

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТРОИЦК
В ГОРОДЕ МОСКВЕ
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.И. ГЛИНКИ»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор МАОУДОД
«Троицкая ДШИ
им. М.И. Глинки»
И.Н. Моисеева
« ____ » _____ 20 ____ г.
М.П.

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор МАОУДОД
«Троицкая ДШИ
им. М.И. Глинки»
И.Н. Моисеева
« ____ » _____ 20 ____ г.
М.П.

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

учебный предмет

Специальность (фортепиано)

Возраст детей: 9-16 лет
Срок реализации: 5(6) лет.

Составители: _____

г. Троицк

Содержание:

1. Характеристика учебного предмета
2. Цель и задачи учебного предмета
3. Срок реализации учебного предмета
4. Форма и режим занятий
5. Способы реализации:
6. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
7. Формы подведения итогов реализации программы
8. Критерии оценки:
9. Методическое обеспечение процесса
10. Учебно-тематический план
11. Содержание программы
12. Фонды оценочных средств
13. Примерный репертуарный список
14. Методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета

Образовательная рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент Фортепиано» разработана на основе типовых программ для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, утвержденных Министерством культуры Московской области, Областным учебно-методическим центром, 2002г; на основе примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составители: Мечетина О.Е., Салахидинова В.А., утвержденная Федеральным агентством по культуре и кинематографии, Научно-методическим центром по художественному образованию, Москва 2006г; Авторской программы для ДМШ и ДШИ О.Геталовой (пятилетнее обучение)

Музыкальное образование – один из важнейших разделов эстетического воспитания подрастающего поколения. Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитать гармоничную личность, творчески активного человека. Образовательная программа направлена на систематизацию теории и практики обучения игре на фортепиано и составлена на основе типовой программы с учётом основ современной дидактики и возрастной психологии детей. Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательной школе, данная программа предлагает некоторые изменения, в том числе касающиеся количества произведений, исполняемых как в течение года, так и на академических зачётах. Новизна данной программы в том, что базируясь на лучших достижениях предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, она предлагает более широкое и демократичное понимание учебно-воспитательных целей предмета и предназначена для детей, которые изъявили желание учиться на фортепиано с 9 лет. Актуальность данной рабочей программы обусловлена целью современного образования, решающего задачу развития личности любого ребёнка, как обладающего очень хорошими способностями в данной сфере деятельности, так и имеющего не просто слабые возможности, но зачастую проблемы физического и психологического порядка. Разумеется, ряд детей занимается с перспективой дальнейшей профессионализации. Основная масса обучающихся обладает достаточными способностями для полного выполнения требований программы, но занимается для общего эстетического развития и получения навыков музицирования, а также выработки творческих умений. Работа с такими детьми требует усиления определённых видов деятельности, таких как ансамблевое музицирование, развитие навыков чтения с листа, навыков работы с текстом. Эти аспекты являются определяющими в процессах изменения распределения учебной нагрузки в сторону увеличения на эскизное, ознакомительное изучение произведений. Следует также учитывать тот факт, что растёт число детей, которые требуют специального подхода в силу особенностей физиологического плана. Практика обучения игре на фортепиано показала, что с помощью правильно организованного учебного процесса, а также, дозирования требований и снижения порога ожидаемых результатов, таких детей возможно не только научить владеть инструментом, но и улучшить их психофизическое состояние. Педагогическая целесообразность такого подхода заключается в следующем:

Ставя перед учеником достижимые задачи, преподаватель не только привлечёт ученика к позитивной, результативной деятельности, воспитывая при этом трудолюбие, но сможет развить в ребёнке уверенность в своих силах.

Настоящая Общеразвивающая рабочая программа отражает не только разнообразие репертуара, его академическую направленность, но и возможность углублённого индивидуального подхода к каждому ученику. Для этого в данной программе были расширены репертуарные списки и усилена вариативность объёма и содержания изучаемого материала. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню сложности. Подбор произведений, не исключая

моменты разно уровневых подходов к возможностям и потребностям обучающихся, основываются прежде всего на необходимости:

- 1) приобщения ребёнка к лучшим образцам музыкальной культуры
- 2) формирования ценностных эстетических ориентиров
- 3) развития музыкального кругозора детей
- 4) на возможности познакомиться с произведениями старинных мастеров и современных композиторов различных стилевых направлений

В данной ОР программе учтено то, что изучаемые произведения предназначены как для публичного выступления, так и для работы в классном порядке, или ознакомления. Преподаватель вправе самостоятельно устанавливать степень завершённости исполнения учеником того или иного произведения. Всё это фиксируется в индивидуальном плане учащегося, который включает работу над репертуаром, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, работу над развитием техники исполнения.

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета: всестороннее культурное обогащение личности и развитие творческих способностей ребёнка в процессе обучения игре на фортепиано

Цели обучения:

- приобщить учащихся к сокровищнице музыкального искусства;
- сформировать у детей эстетические вкусы на лучших образцах русской и зарубежной музыки, а также произведений современных авторов;
- научить детей слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы;
- воспитать активных участников художественной деятельности;
- подготовить профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Задачи:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано
- обучение навыкам работы с музыкальным материалом, чтения с листа, подбора, транспонирования.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у ребёнка естественных и целесообразных приёмов звукоизвлечения на основе активного слухового контроля, разнообразных технических навыков;
- формирование умения работать над выразительностью исполнения, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой;

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребёнка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- сохранение и пропаганда мировых культурных ценностей и фортепианного наследия;
- воспитание любви к музыке;

- формирование высоких эстетических норм личности;
- воспитание самостоятельности в творческой работе.

3. Срок реализации учебного предмета

Дети принимаются в возрасте от 9 лет на основной курс обучения. Основной срок реализации программы составляет 5 (6) лет.

Период обучения разделяется на два этапа:

- младшие классы с 1-го по 2-й,
- старшие классы с 3-го по 5-й (6-й).

По окончании основного срока реализации программы, учащимся, планирующим поступление образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть предоставлен дополнительный год обучения.

4. Форма и режим занятий

Форма учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Режим занятий: 2 урока в неделю по 40 минут. Программа предусматривает внеаудиторную подготовку учащегося в виде самостоятельных домашних тренировок в размере от 5 (с 1-ого по 2-й класс) до 10 (с 3-го по 5(6) класс) часов в неделю.

Индивидуальный урок предполагает индивидуальный подход к обучению каждого ученика. На уроке в процессе обучения используются различные методы и приёмы организации учебного процесса:

- показ преподавателя
- обсуждение недостатков, их причин
- анализ способов достижения результатов
- метод игровой ситуации
- метод ассоциативных связей
- игра в ансамбле с педагогом

Приёмы и методы включают в себя применение игровых моментов в процессе обучения.

5. Способы реализации:

Работа должна проводиться:

- планомерно
- последовательно
- целесообразно на протяжении всего курса обучения

6. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу прохождения курса программы обучения учащийся должен продемонстрировать следующие его результаты:

Результат	Способ определения результативности
Знания об инструменте	Знать основные исторические сведения об инструменте
	Знать сведения о развитии исполнительства на инструменте
	Знать конструктивные особенности инструмента
	Знать правила по уходу и эксплуатации инструмента

Теоретические знания	Знать основы музыкальной грамоты, работы с нотным текстом
	Знать принципы и этапы работы с музыкальным произведением
	Знать основные обозначения и музыкальные термины
	Знать основы музыкального формообразования
	Знать основные средства музыкальной выразительности
	Знать основные жанры музыки и исполнительские стили
Исполнительские навыки	Самостоятельно разучивать и исполнять несложные произведения
	Владеть основными приемами игры на фортепиано
	Уметь выбирать рациональную и удобную аппликатуру
	Определять технические трудности и справляться с ними
	Иметь навык чтения нот с листа, транспонирования текста
	Знать и использовать структуру исполнительского аппарата
Творческие навыки	Самостоятельно построить образ музыкального произведения
	Предать композиторский замысел музыкального произведения
	Исполнять произведение в нужном жанре и стиле
	Продемонстрировать собственную трактовку произведения
	Владеть навыками артистического и сценического поведения
	Быть в курсе и проявлять интерес к музыкальным событиям
	Обладать музыкальным вкусом

7. Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Текущий контроль и аттестация учащихся,
- Концертные и конкурсные выступления,
- Участие в творческих проектах, мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы и т.п.)

Аттестация и промежуточный контроль учащихся проходит в течение всего периода обучения.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация проходит в конце отчетного периода (четверти, полугодия) в рамках внеаудиторного времени, предполагает обязательную оценку в балловом эквиваленте. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

По окончании освоения программы учащиеся допускаются к **итоговой аттестации**.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и освоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен в 7 классе

Выступления и участие в концертных, конкурсных, фестивальных и творческих мероприятиях различного уровня не подвергается обязательной оценке в балловом эквиваленте, но учитывается при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок и отражается в индивидуальных планах учащегося для отслеживания динамики исполнительского роста. Полученный результат на различного вида выступлениях может влиять на итоговые оценки учебной деятельности.

8. Критерии оценки:

5 - «отлично» - программа соответствует уровню класса, исполнение без ошибок, стилистически грамотное, с полным пониманием поставленных задач звукоизвлечения, динамики, агогики и т.д. Исполнение эмоционально насыщенное, яркое, в хорошем темпе. Полная свобода аппарата.

4 - «хорошо» - программа соответствует уровню класса, исполнение старательное, но не всегда ровное по тексту. Допускаются некоторые отклонения от темпа, характер произведения не всегда соответствует звукоизвлечению. В целом с поставленными задачами ученик справляется.

3 - «удовлетворительно» - нет уверенности в тексте, ученик допускает большое количество помарок, ошибок. Исполнение вялое, не выразительное, не эмоциональное. Произведение не выстроено по форме. Нет понимания поставленных задач.

2 - «неудовлетворительно» - программа не выучена, очень много потерь в тексте. Произведение неверно выстроено по форме, нет понимания содержания произведения. Ученик играет не внятно, абсолютно без эмоций.

9. Методическое обеспечение процесса

Со стороны преподавателя:

- В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала
- Весь процесс обучения должен строиться от простого к сложному и учитывать

индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей

- Необходимым условием для успешного обучения игре на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, свободы двигательного аппарата

- Развитию технической оснащенности для дальнейшего воплощения художественного замысла в любом произведении способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение

- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога

- В работе над любым произведением необходимо прослеживать связь между художественным замыслом композитора и техническими средствами, которыми этот замысел возможно осуществить

- Для успешной реализации ОР программы «Фортепиано» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, к аудио- и видеотекам, которые имеются на базе учебного заведения

Со стороны обучающегося:

- Самостоятельная работа учащегося вне школьных занятий – залог грамотного и динамичного роста на протяжении всего обучения

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими

- Периодичность занятий – каждый день

- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности

- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Задачи, поставленные на уроке, должны быть сформулированы кратко и ясно, в доступной для ученика форме, зафиксированы в дневнике

10. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й класс

Младшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Знакомство с инструментом и его историей	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	2	6	8
	Освоение начальных приемов игры	1	4	5
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты	2	4	6
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом (упражнения)	1	3	4
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	2	6	8
	Работа над пьесами, полифоническими пьесами	2	10	12
	Работа над крупной формой	1	8	9
	Художественная работа над репертуаром	1	5	6
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	Всего:	15	53	68

2-й класс

Младшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
	Освоение основ нотной грамоты, терминологии, обозначений	2	1	3

Работа с конструктивным материалом	Чтение нот с листа	1	2	3
	Работа с инструктивным материалом	1	3	4
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром, работа над этюдами	1	8	9
	Работа над пьесами, полифоническими пьесами	2	12	14
	Работа над крупной формой	1	12	13
	Художественная работа над репертуаром	1	6	7
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	Всего:	13	55	68

3-й класс

Старшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	3	4
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	2	3
	Работа с инструктивным материалом	1	2	3
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром, работа над этюдами	1	8	9
	Работа над пьесами, полифоническими пьесами	2	13	15
	Работа над крупной формой	1	12	13
	Художественная работа над репертуаром	2	6	8
	Подготовка к выступлениям	1	3	4

	Всего:	14	54	68
--	---------------	-----------	-----------	-----------

4-й класс

Старшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	3	4
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	2	3
	Работа с инструктивным материалом	1	1	2
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром, работа над этюдами	1	8	9
	Работа над пьесами, полифоническими пьесами	2	14	16
	Работа над крупной формой	1	12	13
	Художественная работа над репертуаром	2	6	8
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	Всего:	14	54	68

5-й класс

Старшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2

Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования, терминология	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	1	1	2
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром, работа над этюдами	1	10	11
	Работа над пьесами, полифоническими пьесами	2	15	17
	Работа над крупной формой	1	12	13
	Художественная работа над репертуаром	1	6	7
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	4	5
	Всего:	13	55	68

6-й класс (дополнительный)

Старшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования, терминология	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	1	1	2
	Техническая работа над репертуаром, работа над этюдами	1	10	11

Работа над музыкальной программой	Работа над пьесами, полифоническими пьесами	2	15	17
	Работа над крупной формой	1	12	13
	Художественная работа над репертуаром	1	6	7
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	4	5
	Всего:	13	55	68

11. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел	Теоретическое содержание	Практическая деятельность	Требования к освоению
Изучение инструмента	<ul style="list-style-type: none"> • исторические сведения об инструменте • сведения об истории исполнительства • основы конструкции инструмента 	<ul style="list-style-type: none"> • работа с информацией об инструменте • История фортепианного исполнительства • Изучение конструктивной составляющей фортепиано, направленное на приобретение исполнительского навыка 	<ul style="list-style-type: none"> • умение найти необходимую информацию об инструменте • знать историю инструмента • знать известных исполнителей на фортепиано • знать конструктивные особенности инструмента
Основа исполнительской техники	<ul style="list-style-type: none"> • правила посадки за инструментом • правила постановки рук • функции и физические свойства тела в структуре исполнительского аппарата • система приемов звукоизвлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • отработка удобной и верной посадки за инструментом • работа над постановкой рук и техническим оснащением аппарата • упражнения на развитие мышечной свободы • упражнения на освоение приемов и навыков игры 	<ul style="list-style-type: none"> • наглядная демонстрация корректной посадки за инструментом • наглядная демонстрация верного положения рук на клавиатуре (плечи, локти, запястье, пястная часть) • наглядная демонстрация владения приемами звукоизвлечения на инструменте

<p style="text-align: center;">Работа с конструктивным материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основы нотной грамоты • основы элементов структуры нотного текста • основы музыкальной формы • музыкальные обозначения • музыкальные термины • суть и правила чтения нот с листа, транспонирования, подбора • суть и правила работы над инструктивным материалом 	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения и игры для освоения нотной грамоты • анализ нотного текста • выучивание наизусть музыкальных обозначений, терминов, темпов • практика по чтению с листа, транспонированию, подбору по слуху • работа над упражнениями • работа над гаммами, арпеджио и т.д. • работа над этюдами 	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно записать отрывок нотного текста • ориентироваться в нотном тексте, знать его содержание • определять форму произведения • знать наизусть основные музыкальные термины, обозначения, темпы • чтение с листа отрывков нотного текста • умение транспонировать отрывки простого нотного текста • подбор по слуху попевок, песенок, мелодий • игра различных гамм, арпеджио, аккордов этюдов
<p style="text-align: center;">Работа над музыкальной программой</p>	<ul style="list-style-type: none"> • принципы выбора репертуара • основы разбора музыкального произведения • этапы работы над произведением • образное содержание, авторский замысел • способы передачи образа произведения • условия успешного выступления • основы сценического поведения 	<ul style="list-style-type: none"> • разбор музыкального произведения • поэтапная работа над музыкальным произведением • выделение и отработка трудных мест • построение образа, передача авторского замысла • собственное прочтение произведения • сценические репетиции 	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно разобрать произведение • работа над произведением и работа над сложными и техническими местами • подготовка произведения к концертному исполнению • умение исполнять произведение, передавая авторский замысел, построив целостный художественный образ, отражать в исполнении собственное прочтение произведения

12. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Академический концерт	Декабрь	2-3 разнохарактерные пьесы наизусть	Старинный танец. Контрданс С. Майкапар. В садике	Г.Перселл. Ария А.Гречанинов. Мазурка
Переводной экзамен	Май	3 разнохарактерные пьесы наизусть/ пьеса, полифония танцевального характера, крупная форма	Я. Сен-Люк. Бурре А.Гедике. Сонатина до мажор А.Штейбельт. Адажио	И.С.Бах. Менуэт ре минор М.Клементи. Сонатина ор.36 №1, 1 ч Д. Кабалевский. Клоуны

2-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Технический зачет в классном порядке	Октябрь/ ноябрь	гамма до двух знаков и арпеджио в две октавы; гаммы двумя руками, арпеджио и аккорды по рукам 1(2) этюд	Гамма соль мажор, К. Черни, ред. Гермера Этюд 17	Гамма си минор К. Черни, ред. Гермера Этюд № 29
Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерные пьесы наизусть (одна из них полифонического характера)	Г. Бем. Менуэт соль мажор П.Чайковский. Мазурка	И.С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор Р. Шуман. Марш
Технический зачет в классном порядке	Февраль/ Март	гамма до двух знаков и арпеджио в две октавы; гаммы двумя руками, арпеджио и аккорды по рукам 1(2) этюд	Гамма ре мажор Л. Шитте. Этюд ор.68 №2	Гамма си бемоль мажор К. Черни, ред. Гермера Этюд № 38
Переводной экзамен	Апрель/ Май	Наизусть пьеса, полифония, крупная форма	И.С.Бах. Волынка Т.Атвуд. Сонатина соль мажор П. Чайковский. Старинная французская песенка	И.С.Бах. М.Клементи. Сонатина ор.36 №2, 1 ч. П. Чайковский. Мазурка

3-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Технический зачет в классном порядке	Октябрь/ноябрь	гамма до 3ех знаков и арпеджио в две октавы; расходящаяся; гаммы и аккорды двумя руками, арпеджио и по рукам 1(2) этюд	Гамма Ля мажор Т.Лак. Этюд ор.72 №1	Гамма фа # минор С. Майкапар. Стаккато-прелюдия
Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения наизусть	И.С.Бах.Маленькая прелюдия соль минор Р. Шуман. Веселый крестьянин	И.С.Бах. Инвенция до мажор К.Нильсен. Миньона

		(одно из них полифоническое)		
Технический зачет в классном порядке (для продвинутых уч-ся)	Февраль/Март	гамма до 3ех знаков и арпеджио в две октавы; расходящаяся; гаммы и аккорды двумя руками, арпеджио и по рукам 1(2) этюд	Гамма ми бемоль мажор К. Черни, ред. Гермера ч.2 № 5	Гамма до минор К. Черни, Этюд ор.299 № 1
Переводной экзамен	Апрель/Май	Наизусть пьеса, полифония, крупная форма	И.С.Бах. Полонез соль минор Т. Хаслингер. Сонатина до мажор М.И.Глинка. Простодушие	И.С.Бах. Маленькая прелюдия ми минор Л. Бетховен. Сонатина фа мажор Ф. Шопен. Полонез соль минор

4-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Технический зачет в классном порядке	Октябрь/ноябрь	гамма до 4ех знаков и арпеджио в две октавы; расходящаяся; гаммы и аккорды двумя руками, арпеджио и по рукам 1(2) этюд	Гамма ми мажор К.Черни, ред.Гермера. Этюд №1, II тет.	Гамма до#минор К. Черни. ред.Гермера. Этюд №5, II тет.
Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения наизусть (одно из них полифоническое)	Г.Гендель.Алеманда соль минор П. Чайковский. Вальс	И.С.Бах. 2ух гол. Инвенция фа мажор Э. Григ.Танец эльфов
Технический зачет в классном порядке (для продвинутых уч-ся)	Февраль/Март	гамма до 4ех знаков и арпеджио в две октавы; расходящаяся; гаммы и аккорды двумя руками, арпеджио и по рукам 1(2) этюд	Гамма Ля бемоль мажор Л.Шитте. Этюды соч. 68, № 5	Гамма фа минор Г. Равина. Этюд ор. 50, №5
Переводной экзамен	Апрель/Май	Наизусть пьеса, полифония, крупная форма	Д.Циполи. Сарабанда соль минор Й. Гайдн. Сонатина до мажор В.М.Бах. Ригодон. Весна	И.С.Бах. 2ух гол. Инвенция ля минор В.А. Моцарт. Сонатина №6 Ф. Шопен. Кантабиле

5-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
---------------------	-------------------------	-------------------	------------------------------------	--

Технический зачет в классном порядке (для продвинутых уч-ся)	Октябрь/ноябрь	гамма до 5ти знаков и арпеджио в четыре октавы; расходящаяся, хроматическая гамма, арпеджио Д7 и ум.7, все элементы двумя руками,		
1-ое прослушивание	февраль	2 разнохарактерных произведения наизусть	К. Черни, Этюд ор.299 № 6 Г. Гендель. Фугетта фа мажор	И.С.Бах. Прелюдия и fuga ХТК 1 т., ре минор
2-ое прослушивание	Март	2 разнохарактерных произведения наизусть	Й. Гайдн. Соната-партита си бемоль мажор Л.Фильд. Ноктюрн	В.А. Моцарт. Концерт для ф-но с оркестром №8 С. Рахманинов. Мелодия
3-е прослушивание	апрель	4 разнохарактерных произведения наизусть	Программа целиком	Программа целиком
Выпускной экзамен	Май	Программа целиком (4 произведения)	Программа целиком	Программа целиком

Программные требования

В течение всего периода обучения ребенок должен осваивать по 7-10 разнохарактерных произведений различных жанров за полугодие в младших классах, 5-6 произведений в младших классах. В 7 и 8 классе разучиваются 4-5 произведений, на итоговую аттестацию выносятся разнохарактерные произведения:

- произведение крупной формы (часть сонаты, рондо, вариации)
- полифония
- пьеса кантиленного характера
- инструктивный этюд

13. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК 1 КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 12-18 произведений: 1-2 полифонических пьесы, 1 крупная форма, 2-5 этюдов, 8-10 пьес и ансамбли. За год ученик должен сыграть зачёт в первом полугодии (2 разнохарактерные пьесы) и экзамен во втором полугодии (полифония, крупная форма, пьеса).

ПЬЕСЫ

К. Лонгшамп-Друшкевич:

На катке

Полька

Марш

Д. Тюрк

Весёлый Ганс

Русская плясовая

Г.Ф.Телеман. Пьеса

И.Филлип. Колыбельная

Контрданс. Старинный танец

А.Гедике:

Ригодон

Танец соч.36 № 21

А.Роули. В стране гномов

А.Александров. Новогодняя полька

Кессельман. Маленький вальс

Ю.Литвинов. Марш

А.Дроздов. Неаполитанская песенка

Д.Штейбельт. Адажио

И.Иордан. Охота за бабочкой

И.Беркович. На опушке

С.Майкапар:

В садике

Детская пьеса

Пастушок

Вальс

Мотылёк

Д.Кабалевский:

Клоуны

Частушка

А.Гречанинов:

В разлуке соч. 98 № 4

Вальс соч.98 № 15

Р.Шуман. Марш

П.Чайковский. Старинная французская песенка

ЭТЮДЫ

А. Бертини. Этюд C-dur

А.Лешгорн. Этюд d-moll соч. 65 № 25

А.Лешгорн. Этюд C-dur соч. 65 № 3

Ф.Лекуппэ. Этюд C-dur

Е.Гнесина. Этюды

Г.Беренс. Этюды соч. 70 № 31,32

К.Черни. ред. Гермера Этюды № 1-16

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Г.Пёрселл. Ария
И.Кригер. Менуэт a-moll
Я.Сен-Люк. Бурре G-dur
Г.Ф.Гендель. Паспье
В.А.Моцарт. Менуэты C-dur, e- moll
В.А.Моцарт. Аллегро
Й.Гайдн. Менуэт G-dur
Ф.Бланджини. Ариэтта
Г.Бем. Менуэт D-dur
И.С.Бах. Менуэт d-moll
И.С.Бах. Волынка

КРУПНАЯ ФОРМА

Т. Хаслингер. Сонатина C-dur, I ч.
И.Б. Ванхаль. Сонатина C-dur соч. 41 № 1,1ч.
И. Литкова. Вариации на тему «Савка и Гришка»
А. Гедике. Сонатина C-dur
Ж.Шмитт. Сонатина A-dur, I ч.
Л. Бетховен. Сонатина соль мажор

АНСАМБЛИ

М.Иорданский. Песенка про чибиса
Б. Савельев. Песенка кота Леопольда
В. Шаинский. Песенка крокодила Гены
О. Бахмацкая. Мой конёк
М. Старокадомский. Любитель-рыболов
В. А. Моцарт. Тема вариаций
М. Глинка. Полька
М. Мусоргский. Гопак
Ф. Шуберт. Швейцарская песня

СБОРНИКИ

О.Геталова, И.Визная. В музыку с радостью
А.Николаев. Школа игры на ф-но
С.Голованова. Первые шаги. I и II части
Н.Копчевский. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но
Ф.Станг, Н Ченьшова. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но в ДМШ
Б.Милич. Маленький пианист
Б.Милич. Фортепиано 1 класс
Б.Березовский, А Борзенков, Е Сухоцкая. Начинаю играть на рояле
М.Якимчук. Полифоническая тетрадь
С.Майкапар. Бирюльки, соч. 28
М.Полозова. Моё концертное выступление. Сонаты для младших и средних классов
Л.Костромитина. Сонаты для маленьких и самых маленьких
Р.Гиндин, М.Карафинка. Этюды на разные виды техники, 1 класс
К.Черни, ред. Гермера, Этюды

2 КЛАСС

В течении учебного года ученик должен пройти 10-12 произведений: 2 полифонии, 1-2 крупные формы, 3-5 этюдов, 7-9 пьес, ансамбли. С 3-го класса учащиеся сдают зачёт по гаммам и этюдам в классном порядке. (Мажорные и минорные гаммы с двумя-тремя знаками.) За год ученик должен сдать академический зачёт в первом полугодии (полифония и пьеса) и экзамен во втором полугодии (полифония, крупная форма, пьеса).

ПЬЕСЫ

Д.Кабалевский.

Шуточка

Частушка

Старинный танец

Клоуны

П.Чайковский.

Марш деревянных солдатиков

Немецкая песенка

Старинная французская песенка

Полька

В.Косенко. Скерцино

А.Гедике. Танец соч.36 № 21

Ю.Щуровский. Утро из сюиты «Зима»

И.Беркович. Мазурка F-dur

П. Чайковский. Песня Жаворонка

Г. Пахульский. Мечты

Р. Шуман. Песенка жнецов

А. Хачатурян. Андантино

А. Гладковский. Маленькая танцовщица

Р.Шуман.

Марш

Смелый наездник

ЭТЮДЫ

К. Черни, ред.Гермера. Этюды №№ 14,17,21,23,25,26,28,29

Л. Шитте. Этюд C-dur

Г. Беренс. Этюд C-соч. 70, № 3

А. Лешгорн. Этюды G-dur, соч. 65 № 5, C-dur, соч. 65 № 9

Ж. Дювернуа. Этюд C-dur соч. 176 № 13

К. Сорокин. Этюд C-dur

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

И.С.Бах. Менуэты d-moll, G-dur, g- moll, c- moll

И.С.Бах. Маленькая прелюдия C-dur

И.С.Бах. Волынка

В.А.Моцарт. Аллегро

В.А.Моцарт. Менуэт F-dur

Г.Бем. Менуэт G-dur

И.Пахельбель. Сарабанда fis-moll

Д. Циполи. Сарабанда из сюиты соль минор

КРУПНАЯ ФОРМА

М. Клементи. Сонатина G-dur, соч. 36, № 2, № 3, 1 ч.

И.Беркович. Вариации на тему «Во саду ли...»

Ф.Дюссек. Сонатина, G-dur, III ч.
Л.Келлер. Сонатина G-dur
К.Рейнеке. Сонатина G-dur, I ч.
К.Рейнеке. Сонатина B-dur, I ч.
В.Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

АНСАМБЛИ

Ф.Шуберт. Серенада
Н.Иванов-Радкевич. Марш
Л.Бетховен. Три танца
Л.Бетховен. Музыка к пьесе «Афинские развалины»
А.Диабелли. Романс
И.Гайдн. Отрывок из симфонии

СБОРНИКИ

А.Николаев. Школа игры на ф-но
Б.Милич. Фортепиано 2 класс Нотная тетрадь А.М.Бах
Р.Шуман. Альбом для юношества
П.Чайковский. Детский альбом
Н.Копчевский. Хрестоматия пед. репертуара, 1-2 классы
Н.Любомудрова. Пед. репертуар, 2 класс ДМШ
А.Бакулов, К.Сорокин. Хрестоматия пед. репертуара (4 издание)
К.Черни, ред. Гермера. Этюды
Р.Гиндин, М. Карафинка. Этюды на разные виды техники, 2 класс
В. Руббах, В. Натансон. Избранные этюды зарубежных композиторов
Л.Костромитина. Сонаты для маленьких и самых маленьких
М.Полозова. Моё концертное выступление. Сонаты для младших и средних классов ДМШ
О.Радвилович. Старинная клавирная музыка
С.А.Барсукова. Любимое фортепиано
Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия Г.Г.Цыганова,
И.С.Королькова. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия Г.Г.Цыганова,
И.С.Королькова. Новая школа игры на фортепиано
М.Якимчук. Полифоническая тетрадь
Золотая библиотека. Нотные тетради 1,2,3 классы
В. Кравцова, М.Михайлова, Т.Шкловская. Ансамбли

3 КЛАСС

В течении учебного года ученик должен пройти 2 полифонии, 1 (2) крупные формы, 3-4 этюда, 4-5 пьес, ансамбли. В первом полугодии ученик должен сдать технический зачёт (гаммы и этюд), академический зачёт (полифония и пьеса). Во втором полугодии - переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса)

ПЬЕСЫ

Р.Шуман. Весёлый крестьянин
Р.Шуман. Смелый наездник
В.Косенко. Пастораль
Н.Селиванов. Шуточка
С.Прокофьев. Марш
К.Сорокин. Мазурка
А.Карамнов. Лесная картинка
Э.Сигмейстер. Уличные игры
С.Майкапар. Вальс В-dur
Э.Григ. Танец эльфов
А.Моцарт. Пьесы из тетради 8-летнего Моцарта
Р.Верещагин. Грустная песенка
П.Чайковский.
Полька
Камаринская
Вальс

ЭТЮДЫ

К.Черни, ред. Гермера. Этюды № 17, 21, 26,29, 31,36, 41, 42, 43, 45
Ж.Дювернуа. Этюд C-dur, соч. 176 № 13
Л.Шитте. Этюд a-moll, соч. 68 № 2
Т.Лак. Этюд C-dur
Ф.Бургмюллер. Арабеска
Ф.Бургмюллер. Баллада, соч. 100, № 15

ПОЛИФОНΙΑ

И.С.Бах.
Менуэт G-dur
Менуэт g-moll
Маленькая прелюдия C-dur
Маленькая прелюдия g-moll
Маленькая прелюдия F-dur
Маленькая прелюдия ми минор (из 6)
Инвенция 2гол. C-dur
А.Корелли. Сарабанда
В.А.Моцарт. Бурре
И.Кригер. Сарабанда

КРУПНАЯ ФОРМА

Й. Гайдн. Сонатина до мажор

Ф.Кулау. Вариации G-dur
Ф.Кулау. Рондо из сонаты G-dur
Т.Хаслинггер. Соната C-dur

А.Диабелли. Сонатина F-dur
Ж.Шмитт. Сонаитна A-dur
Д.Хук. Сонатина D-dur

АНСАМБЛИ

Н.Иванов-Радкевич. Марш
А.Диабелли. Романс
Ф.Шуберт. Серенада
Р.Петерсон. Старый автомобиль
Ф.Черчилль. Три поросёнка
М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

СБОРНИКИ

Б.Милич. Фортепиано 3 класс
А.Бакулов, К.Сорокин. Хрестоматия для ф-но
Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. Пед.репертуар. Хрестоматия для ф-но, 3 класс
Н.Любомудрова. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но III - IV классы ДМШ
Кравцова, М.Михайлова, Т.Шкловская Золотая библиотека пед.репертуара. Нотные папки пианиста №№ 1-6
П.Чайковский. Детский альбом
Э.Григ. Лирические пьесы
Р.Шуман. Альбом для юношества
В.Косенко. 24 детских пьесы, соч. 15
И.С.Бах. Нотная тетрадь А.М.Бах
И.С.Бах. Маленькие прелюдии и инвенции
А.Руббах, В.Натансон. Избранные этюды зарубежных композиторов, III-IV классы
К.Черни. Этюды I тетрадь
Л.Костромитина. Сонаты для маленьких и самых маленьких
М.Полозова. Моё концертное выступление. Сонаты для младших и средних классов
М.Якимчук. Полифоническая тетрадь. Ф-ые пьесы западноевропейских композиторов для младших и средних классов
Ю.Маевский. Музыкальные забавы. Сборник пьес для ф-но в 4 руки.
С.А.Барсукова. Любимое фортепиано
Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия Г.Г.Цыганова,
И.С.Королькова. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия Г.Г.Цыганова,
И.С.Королькова. Новая школа игры на фортепиано

4 КЛАСС

В течении учебного года ученик должен пройти 2 полифонии, 1 (2) крупные формы, 4(5) этюдов, 5-6 пьес. В первом полугодии ученик должен сдать технический зачёт (гаммы: мажорная и минорная с 4 знаками; этюд), академический зачёт (полифония, пьеса). Во втором полугодии экзамен (полифония, крупная форма, пьеса)

ПЬЕСЫ

П. Чайковский

Полька
Баба-яга

Э. Григ

Вальс e-moll
Вальс a-moll
Кобольд

Р. Шуман

Охотничья песенка
Песенка жнецов
К. Дебюсси. Маленький негритёнок
А. Роули. Волшебное озеро
Р. Глиэр. Мазурка g-moll
Г. Пахульский. Мечты
Н. Раков. Полька C-dur
С. Прокофьев. Марш

ЭТЮДЫ

К. Черни, ред. Гермера. Этюды № 29, 35, 38, 42, 43, 45, 46; 1, 5, 4, 5 (II тетрадь)
Т. Лак. Этюд C-dur, соч. 172 № 1
Т. Лак. Этюд D-dur, соч. 172 № 5
А. Лемуан. Этюд F-dur соч. 37 № 20

Ф. Бургмюллер

Ласточка
Простодушие
Арабеска
Беспокойство

ПОЛИФОНΙΑ

И. С. Бах

Маленькая прелюдия e-moll
Инвенция B-dur
Инвенция F-dur
Инвенция C-dur
Инвенция d-moll
В. А. Моцарт. Ария
Г. Ф. Гендель. Куранта F-dur
Д. Циполи. Сарабанда g-moll
Д. Циполи. Фугетта e-moll

КРУПНАЯ ФОРМА

Д. Чимароза. Соната G-dur
Д. Чимароза. Соната G-dur
Й. Гайдн. Соната C-dur
Ф. Дюссек. Соната G-dur III ч.
Ф. Дюссек. Соната C-dur

Ф.Дюссек. Соната G-dur, соч. 20
Ф.Кулау. Рондо
М.Клементи. Соната C-dur, Соч.36 № 3

АНСАМБЛИ

И.С.Бах. Шутка
А.Хачатурян. Помидор
В.Дашкевич. Музыка к к/ф «Шерлок Холмс»
Р.Петерсон. Старый автомобиль
С.Прокофьев. Гавот из классической симфонии
Э.Григ. В лесу
Ф.Шуберт. Серенада
Ф.Шуберт. Три вальса

СБОРНИКИ

В.Кравцова, М Михайлова. Золотая библиотека Пед.репертуара. Нотные тетради №№ 1-6
Б.Милич. Фортепиано 4 класс
А.Четвертухина, Т. Верижникова. Хрестоматия для ф-но. 4 класс ДМШ
Ф.Станг, Н.Чернышева. Хрестоматия пед.репертуара ДМШ. Тетрадь VIII (5-7 классы)
С.Голованова. Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ 4 класс. Полифония
И.С.Бах. Инвенции
П.Чайковский. Детский альбом
Р.Шуман. Альбом для юношества
Э.Григ. Лирические пьесы
К.Черни. Этюды
А.Руббах, В.Натансон. Этюды зарубежных композиторов для ф-но
Ю С.А.Барсукова. Любимое фортепиано
Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия Г.Г.Цыганова,
И.С.Королькова. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия Г.Г.Цыганова,
И.С.Королькова. Новая школа игры на фортепиано
М.Маевский. Муз.забавы. Сборник весёлых пьес для ф-но в 4 руки

5 КЛАСС

В течении учебного года ученик должен подготовить выпускную программу: полифонию, крупную форму, инструктивный этюд, пьесу кантиленного характера. В первом полугодии ученик сдаёт технический зачёт (гаммы, мажорную и минорную с 5 знаками). Во втором полугодии 3 прослушивания выпускной экзамен

ПЬЕСЫ

Н. Раков. Скерцино
Д. Пешети. Престо
А. Гречанинов. Вальс As-dur, соч. 158 № 4
Д. Шостакович. Романс
Э. Григ. Поэтическая картинка соч. 3, № 6
К. Нильсен. Миньона
В. Ребиков. Колыбельная
Д. Фильд. Ноктюрн
В. Витлин. Страшилище
Р. Глиэр. Мазурка

К.Дебюсси

Маленький негритёнок
Д.Фильд. Ноктюрн B-dur
А.Гречанинов. Прелюдия в-moll, соч. 37, № 2
Р. Шуман. Охотничья песенка из «Альбома для юношества»
К. Дебюсси. Маленький негритёнок
Н. Раков. Полька до мажор
В. Ребиков. Вальс фа# минор
Ф. Мендельсон. Песня без слов. Op. 30, №6
П.Чайковский. Сладкая грёза
Игра в лошадки
Камаринская

ЭТЮДЫ

К.Черни, ред. Гермера. Этюды № 43,45, II тетрадь № 1,5,13,14,17,24,27,28
Г.Беренс. Этюды соч. 88, № 10,11,12
Л.Шитте. Этюды соч. 68, № 5,7,9
А.Бертини. Этюд C-dur, соч. 29, № 8
Ж.Равина. Этюд F-dur, соч. 60, № 22

ПОЛИФОНИЯ

И.С.Бах. Инвенция C-dur
И.С.Бах. Инвенция F-dur
И.С.Бах. Инвенция B-dur
И.С.Бах. Инвенция a-moll
И.С.Бах. Инвенция g-moll
И.С.Бах. Менуэт из фран. сюиты E-dur
И.С.Бах. Менуэт из фран. сюиты c-moll
Г.Перселл. Ария C- dur
Д.Циполи. Прелюдия из сюиты d-moll
Г.Ф.Гендель. Сарабанда из сюиты № 4 e-moll
И.Маттесон. Дубль
И.К.Фишер. Прелюдия и fuga a-moll

И.К.Фишер. Прелюдия и fuga e-moll
Г.Ф.Гендель. Алеманда g-moll

КРУПНАЯ ФОРМА

Д.Чимароза. Соната G-dur
Д.Чимароза. Соната a-moll
Д.Чимароза. Соната a-moll
М.Клементи. Соната Es-dur, I ч, соч. 37, № 1
Ф.Дюссек. Соната Es-dur, I ч.
К.М.Вебер. Соната C-dur
Я Ванхаль. Соната A- dur
Й.Гайдн. Пасторальная сонатина A-dur
И.Гайдн. Соната-партита C-dur

АНСАМБЛИ

М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Р.Петерсон. Старый автомобиль
Ф.Шуберт. Серенада
Э.Григ. Первая роза
А.Хачатурян. Помидор
С.Прокофьев. Гавот из классической симфонии
П.Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
П.Чайковский. Танец Феи драже

АККОМПАНЕМЕНТ

М.Глинка. Романсы
Шереметьев. «Я вас любил»
Романеска. «Стар. Французский танец»
Д.Пергголези. Ария
Х.Глюк. Анданте
Л.Боккерини. Менуэт
Ж.Рамо. Тамбурин
Ж.Рамо. Ригодон
Д.Тартини. Сарабанда

СБОРНИКИ

Б.Милич. Фортепиано 5 класс, I и II части
Н.Копчевский. пед.репертуар. Хрестоматия для ф-но 5 класс. Пьесы, Полифонические произведения, Произведения крупной формы, Этюды
В.Кравцова, М.Михайлова. Золотая библиотека пед. репертуара
Ф.Станг, Н.Чернышева. Хрестоматия пед. репертуара, выпуск VIII
Е.Гудова, С.Чернышков. Полифонический альбом. Избранные произведения композиторов-современников И.С.Баха
И.С.Бах. Инвенции
Н.Копчевский. Избранные этюды иностранных композиторов для ф-но, выпуск IV
К.Черни. Этюды
П.Чайковский. Детский альбом

