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – М.: Музгиз, 1963 – 44 с.
7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006 – 256 с.
8. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 2001 – 327 с.
9. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб.: Композитор, 2002 – 179 с.
10. Мильтоян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь: ООО «Издательство Триада», 2013 – 248 с.
11. Мострас К. Интонация на скрипке. – М.: Музгиз, 1962 – 156 с.

12. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Издательство Юрайт, 2018 – 380 с.
13. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2017 – 183 с.
14. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. – М.: Наука, 1996 – 92 с.
15. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007 – 128 с.
16. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007 – 304 с.
17. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – СПб.: Изд-во «Лань», 2014 – 320 с.
18. Цыпин Г. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник. – М.: Изд-во Юрайт, 2017 – 186 с.
19. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014 – 128 с.
20. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2016 – 36 с.
21. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М.: Музыка, 2009 – 432 с.