

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТРОИЦК
В ГОРОДЕ МОСКВЕ
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.И. ГЛИНКИ»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от « _____ » _____ 20____ г.

«Утверждаю»
Директор МАОУДОД
«Троицкая ДШИ
им. М.И. Глинки»
И.Н. Моисеева
« _____ » _____ 20____ г.
М.П.

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от « _____ » _____ 20____ г.

«Утверждаю»
Директор МАОУДОД
«Троицкая ДШИ
им. М.И. Глинки»
И.Н. Моисеева
« _____ » _____ 20____ г.
М.П.

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

учебный предмет

Специальность (скрипка)

Возраст детей: 9-15 лет
Срок реализации: 5 (6) лет

Составители: преподаватели Хальзова Л.М., Легостаева Е.И., Назарова М.И.,
Радилова М.А.

г. Троицк

Содержание:

1. Характеристика учебного предмета
2. Цель и задачи учебного предмета
3. Срок реализации учебного предмета
4. Форма и режим занятий
5. Способы реализации:
6. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
7. Формы подведения итогов реализации программы
8. Критерии оценки:
9. Методическое обеспечение процесса
10. Учебно-тематический план
11. Содержание программы
12. Фонды оценочных средств
13. Примерный репертуарный список
14. Методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное образование – один из важнейших разделов эстетического воспитания подрастающего поколения. Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитать гармоничную личность, творчески активного человека. Образовательная программа направлена на систематизацию теории и практики обучения игре на фортепиано и составлена на основе типовой программы с учётом основ современной дидактики и возрастной психологии детей. Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательной школе, данная программа предлагает некоторые изменения, в том числе касающиеся количества произведений, исполняемых как в течение года, так и на академических зачётах. Новизна данной программы в том, что базируясь на лучших достижениях предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, она предлагает более широкое и демократичное понимание учебно-воспитательных целей предмета. Актуальность данной рабочей программы обусловлена целью современного образования, решающего задачу развития личности любого ребёнка, как обладающего очень хорошими способностями в данной сфере деятельности, так и имеющего не просто слабые возможности, но зачастую проблемы физического и психологического порядка. Разумеется, ряд детей занимается с перспективой дальнейшей профессионализации. Основная масса обучающихся обладает достаточными способностями для полного выполнения требований программы, но занимается для общего эстетического развития и получения навыков музицирования, а также выработки творческих умений. Работа с такими детьми требует усиления определённых видов деятельности, таких как ансамблевое музицирование, развитие навыков чтения с листа, навыков работы с текстом. Эти аспекты являются определяющими в процессах изменения распределения учебной нагрузки в сторону увеличения на эскизное, ознакомительное изучение произведений. Следует также учитывать тот факт, что растёт число детей, которые требуют специального подхода в силу особенностей физиологического плана. Практика обучения игре на фортепиано показала, что с помощью правильно организованного учебного процесса, а также, дозирования требований и снижения порога ожидаемых результатов, таких детей возможно не только научить владеть инструментом, но и улучшить их психофизическое состояние. Педагогическая целесообразность такого подхода заключается в следующем:

Ставя перед учеником достижимые задачи, преподаватель не только привлечёт ученика к позитивной, результативной деятельности, воспитывая при этом трудолюбие, но сможет развить в ребёнке уверенность в своих силах.

Настоящая Общеразвивающая рабочая программа отражает не только разнообразие репертуара, его академическую направленность, но и возможность углублённого индивидуального подхода к каждому ученику. Для этого в данной программе были расширены репертуарные списки и усилена вариативность объёма и содержания изучаемого материала. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню сложности. Подбор произведений, не исключая моменты разно уровневых подходов к возможностям и потребностям обучающихся, основываются прежде всего на необходимости:

- 1) приобщения ребёнка к лучшим образцам музыкальной культуры
- 2) формирования ценностных эстетических ориентиров
- 3) развития музыкального кругозора детей
- 4) на возможности познакомиться с произведениями старинных мастеров и современных композиторов различных стилевых направлений

В данной ОР программе учтено то, что изучаемые произведения предназначены как для публичного выступления, так и для работы в классном порядке, или ознакомления. Преподаватель вправе самостоятельно устанавливать степень завершённости

исполнения учеником того или иного произведения. Всё это фиксируется в индивидуальном плане учащегося, который включает работу над репертуаром, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, работу над развитием техники исполнения.

1. Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета: всестороннее культурное обогащение личности и развитие творческих способностей ребенка в процессе обучения игре на фортепиано

Цели обучения:

- приобщить учащихся к сокровищнице музыкального искусства;
- сформировать у детей эстетические вкусы на лучших образцах русской и зарубежной музыки, а также произведений современных авторов;
- научить детей слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы;
- воспитать активных участников художественной деятельности;
- подготовить профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Задачи:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке
- обучение навыкам работы с музыкальным материалом, чтения с листа, подбора, транспонирования.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у ребёнка естественных и целесообразных приёмов звукоизвлечения на основе активного слухового контроля, разнообразных технических навыков;
- формирование умения работать над выразительностью исполнения, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой;

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- сохранение и пропаганда мировых культурных ценностей и фортепианного наследия;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм личности;
- воспитание самостоятельности в творческой работе.

2. Срок реализации учебного предмета

Дети принимаются в возрасте от 9 лет на основной курс обучения. Основной срок реализации программы составляет 5 (6) лет.

Период обучения разделяется на два этапа:

- младшие классы с 1-го 2-ой
- старшие классы с 3-го по 5-й (6-й).

По окончании основного срока реализации программы, учащимся, планирующим поступление образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть предоставлен дополнительный год обучения.

3. Форма и режим занятий

Форма учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Режим занятий: 2 урока в неделю по 40 минут. Программа предусматривает внеаудиторную подготовку учащегося в виде самостоятельных домашних тренировок.

Индивидуальный урок предполагает индивидуальный подход к обучению каждого ученика. На уроке в процессе обучения используются различные методы и приёмы организации учебного процесса:

- показ преподавателя
- обсуждение недостатков, их причин
- анализ способов достижения результатов
- метод игровой ситуации
- метод ассоциативных связей
- игра в ансамбле с педагогом

Приёмы и методы включают в себя применение игровых моментов в процессе обучения.

4. Способы реализации:

Работа должна проводиться:

- планомерно
- последовательно
- целесообразно на протяжении всего курса обучения

5. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу прохождения курса программы обучения учащийся должен продемонстрировать следующие его результаты:

Результат	Способ определения результативности
Знания об инструменте	Знать основные исторические сведения об инструменте
	Знать сведения о развитии исполнительства на инструменте
	Знать конструктивные особенности инструмента
	Знать правила по уходу и эксплуатации инструмента
Теоретические знания	Знать основы музыкальной грамоты, работы с нотным текстом
	Знать принципы и этапы работы с музыкальным произведением
	Знать основные обозначения и музыкальные термины
	Знать основы музыкального формообразования
	Знать основные средства музыкальной выразительности
	Знать основные жанры музыки и исполнительские стили
Исполнительские навыки	Самостоятельно разучивать и исполнять несложные произведения
	Владеть основными приемами игры на фортепиано
	Уметь выбирать рациональную и удобную аппликатуру
	Определять технические трудности и справляться с ними
	Иметь навык чтения нот с листа, транспонирования текста

	Знать и использовать структуру исполнительского аппарата
Творческие навыки	Самостоятельно построить образ музыкального произведения
	Предать композиторский замысел музыкального произведения
	Исполнять произведение в нужном жанре и стиле
	Продемонстрировать собственную трактовку произведения
	Владеть навыками артистического и сценического поведения
	Быть в курсе и проявлять интерес к музыкальным событиям
	Обладать музыкальным вкусом

6. Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Текущий контроль и аттестация учащихся,
- Концертные и конкурсные выступления,
- Участие в творческих проектах, мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы и т.п.)

Аттестация и промежуточный контроль учащихся проходит в течение всего периода обучения.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация проходит в конце отчетного периода (четверти, полугодия) в рамках внеаудиторного времени, предполагает обязательную оценку в балловом эквиваленте. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

По окончании освоения программы учащиеся допускаются к *итоговой аттестации*.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и освоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен в 7 классе

Выступления и участие в концертных, конкурсных, фестивальных и творческих мероприятиях различного уровня не подвергается обязательной оценке в балловом эквиваленте, но учитывается при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок и отражается в индивидуальных планах учащегося для отслеживания динамики исполнительского роста. Полученный результат на различного вида выступлениях может влиять на итоговые оценки учебной деятельности.

7. Критерии оценки:

5 - «отлично» - программа соответствует уровню класса, исполнение без ошибок, стилистически грамотное, с полным пониманием поставленных задач звукоизвлечения,

динамики, агогики и т.д. Исполнение эмоционально насыщенное, яркое, в хорошем темпе. Полная свобода аппарата.

4 - «хорошо» - программа соответствует уровню класса, исполнение старательное, но не всегда ровное по тексту. Допускаются некоторые отклонения от темпа, характер произведения не всегда соответствует звукоизвлечению. В целом с поставленными задачами ученик справляется.

3 - «удовлетворительно» - нет уверенности в тексте, ученик допускает большое количество помарок, ошибок. Исполнение вялое, не выразительное, не эмоциональное. Произведение не выстроено по форме. Нет понимания поставленных задач.

2 - «неудовлетворительно» - программа не выучена, очень много потерь в тексте. Произведение неверно выстроено по форме, нет понимания содержания произведения. Ученик играет не внятно, абсолютно без эмоций.

8. Методическое обеспечение процесса

Со стороны преподавателя:

- В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала

- Весь процесс обучения должен строиться от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей

- Необходимым условием для успешного обучения игре на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, свободы двигательного аппарата

- Развитию технической оснащенности для дальнейшего воплощения художественного замысла в любом произведении способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение

- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога

- В работе над любым произведением необходимо прослеживать связь между художественным замыслом композитора и техническими средствами, которыми этот замысел возможно осуществить

- Для успешной реализации ОР программы «Скрипка» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, к аудио- и видеотекам, которые имеются на базе учебного заведения

Со стороны обучающегося:

- Самостоятельная работа учащегося вне школьных занятий – залог грамотного и динамичного роста на протяжении всего обучения

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими

- Периодичность занятий – каждый день

- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности

- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Задачи, поставленные на уроке, должны быть сформулированы кратко и ясно, в доступной для ученика форме, зафиксированы в дневнике

9. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й класс

Младшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Знакомство с инструментом и его историей	1	1	2
Основы исполнительской техники	Постановка исполнительского аппарата	2	6	8
	Освоение начальных приемов игры	1	4	5
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты	2	4	6
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом (упражнения)	1	3	4
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	2	6	8
	Работа над пьесами	2	10	12
	Работа над крупной формой	1	8	9
	Художественная работа над репертуаром	1	5	6
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
Всего:		15	53	68

2-й класс

Младшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	2	3
	Работа с инструктивным материалом	1	3	4
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром, работа над этюдами	1	8	9

программой		2	12	14
	Работа над крупной формой	1	12	13
	Художественная работа над репертуаром	1	6	7
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
Всего:		13	55	68

3-й класс

Младшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итог о
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Постановка исполнительского аппарата	1	3	4
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	2	3
	Работа с инструктивным материалом	1	2	3
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром, работа над этюдами	1	8	9
	Работа над пьесами,	2	13	15
	Работа над крупной формой	1	12	13
	Художественная работа над репертуаром	2	6	8
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
Всего:		14	54	68

4-й класс

Младшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итог о
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Постановка исполнительского аппарата	1	3	4
	Освоение основных приемов игры	1	3	4

Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	2	3
	Работа с инструктивным материалом	1	1	2
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром, работа над этюдами	1	8	9
	Работа над пьесами,	2	14	16
	Работа над крупной формой	1	12	13
	Художественная работа над репертуаром	2	6	8
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
Всего:		14	54	68

5-й класс

Старшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования, терминология	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	1	1	2
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром, работа над этюдами	1	10	11
	Работа над пьесами,	2	15	17
	Работа над крупной формой	1	12	13
	Художественная работа над репертуаром	1	6	7
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	4	5
Всего:		13	55	68

6-й класс (дополнительный)

Старшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
---------	------	--------	----------	-------

				0
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	, Постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования, терминология	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	1	1	2
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром, работа над этюдами	1	10	11
	Работа над пьесами,	2	15	17
	Работа над крупной формой	1	12	13
	Художественная работа над репертуаром	1	6	7
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	4	5
	Всего:	13	55	68

10. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел	Теоретическое содержание	Практическая деятельность	Требования к освоению
Изучение инструмента	<ul style="list-style-type: none"> • исторические сведения об инструменте • сведения об истории исполнительства • основы конструкции инструмента 	<ul style="list-style-type: none"> • работа с информацией об инструменте • История скрипичного исполнительства • Изучение конструктивной составляющей скрипки, направленное на приобретение исполнительского навыка 	<ul style="list-style-type: none"> • умение найти необходимую информацию об инструменте • знать историю инструмента • знать известных исполнителей на скрипке • знать конструктивные особенности инструмента
Основа исполнительской техники	<ul style="list-style-type: none"> • правила посадки за инструментом • правила постановки рук • функции и физические свойства тела в структуре исполнительского аппарата • система приемов звукоизвлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • отработка удобной и верной посадки за инструментом • работа над постановкой рук и техническим оснащением аппарата • упражнения на развитие мышечной свободы • упражнения на освоение приемов и навыков игры 	<ul style="list-style-type: none"> • наглядная демонстрация верного положения рук (плечи, локти, запястье, пястная часть) • наглядная демонстрация владения приемами звукоизвлечения на инструменте

<p style="text-align: center;">Работа с конструктивным материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основы нотной грамоты • основы элементов структуры нотного текста • основы музыкальной формы • музыкальные обозначения • музыкальные термины • суть и правила чтения нот с листа, транспонирования, подбора • суть и правила работы над инструктивным материалом 	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения и игры для освоения нотной грамоты • анализ нотного текста • выучивание наизусть музыкальных обозначений, терминов, темпов • практика по чтению с листа, транспонированию, подбору по слуху • работа над упражнениями • работа над гаммами, арпеджио и т.д. • работа над этюдами 	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно записать отрывок нотного текста • ориентироваться в нотном тексте, знать его содержание • определять форму произведения • знать наизусть основные музыкальные термины, обозначения, темпы • чтение с листа отрывков нотного текста • умение транспонировать отрывки простого нотного текста • подбор по слуху попевок, песенок, мелодий • игра различных гамм, арпеджио, этюдов
<p style="text-align: center;">Работа над музыкальной программой</p>	<ul style="list-style-type: none"> • принципы выбора репертуара • основы разбора музыкального произведения • этапы работы над произведением • образное содержание, авторский замысел • способы передачи образа произведения • условия успешного выступления • основы сценического поведения 	<ul style="list-style-type: none"> • разбор музыкального произведения • поэтапная работа над музыкальным произведением • выделение и отработка трудных мест • построение образа, передача авторского замысла • собственное прочтение произведения • сценические репетиции 	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно разобрать произведение • работа над произведением и работа над сложными и техническими местами • подготовка произведения к концертному исполнению • умение исполнять произведение, передавая авторский замысел, построив целостный художественный образ, отражать в исполнении собственное

			прочтение произведения
--	--	--	------------------------

11. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Академический концерт	Декабрь	2-3 разнохарактерные пьесы наизусть	РНП Как под горкой. РНП На зеленом лугу	В.Моцарт. Аллегretto Н. Метлов.Баю-баюшки
Переводной экзамен	Май	2 разнохарактерные пьесы наизусть	А.Филипенко. Цыплятки Б.н.п. Перепелочка	Д.П. «Мишка с куклой» Анг. пес. «Спи, малыш»

2-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерные пьесы наизусть	Н.Бакланова.Марш Н. Бакланова .Колыбельная	Л.Бетховен.Сурок. Л.Бетховен.Прекрасный цветок.
Переводной экзамен	Апрель/Май	Наизусть 2 пьесы, или крупная форма	Н.Бакланова.Романс. Н.Бакланова.Мазурка.	О.Ридинг. Концерт си минор 1 ч.

3-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Технический зачет в классном порядке	Октябрь/ноябрь	гамма ,штрихи,арпеджио) этюд	Гамма соль мажор, Избранные этюды (№17)	Гамма си минор Избранные этюды(№14)
Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения наизусть	И.С.Бах.Гавот Н.Багиров.Романс	Г.Мартини.Гавот Н.Ниязи.Колыбельная
Технический зачет в классном порядке (для продвинутых уч-ся)	Февраль/Март	гамма ,штрихи,арпеджио, этюд	Гамма ре мажор (1-3 поз) Избранные этюды(№ 31)	Гамма Ми мажор Избранные этюды(№45)
Переводной экзамен	Апрель/Май	Наизусть 2 пьесы или, крупная форма	И.С.Бах. Марш Б.Дварионас. Прелюдия	Л.Бетховен. Контрданс Н.Ган. «Раздумье»

4-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Технический зачет в классном порядке	Октябрь/ноябрь	Гамма, штрихи, арпеджио Этюд	Гамма Си бемоль мажор (1-3 поз) К.Мазас. Этюд № 2	Гамма соль минор (1-3 поз) О. Берно. Этюд № 48
Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения наизусть	И.С.Бах. Марш Э.Векерлен. Старинная франц. песенка	А.Комаровский.. Вперегонки и П. Чайковский. Старинная франц. песенка.
Технический зачет в классном порядке (для продвинутых уч-ся)	Февраль/Март	Гамма, штрихи, арпеджио Этюд	Гамма Соль мажор (1-3 поз) К.Мазас. Этюд № 2	Гамма Фа мажор (1-3 поз) К.Мазас. Этюд № 15
Переводной экзамен	Апрель/Май	Наизусть 2 пьесы или крупная форма	П. Чайковский. Неаполитанская песенка П. Чайковский. Грустная песенка Или А. Вивальди. Концерт Соль мажор 1 часть	Дж.Бонoncini. Рондо. Джордани. О, милый мой Или Н. Бакланова. Вариации

5-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Технический зачет в классном порядке	Октябрь/ноябрь	Гамма, штрихи, арпеджио Этюд	Гамма До мажор (1-3 поз) Ф.Вольфарт. Этюд № 12	Гамма Ля минор (1-3 поз) Е.Гнесина. Этюд № 28
Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения наизусть	Л. Бетховен. Менуэт Вас.Калинникова. Грустная песня	Ф.Госсек. Гавот. М.Глинка. Прощальный вальс
Технический зачет в классном порядке (для продвинутых уч-ся)	Февраль/Март	Гамма, штрихи, арпеджио Этюд	Гамма Ми бемоль мажор (1-3 поз) Ж.Мазас. Этюд № 15	Гамма ре минор (1-3 поз) Ж.Мазас. Этюд № 16)
Переводной экзамен	Апрель/Май	2 пьесы, крупная форма	Ж.Обер. Тамбурин. П. Чайковский. Грустная песенка А.Вивальди. Концерт ля минор 1 часть	К.Бом. Тремоло. Ш.Данкла. Романс. А.Вивальди. Концерт Соль мажор

6-й класс (дополнительный)

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Технический зачет в классном порядке	Октябрь/ноябрь	Гамма, штрихи, арпеджио Этюд	Гамма Си бемоль мажор Г.Кайзер. Этюд № 57	Гамма Фа мажор (1-3-5 поз) Г.Кайзер. Этюд № 61
Академический	Декабрь	2 разнохарактерных	И.С.Бах. Гавот.	Л.Бетховен. Менуэт

концерт		произведения наизусть	Л.Боккерини.Менуэт.	А. Спендиарово Колыбельная
Технический зачет в классном порядке (для продвинутых уч-ся)	Февраль/Март	Гамма,штрихи,арпеджио Этюд	Гамма Фа мажор 1-3-5поз Ф.Вольфарт.Этюд № 35	Гамма Ми бемоль мажор(1-3 поз) А. Комаровский.Этюд№ 32
Переводной экзамен	Апрель/Май	2 разнохарактерные пьесы,крупная форма	М.Глинка. Простодушие Ж.Обер.Престо Селении. Прелюдия и рондо	ЖОбер. Тамбурин. Тартини. Сарабанда Ш.Данкла. Вариации на тему Пучини
Выпускной экзамен	Май	Программа целиком (3произведения)	Программа целиком	Программа целиком

Программные требования

В течение всего периода обучения ребенок должен осваивать по 7-10 разнохарактерных произведений различных жанров за полугодие в младших классах, 5-6 произведений в младших классах. В 5 и 6 классе разучиваются 4-5 произведений, на итоговую аттестацию выносятся разнохарактерные произведения:

- произведение крупной формы (часть сонаты, рондо, вариации, часть концерта для скрипки с оркестром)
- пьеса кантатного и, виртуозного характера