

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТРОИЦК
В ГОРОДЕ МОСКВЕ
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.И. ГЛИНКИ»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор МАОУДОД
«Троицкая ДШИ
им. М.И. Глинки»
И.Н. Моисеева
« ____ » _____ 20 ____ г.
М.П.

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор МАОУДОД
«Троицкая ДШИ
им. М.И. Глинки»
И.Н. Моисеева
« ____ » _____ 20 ____ г.
М.П.

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

учебный предмет

Специальность (домра)

Возраст детей: 6-16 лет
Срок реализации: 7(8) лет

преподаватели Жарова Л.Г., Казьмина Е.В., Миллер Н.Ф.

Составители:

г. Троицк

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» входит в обязательную часть дополнительной Общеразвивающей общеобразовательной программы «Народные инструменты» предметной области «Музыкальное исполнительство».

Программа направлена на сохранение и пропаганду традиций исполнительства на русских народных инструментах, привитие интереса и любви к народному музыкальному искусству, развитие просветительского процесса, повышение национального самосознания и культурного уровня общества.

В программе учитывается специфика учебного заведения: особое внимание уделяется изучению произведений М. Глинки, его обработок народной музыки, и русской композиторской школы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета: всестороннее культурное обогащение личности и развитие творческих способностей ребенка в процессе обучения игре на домре.

Задачи:

обучающие:

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
овладение основными исполнительскими навыками игры на домре
обучение навыкам работы с музыкальным материалом, чтения с листа, подбора, транспонирования.

развивающие:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
сохранение и пропаганда древних народных традиций;
воспитание любви к музыке;
формирование высоких эстетических норм личности;
воспитание самостоятельности в творческой работе.

Срок реализации учебного предмета

Дети принимаются в возрасте от 6 лет на подготовительный курс обучения и с 6,8 до 9 лет на основной курс обучения. Срок реализации программы составляет 7 (8) лет.

Период обучения разделяется на два этапа:

младшие классы с 1-го по 4-й,
старшие классы с 5-го по 7 (8)-й.

По окончании основного срока реализации программы, учащимся, планирующим поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть предоставлен дополнительный год обучения.

Форма и режим занятий

Форма учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Режим занятий: 2 урока в неделю по 40 минут. Программа предусматривает внеаудиторную подготовку учащегося в виде самостоятельных домашних тренировок в размере от 5 (в 1-м классе) до 10 (в 8-м классе) часов в неделю.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу прохождения курса программы обучения учащийся должен продемонстрировать следующие его результаты:

Результат	Способ определения результативности
Знания об инструменте	Знать основные исторические сведения об инструменте
	Знать сведения о развитии исполнительства на инструменте
	Знать конструктивные особенности инструмента
	Уметь самостоятельно делать мелкий ремонт инструмента
	Знать правила по уходу, хранению и эксплуатации инструмента
Теоретические знания	Знать основы музыкальной грамоты, работы с нотным текстом
	Знать принципы и этапы работы с музыкальным произведением
	Знать основные обозначения и музыкальные термины
	Знать основы музыкального формообразования
	Знать основные средства музыкальной выразительности
	Знать основные жанры музыки и исполнительские стили
Исполнительские навыки	Самостоятельно разучить и исполнить несложное произведение
	Владеть основными приемами игры
	Уметь выбирать рациональную и удобную аппликатуру
	Определять технические трудности и справляться с ними
	Иметь навык чтения нот с листа, транспонирования текста
	Знать и использовать структуру исполнительского аппарата
Творческие навыки	Самостоятельно построить образ музыкального произведения
	Передать композиторский замысел музыкального произведения
	Исполнять произведение в его жанре и стиле
	Продемонстрировать собственную трактовку произведения
	Владеть навыками артистического и сценического поведения
	Быть в курсе и проявлять интерес к музыкальным событиям
	Обладать музыкальным вкусом

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы являются:
Текущий контроль и аттестация учащихся,
Концертные и конкурсные выступления,
Участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.)

Аттестация и промежуточный контроль учащихся проходит в течение всего периода обучения.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация проходит в конце отчетного периода (четверти, полугодия) в рамках внеаудиторного времени, предполагает обязательную оценку в балловом эквиваленте. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

По окончании освоения программы учащиеся допускаются к **итоговой аттестации**.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен в 7 классе

Выступления и участие в концертных, конкурсных и творческих мероприятиях различного уровня не подвергается обязательной оценке в балловом эквиваленте, но учитывается при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок и отражается в индивидуальных планах учащегося для отслеживания динамики исполнительского роста.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 (8) лет обучения

0-й класс

Подготовительный класс, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Знакомство с инструментом и его историей	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение начальных приемов игры	1	4	5

Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты	2	2	4
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	12	14
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	5	15	20
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	1	2
Всего:		19	49	68

1-й класс

Младшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Знакомство с инструментом и его историей	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение начальных приемов игры	1	4	5
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты	2	2	4
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	12	14
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	5	15	20
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	1	2
Всего:		19	49	68

2-й класс

Младшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Уход за инструментом, правила хранения и эксплуатации	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным	Освоение основ нотной грамоты, терминологии, обозначений	2	1	3

материалом	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	12	14
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	5	15	20
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
Всего:		19	49	68

3-й класс

Младшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Знать конструкцию инструмента, историю исполнительства	2	2	4
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	2	3
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	14	16
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	4	14	18
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
Всего:		19	49	68

4-й класс

Младшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы ремонта инструмента, история исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4

	Работа с инструктивным материалом	4	16	20
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	14	20
	Художественная работа над репертуаром	4	7	11
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	3	4
	Всего:	21	47	68

5-й класс

Старшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы ремонта инструмента, история исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	1	1	2
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	4	16	20
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	14	20
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	3	4
	Всего:	21	47	68

6-й класс

Старшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы ремонта инструмента, история исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры, туше	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	1	1	2
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4

	Работа с инструктивным материалом	4	16	20
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	14	20
	Художественная работа над репертуаром	4	7	11
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	3	4
	Всего:	21	47	68

7-й класс

Старшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы ремонта инструмента, история исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры, туше	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	1	1	2
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	4	16	20
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	14	20
	Художественная работа над репертуаром	4	7	11
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	4	5
	Всего:	21	47	68

8-й класс дополнительный (для подготовки к колледжу)

Старшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы ремонта инструмента, история исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры, туше	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	1	1	2
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4

	Работа с инструктивным материалом	4	16	20
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	14	20
	Художественная работа над репертуаром	4	7	11
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	4	5
	Всего:	21	47	68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел	Теоретическое содержание	Практическая деятельность	Требования к освоению
Изучение инструмента	исторические сведения об инструменте сведения об истории исполнительства основы конструкции инструмента правила хранения, ухода и эксплуатации принципы настройки	работа с информацией об инструменте настройка инструмента уход и профилактика инструмента	найти необходимую информацию об инструменте знать историю инструмента знать известных исполнителей знать состав инструмента уметь настраивать инструмент
Основы исполнительской техники	правила посадки за инструментом правила постановки рук функции и физические свойства тела в структуре исполнительского аппарата система приемов звукоизвлечения	отработка удобной посадки за инструментом работа над техникой рук упражнения на развитие мышечной свободы упражнения на освоение приемов игры	продемонстрировать корректную посадку за инструментом и постановку рук продемонстрировать владение приемами звукоизвлечения на инструменте

<p>Работа с конструктивным материалом</p>	<p>основы нотной грамоты основы элементов структуры нотного текста основы музыкальной формы музыкальные обозначения музыкальные термины суть и правила чтения нот с листа, транспонирования, подбора суть и правила работы над инструктивным материалом</p>	<p>упражнения на освоение нотной грамоты анализ нотного текста выучивание наизусть музыкальных обозначений, терминов, темпов практика по чтению с листа, транспонированию, подбору работа над упражнениями работа над гаммами, арпеджио работа над этюдами</p>	<p>самостоятельно записать отрывок нотного текста ориентироваться в нотном тексте, знать его содержание определять форму произведения знать наизусть основные музыкальные термины, обозначения, темпы прочитать с листа отрывок нотного текста транспонировать отрывок простого нотного текста подобрать на слух известную мелодию исполнить гамму, арпеджио и этюд, продемонстрировав технический уровень</p>
<p>Работа над музыкальной программой</p>	<p>принципы выбора репертуара основы разбора музыкального произведения этапы работы над произведением образное содержание, авторский замысел способы передачи образа произведения условия успешного выступления основы сценического поведения</p>	<p>разбор музыкального произведения поэтапная работа над музыкальным произведением выделение и отработка трудных мест построение образа, передача авторского замысла собственное прочтение произведения сценические репетиции</p>	<p>самостоятельно разобрать произведение отрепетировать произведение и отработать сложные места подготовить произведение к концертному исполнению исполнить произведение передав авторский замысел, построив целостный художественный образ и, продемонстрировав собственное прочтение</p>

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ 7 (8) лет обучения

0-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования
Академический концерт	Декабрь	3 пьесы наизусть
Технический зачет	Февраль	Гамма или упражнение
Переводной экзамен	Май	3 пьесы наизусть

Примеры оценочного средства

С. Лукин Снежинки, Храбрецы, Бабочки, Дон-дон, Кони, Бегемот, Дятел, Красная коровка.
Р.н.п. "Ах, улица, улица широкая"
Р.н.п. "Я пойду ли, молоденька"
Б.н.п. "Савка и Гришка"
Нем.н.п. Зима
С. Лукин Песенка, Маленький паровозик, Гусли, Дождик.
В.А. Моцарт Бурре
Р.н.п. Коровушка
А. Гедике Ригодон
Р.н.п. Как пошли наши подружки
Дет. песня Кошкин дом
С. Лукин Барашек, Паровоз, Мельницы
Укр.н.п. Прибаутка
С. Лукин Трубач, Бег по кругу, Лошадка Пони, Колыбельная, Юла, Василек, Петушок, Переключка птичек, Ванька-встанька, Попробуй догони, Скрипучая дверь
Дет. песенка Пастушок
Дет. песенка Зайчик
С. Лукин Разноцветные ступеньки, Бычок, Шарик, Радуга, Птичка, Мишка
Г.Ф.Телеман Гавот
Р.н.п. "Земелюшка чернозем"
С. Лукин Вальс
Р.н.п. У меня ль во садочке
Молд.н.п. Воробейка
Н. Соколова В облачные перышки
Р.н.п. Зайка
Р.н.п. "Не летай, соловей"
Е. Тиличьева Самолет
Р.н.п. Две тетери
Р.н.п. На зеленом лугу
Франц.н.п. Куколки

1-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования
Академический концерт	Декабрь	3 разнохарактерные пьесы наизусть

Технический зачет	Февраль	Мажорная гамма и арпеджио в одну октаву, приемы: pizz, ударами — ПП, VV Этюд: основные штрихи (legato, staccato, non legato)
Переводной экзамен	Май	3 разнохарактерные пьесы наизусть

Примеры оценочного средства

- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
 Р.н.п. «Как под горкой»
 Р.н.п. «Во поле береза стояла»
 Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»
 Р.н.п. «Ах, вы, сени»
 Р.н.п. «Метель»
 л.н.п. «Петушок»
 ч.н.п. «Аннушка»
 Р.н.п. «Там за речкой»
 у.н.п. «Джигуне»
 Р.н.п. «Я на камушке сажу»
 Словацкая народная песня
 Б.н.п. «Перепелочка»
 Р.н.п. в обр. Черных «Куманек побывай у меня»
 Р.н.п. в обр. Гречанинова «Пойду ль я, выйду ль я»
 Р.н.п. «Веселые гуси»
 Р.н.п. «Тень-тень»
 ч.н.п. «Мой конек»
 Р.н.п. «Ах, улица»
 п.н.п. «Кукушка»
 Р.н.п. «Хуторок»
 Д.п. «Петушок»
 Д.п. «Ходит зайка»
 Р.н.п. «Я на горку шла»
 Р.н.п. «На зеленом лугу»
 Р.н.п. «Тень-тень»
 Р.н.п. «На горе-то калина»
 Д.п. «Не летай соловей»
 Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
 Обр. Филина — «Возле речки, возле моста»
 Об. Киркора — «Уж как по мосту — мосточку»
 Н. Метлов — «Часы»
 Д. Кабалевский — «Вроде марша»
 З. Левина — «Матрешки»
 А. Гедике — «Старинный танец»
 В. Шаинский — «Про кузнечика»
 А. Филиппенко — «Цыплятки»
 М. Красев — «Зайчики»
 Г. Гладков — «Песенка львенка и черепахи»
 Р. Ильина — «Козлик»
 Д. Кабалевский — «Маленькая полька»
 Лещинский — «Полька»
 В. Калинин — «Любопытная курочка»
 Эрнесакс — «Паровоз»

Н. Бакланова — «Марш октябрят»
Качурбина — «Мишка с куклой танцуют полечку»
Л. Бетховен — «Прекрасный цветок»
А. Сумелиди «Взойди солнышко»
Иорданский «Голубые санки»
Магиденко — «Полька»
Магиденко — «Песенка»
Д. Мартини — «Гавот»
Б. Барток — «Танец»
В.А. Моцарт — «Азбука»
В.А. Моцарт — «Майская песенка»
Цветков — «Капель»
Д. Кабалевский — «Галоп»
Бизе — «Хор мальчиков»
Р. Шуман — «Веселый крестьянин»
И. Дуссек — «Старинный танец»
Л. Бетховен — «Экосез»
М. Глинка — «Полька»
А. Зверев — «Маленькое рондо»
В. Моцарт Allegretto
Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
Р.н.п. «Во лугах» (обр. П. Каркина)
Й. Гайдн «Песенка»
В. Калинин «Журавель»
Бел.н.п. «Перепелочка» (обр. С. Полонского)
Гамма A-dur
Бакланова Н. Этюд A-dur
Гамма E-dur
Моцарт В. Этюд A-dur
Н. Будашкин «Плясовая» Чешск.н.п. «По ягоды» (обр. А. Семячкина)
Г. Перселл Ария
И. Дусек «Старинный танец»
Р.н.п. «Чтой-то звон» (обр. В. Пасхалова)
Ю. Шапорин «Колыбельная»
Г. Шрадик. Упражнения: №№ 1 — 12.
Л. Шитте. Этюд ре мажор.
Л. Шитте. Этюд до мажор.
Л. Шитте. Этюд фа мажор.
Т. Захарьина. Этюд фа мажор.
Н. Бакланова. Этюд ля мажор.
Н. Бакланова. Этюд ля минор.
Н. Яньшинов. Этюд ре мажор.
В. Евдокимов. Этюд соль мажор.
А.Александров. Этюд ля мажор.
Русская народная песня «Сорока».
Н. Френкель. «Дождик». Обработка Карасевой.
Н. Френкель. «Зима». Обработка Карасевой.
В. Витлин. «Серенькая кошечка».
Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
Русская народная песня «Как под горкой, под горой».
Русская народная песня «Как на тоненький ледок».

Русская народная песня «Ходит зайка по саду».
 Русская народная песня «Скок, скок, поскок».
 Польская народная песня «Два кота».
 Белорусская народная песня «Перепелочка».
 Русская народная песня «Под горою калина». Обработка Стемпневского.
 Д. Кабалевский. «Маленькая полька».
 Русская народная песня «Не летай, соловей».
 Н Филиппенко. «Цыплятки».
 Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».
 Н. Метлов. «Паук и мухи».
 «Пастушок». Обр. В. Карасевой.
 С. Лукин. «Барашек». «Кошкин дом».
 В. Агафонников. «Я куплю себе дуду».
 В. Благ. «Чудак».
 С. Федоров. «Погоня».
 Т. Захарьина. «Маленький вальс».

2-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования
Академический концерт	Декабрь	3 разнохарактерные пьесы наизусть
Технический зачет	Февраль	Мажорная гамма и арпеджио в одну октаву, приемы: ПП, VV, ПV, дубль-штрих. Хроматическая гамма в одну октаву на одной струне, арпеджио. Этюд: основные штрихи (legato, staccato, non legato), тремоло на отдельных звуках. Минорная гамма и арпеджио в одну октаву, приемы: ПП, VV, ПV, дубль-штрих. Хроматическая гамма в одну октаву на одной струне, арпеджио. Этюд: основные штрихи (legato, staccato, non legato), тремоло на отдельных звуках.
Переводной экзамен	Май	3 разнохарактерные пьесы наизусть

Примеры оценочного средства

А. Александров — «Этюд соль мажор»
 Е. Тиличьева — «Вальс»
 Ф. Мендельсон — «Привет»
 В. Бакланова — «Этюд ре мажор»
 В. Калинин — «Звездочка»
 Д. Кабалевский — «В пути»
 А. Яншинов — «Этюд ля мажор»
 П. Чайковский — «Старинная французская песенка»
 Д. Мартини — «Гавот»
 В. Моцарт — «Вальс»
 А. Гречанинов — «На велосипеде»
 В. Моцарт — «Менуэт»
 Гречанинов — обр р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Д. Кабалевский — «Хоровод»
Книппер — «Полюшко — поле»
Гнесина-Витачек — Этюд (F)
Э. Дженкинсон — «Танец»
В. Моцарт — «Аллегретто»
Венгерская народная мелодия
К. Вебер — «Вальс»
Д. Кабалевский — «Вприпрыжку»
Д. Шостакович — «Маленький марш»
В. Евдокимов — Этюд (A) №1, №2.
А. Пильщиков — «Хор охотников»
М. Флярковский — «Прощальный вальс» из к/ф «Розыгрыш»
Сигалов — «Полька»
В. Моцарт — «Аллегретто»
Локтев — «Топотушки»
Д. Кабалевский — «Клоуны»
Дворжак — «Анданте»
Н. Бакланова — «Мазурка»
Р.н.п. — «Степь да степь кругом»
Обр. Комаровского — «Ой, мама»
В. Шаинский — «Про кузнечика»
А. Гедике — «Песенка»
Обр. Киркора — «Не летай соловей»
Иванников — «Паучок»
А. Пильщиков — «Этюд №5»
Обер — «Гамбурин» (отрывок)
Д. Каблевский — «Наш край»
В. Евдокимов — Этюд (E)
Панин — Этюд (G)
Н. Бакланова — Этюд (e)
Л. Бетховен — «Экосез»
М. Глинка — «Ходит ветер у ворот»
Ребиков — «Аннушка»
Французская песня — «Жан и Пьеро»
Обр. Гречанинова — «Маки, маковочки»
Р. Шуман — «Веселый крестьянин»
Руббах — «Вальс»
Н. Качурбина — «Мишка с куклой танцуют полечку»
В. Моцарт — «Майская песенка»
И. Дуссек — «Старинный танец»
Обр. Черных — р.н.п. «Куманек, побывай у меня»
Иорданский — «Песенка про чибиса»
Стравинский «Тили бом»
Ж.Б. Люлли — «Жан и Пьеро»
В. Калинин — «Журавель»
А. Островский — «Спят усталые игрушки»
К.В. Глюк — «Веселый танец»
П. Чайковский — «Марш деревянных солдатиков»
Дж. Пьерпонт — «Бубенчики»
П. Чайковский «Камаринская»
Обр. А. Александрова — «Вы, послушайте, ребята»
И.С. Бах — «Гавот»

Н. Римский-Корсаков — песня Левко из оперы «Майская ночь»
Р.н.п. «Как под яблонькой»
Д. Каччини — «Аве Мария»
П. Чайковский — «Игра в лошадки»
К. Шутенко — «Веселый заяц»
Л. Бетховен — Экосезы №1, №2.
М. Глинка — «Ты, соловушка, умолкни»
А. Курченко — Скерцино «Мячик»
Г. Перселл — «Ария»
А. Гречанинов — «Вальс»
Ю. Соловьев — «Сонatina»
Н. Римский-Корсаков — «Мазурка»
В. Шаинский — «Антошка» в обр. Н. Олейникова.
И.С. Бах «Гавот»
В. Калинин «Звездочка»
Л. Бетховен Экосез
П. Чайковский «Камаринская»
Гамма a-moll
Бакланова В. Этюд D-dur
Гамма g-moll
Чунин В. Этюд g-moll
Гамма G-dur
А. Пильщиков «Этюд №1»
Гамма A-dur
С. Лукин «Этюд №5»
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
Укр.н.п. «Ой, под вишнею»
А. Гречанинов «Вальс»
В. Андреев «Как под яблонькой»
В. Моцарт «Майская песня»
Л. Бетховен «Немецкий танец»
Г. Шрадик. Упражнения: №№ 1 — 24.
Л. Шитте. Этюд ля мажор.
Л. Шитте. Этюд ля минор.
В. Панин. Этюд ре мажор.
О. Шевчик. Этюд ре мажор.
А. Пильщиков. Этюд си минор.
А. Пильщиков. Этюд соль мажор.
Л. Бейгельман. Этюд № 1 ля мажор.
Л. Бейгельман. Этюд № 2 ре мажор.
Л. Бейгельман. Этюд № 3 ля мажор.
Л. Бейгельман. Этюд № 4 ре мажор.
Л. Бейгельман. Этюд № 5 ре мажор.
Л. Бейгельман. Этюд № 7 ля мажор.
Л. Бейгельман. Этюд № 9 ре мажор.
В. Евдокимов. Этюд соль минор.
Д. Кабалевский. Этюд ля минор.
К. Черни — Герасимов. Этюд ля мажор.
Л. Бетховен. «Сурок».
Д. Кабалевский. «Маленькая полька».
М Красев. «Песенка зайчиков».
Русская народная песня «Я во сад пошла».

Д. Шостакович. «Шарманка».
 Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обработка А. Гедике.
 Русская народная песня «Вдоль, да по речке». Обработка Ю. Давидовича.
 Русская народная песня «Вы, послушайте, ребята».
 А. Спадавецкиа. «Добрый жук».
 Й. Гайдн. «Песня».
 Дусек. «Старинный танец».
 Д. Кабалевский. «Клоуны».
 А. Иванов. «Полька».
 Д. Кабалевский. «Вприпрыжку».
 А Гедике. «Танец».
 В. Моцарт. «Вальс».
 Р. н.п. «Я на камушке сажу». Обр. М. Ипполитова- Иванова.
 Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». Обработка А. Гречанинова.
 Д. Кабалевский. «Полька».
 Украинский народный танец «Гопачок».
 Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».
 С. Лукин. «Лягушка».
 С. Федоров. «Мошка».
 С. Федоров. «Плясовая».
 С. Федоров. «Новогодний вальс».
 «Веселая прогулка». Обр. Ю. Давидовича.
 Менуэт аноним XVII в.
 В. Шаинский. «Песенка крокодила Гены».
 С. Дербенко. «Полька».

3-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования
Академический концерт	Декабрь	3 разнохарактерных произведения наизусть
Технический зачет	Февраль	Мажорная гамма и арпеджио в одну октаву, приемы: ПП, ПV, тремоло. Ритмические группы: дуоль, триоль, квартоль. Хроматическая гамма в одну октаву, арпеджио Этюд: динамика, как средство выразительности, тремоло, мелкая техника левой руки. Минорная гамма и арпеджио в одну октаву, приемы: ПП, ПV, тремоло. Ритмические группы: дуоль, триоль, квартоль. Хроматическая гамма в одну октаву, арпеджио Этюд: динамика, как средство выразительности, тремоло, мелкая техника левой руки.
Переводной экзамен	Май	3 разнохарактерных произведения наизусть

Примеры оценочного средства

А. Пильщиков — Этюд соль мажор
 В. Ребиков — «Девочка куклу качает»
 К. Вебер — «Вальс»
 В. Панин — Этюд ре мажор
 Б. Кампаньоли — Этюд ля мажор

В. Евдокимов — Этюд (g)
Шевчик — Этюд ре мажор
Грюнвальд — Этюд (B)
А. Пильщиков — Этюд №1 ля мажор
В. Евдокимов — Этюд №3 ми минор
Н. Успенский — обр. р.н.п. «Ивушка»
Д. Шостакович — «Гавот»
Г. Муффат — «Буррэ»
В. Спозников — обр. р.н.п. «Уж, ты, поле мое»
Е. Дербенко — Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
М. Красен — обр. р.н.п. «Сама садик я садила»
В. Андреев — Вальс «Грезы»
А. Цыганков — «Волчок»
П. Чекалов — Сюита «Васька — футболист»: «Маскарадный марш», «Васька — футболист»
В.Ф. Бах — «Весной»
С. Рахманинов — «Русская песня»
А. Зверев — Рондо «В старинном стиле»
П. Чайковский — «Игра в лошадки», «Вальс», «Камаринская»
В.А. Моцарт — «Маленькая ночная серенада»
П. Чайковский — Трепак из балета «Щелкунчик»
И. Дьяконова — «Былина»
М. Глинка — «Полька»
Л. Бетховен — Экосез
А. Зверев — «Маленькое рондо»
Обр. Полонского — «Янка»
А. Гречанинов — «Пойду ль я, выйду ль я»
С. Майкапар — «Прелюдия»
Даргомыжский — «Ванька — Танька»
Т. Хренников — «Колыбельная Светланы»
М. Глинка — «Андалузский танец»
Иванов-Крамской — «Танец»
Р. Шуман — «Марш»
М. Глинка — «Кавалерийская рысь»
Д. Кабалевский — «Наш край»
Руббах — «Вальс»
Ф. Шопен — «Желание»
Обр. Пасхалова — «Чтой-то звон»
Обр. Комаровского — «Перепелочка»
Украинский народный танец — Гопачок
Рейнекс — «Андантино»
Шуман — «Листок из альбома»
А. Даргомыжский — «Казачок»
У.н.т. — «Ой, гоп, тай ни-ни»
М. Мусоргский — «Поздно вечером сидела»
М. Глинка — «Жаворонок»
Темнов — «Веселая кадриль»
Обр. Осипова — «Шуточная»
В.А. Моцарт — «Игра детей»
П. Чайковский — «Сладкая греза»
Р.н.п. — «Над полями, да над чистыми»
Г. Гладков — «Песня друзей»
Обр. Фурмина — «Белолица-круглолица»

Коняев — Этюд ля минор
В. Евдокимов — Этюд ля мажор
В. Мурзин — Этюд ми минор
В. Моцарт — «Песня пастушка»
Джулиани — «Аллегретто»
В. Андреев — «Светит месяц»
Ю. Забутов — «Бабушкины ходики»
Е. Дербенко — «Полька»
В. Андреев — «Листок из альбома»
Блантер — «Катюша»
Листов — «В землянке»
А. Зверев — «Лесной ручеек»
А. Даргомыжский — «Меланхолический вальс»
Ханникайнер — «Менуэт бабушки»
Обр. Соловьева — р.н.п. «Не корите меня, не браните»
А. Варламов — «Что ты рано травушка пожелтела»
Г. Муффат — Бурре
Е. Дербенко — Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
Д. Бонончини «Рондо»
Д. Шостакович «Вроде марша»
Гамма g-moll
А. Лемуан. Этюд соч.37 №17 (D dur)
Гамма a-moll
А. Пильщиков Этюд №23 (C dur)
Гамма E-dur
Бейгельман Л. Этюд №4 D-dur
Гамма G-dur
Александров А. Этюд G-dur
П. Чайковский «Трепак»
П. Чекалов Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», «Песня», «Васька-футболист»)
А. Гедике Сонатина
Р.н.п. «По улице мостовой» (обр. М. Красева)
И.С. Бах «Весной»
Д. Перголези «Сицилиана»
Г. Шрадик. Упражнения: №№ 1 — 24.
В. Панин. Этюд соль мажор.
Л. Бейгельман. Этюд № 5 ля мажор.
Л. Бейгельман. Этюд № 6 ре мажор.
Л. Бейгельман. Этюд № 13 ми мажор.
Л. Бейгельман. Этюд № 7 ля мажор.
О. Ивенская. Этюд № 7 фа мажор.
А. Пильщиков. Этюд соль мажор.
Ю. Блинов. Этюд си минор.
В. Мельников. Этюд ля мажор.
Н. Чайкин. Этюд ми минор.
А. Гедике. Этюд ля мажор.
Д. Кабалевский. Этюд ля минор.
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята». Обработка А. Александрова.
Л. Бетховен. «Контрданс».
Э. Колмановский. «Алеша».
И.С. Бах. «Весной».
Русская народная песня «За окном черемуха колышется». Обработка А. Крючкова.

П.И Чайковский. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».
 В. Золотарев. «Диковинка из Дюссельдорфа».
 Ж. Люли. «Гавот». Обработка В. Бурмейстера.
 Г. Бацевич. «Прелюдия».
 А. Зверев. «Маленькое рондо».
 Русская народная песня «Светит месяц». Обработка В. Андреева.
 Русская народная песня «Белолица, круглолица». Обработка С. Фурмина.
 Русская народная песня «Уж ты поле мое». Обработка В. Сапожникова.
 Ю. Розас. «Над волнами».
 В. Локтев. «Ты лети, ветерок».
 М.И. Глинка. «Ходит ветер у ворот».
 С. Майкапар. «Прелюдия».
 Вебер. «Вальс».
 С. Василенко. «Танец» из балета «Мирандолина».
 А. Гедике. «Танец».
 Ф. Шопен. «Прелюдия».
 В. Калинин. «Журавель».
 Й. Гайдн. «Немецкий танец».
 М.И. Глинка. «Полька».
 С. Федоров. «Бабочка».
 С. Федоров. «Школьная переменка».
 А. Безенсон. «Танцевальный коврик».
 А. Безенсон. «Автодром».
 Д. Граньяни. «Менуэт».
 И. Дунаевский. «Стрелки».
 Ю. Милютин. «Гуцульский танец».
 Ф. де Милано. «Канцона».

4-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования
Академический концерт	Декабрь	3 разнохарактерных произведения наизусть
Технический зачет	Февраль	Мажорная гамма и арпеджио в одну октаву, приемы: ПП, ПУ, тремоло. Ритмические группы: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм. Хроматическая гамма в одну октаву, арпеджио. Этюд на различные виды техники. Использование приема тремоло, различных штрихов, различных ритмических задач. Минорная гамма и арпеджио в одну октаву, приемы: ПП, ПУ, тремоло. Ритмические группы: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм. Хроматическая гамма в одну октаву, арпеджио. Этюд на различные виды техники. Использование приема тремоло, различных штрихов, различных ритмических задач.
Переводной экзамен	Май	3 разнохарактерных произведения наизусть

Примеры оценочного средства

- С. Рахманинов — «Итальянская полька»
В. Городовская — «За окном черемуха колыхнется»
И. Тамарин — «Старинный гобелен»
Д. Коччини — «Аве Мария»
Г. Китлер — «Ожидание»
Фибих — «Поэма»
Е. Дербенко — «За рекою, за Окою»
С. Рахманинов — «Русская песня»
Обр. Успенского — «Ивушка»
Страннолюбский — «Часы»
Обр. Фурмина — «Белолица — круглолица»
М. Глинка — «Кавалерийская рысь»
В.Ф. Бах — «Весной»
В. Моцарт — «Аллегретто»
Обр. Красева — «По улице мостовой»
П. Чайковский — «Неаполитанская песенка»
А. Варламов — «Что ты рано травушка пожелтела»
А. Новиков — «Смуглянка»
Ж.Б. Люлли — «Гавот»
Н. Будашкин — «Анданте»
Н. Чайкин — «Танец»
Обр. Соловьева — «Не корите меня, не браните»
А. Зверев — «Рондо в старинном стиле»
Ф. Госсек — «Тамбурин»
Э. Григ — «Норвежский танец»
В. Камалдинов — обр. р.н.п. «Соловьем залетным»
Й. Гайдн — «Венгерское рондо»
А. Варламов — Вариации на две русские песни
В. Дитель — обр. р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени»
И.С. Бак — Рондо из сюиты h-moll
Л. Бетховен — «Полонез»
К.В. Глюк — «Мелодия»
А. Цыганков — «Веселая прогулка»
В. Маляров — «Маленький ковбой»
А. Вивальди — Концерты для скрипки a-moll, G-dur, (1 или 2, 3 ч.)
В. Городовская — обр. р.н.п. «У зори то, у зореньки»
В. Андреев — Вальс «Бабочка» обр. Нагорного в переложении для домры И. Дьяконовой
И. Хандошкин — Канцона
В. Дмитриев — «Старая карусель»
Обр. Дителя — р.н.п. «Ах, Настасья!»
А. Дюран — Полька «Богемия»
А. Глазунов — Легкая соната
М. Красен — «Полноте, ребята»
Б. Трояновский — обр. «Да тебе полно же милой»
Д. Шостакович — Вальс
Н. Фомин — Овернский танец
А. Комаровский — обр. «Вышли в поле косари»
Н. Мясковский — «Мазурка»
В. Оякяэр — «В прибрежном колхозе»
П. Чайковский «Сладкая грёза»

А. Рубинштейн «Мелодия»
Боккерини — «Менуэт»
В.А. Моцарт — «Венгерское рондо»
Н. Чайкин — «Танец»
В. Городовская — «Не одна во поле дороженька»
Э. Дженкинсон — Танец
А. Глазунов — «Пиццикато»
Брамс — «Персидский марш»
П. Чайковский — «Старинная французская песенка»
В. Андреев — «Листок из альбома»
Л. Бетховен — «Сонатина»
Е. Дербенко — «Полька»
Ф. Шуберт — «Музыкальный момент»
Д. Шостакович — «Шарманка»
Бел.н.т. — «Бульба»
Ф. Шуберт — Форель
Н. Римский-Корсаков — «Мазурка»
П. Чайковский — «Русская песня»
Дремлюта — «Народный танец»
В. Моцарт — «Песня пастушка»
И. Дунаевский — «Ой, цветет калина»
И. Тамарин — «Старинный гобелен»
Марчелло — Скерцандо
Ю. Шишаков — Этюд ля мажор, ля минор, ре мажор.
П. Куликов — Этюд ля мажор
Панин — Этюд соль мажор
А. Гедике — Этюд ля минор
Шишаков — Этюд ре мажор
Пильщиков — Этюд
С. Коняев — Этюд ля минор
А. Комаровский — Этюд
А. Лемуан — Этюд
Ф. Вольфарж — Этюд соль мажор
И.С. Бах Рондо из Сюиты h-moll
В. Андреев Вальс «Бабочка» (обр. В. Нагорного, перел. И. Дьяконовой)
Гамма e-moll
А. Пильщиков Этюд №16 (A-dur)
Гамма f-moll
Т. Лак Этюд соч. 172 №1
Гамма F-dur
Бейгельман Л. Этюд №8 D-dur
Гамма C-dur
Широков А. «Этюд-дождик»
Ф. Госсек «Тамбурин»
Русская народная песня «Соловьем залетным» (обр. В. Камалдинова)
А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»
А. Цыганков «Веселая прогулка»
Э. Григ «Норвежский танец»
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» (обр. В. Городовской)
А. Вивальди. Концерт для скрипки a-moll (I или II-III чч.)
Л. Бетховен. Рондо D-dur
Г. Шрадик. Упражнения: №№ 1 — 24.

Ю. Шишаков. Этюд ре мажор.
 А. Польшина. Этюд ми мажор.
 А. Пильщиков. Этюд си мажор.
 В. Петров. Этюд ля мажор.
 Ю. Блинов. Этюд си минор.
 В. Евдокимов. Этюд фа мажор.
 В. Евдокимов. Этюд ре мажор.
 Л. Бейгельман. Этюд № 10 ми мажор.
 Л. Бейгельман. Этюд № 11 си мажор.
 Г. Бацевич. «Прелюдия».
 М. Балакирев. «Полька».
 В. Андреев. «Вальс».
 Русская народная песня «У зори-то, у зореньки». Обр. Н. Дмитриева.
 А. Цыганков. «Волчок».
 М. Огинский. «Полонез».
 Русская народная песня «Играй, моя травушка». Обработка А. Шалова.
 А. Ушкарев. «Песня».
 Русская народная песня «Ах ты, душечка».
 А. Живцов. «Мазурка».
 А. Джойс. «Осенний сон».
 Русская народная песня «Ивушка». Обработка Н. Успенского.
 Г. Свиридов. «Романс».
 Русская народная песня «Светит месяц». Обработка В. Андреева.
 Л. Бетховен. «Менуэт».
 Русская народная песня «По улице мостовой». Обработка Н. Дмитриева.
 Н. Будашкин. «Полька».
 А. Зверев. «В старинном стиле».
 Русская народная песня «Утушка луговая».
 Русская народная песня «Во лужях». Обработка Н. Дмитриева.

5-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования
Академический концерт	Декабрь	3 разнохарактерных произведения наизусть
Технический зачет	Февраль	<p>Мажорная гамма и арпеджио в две октавы, приемы: ПП, ПУ, тремоло. Ритмические группы: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм. Хроматическая гамма в две октавы, арпеджио. Этюд на различные виды техники. Использование различных штрихов, приема тремоло, различных ритмических задач, мелизмов, колористических приемов.</p> <p>Минорная гамма и арпеджио в две октавы, приемы: ПП, ПУ, тремоло. Ритмические группы: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм. Хроматическая гамма в две октавы, арпеджио. Этюд на различные виды техники. Использование различных штрихов, приема тремоло, различных ритмических задач, мелизмов, колористических приемов.</p>
Переводной экзамен	Май	3 разнохарактерных произведения наизусть

Примеры оценочного средства

- А. Цыганков — «Веселая прогулка»
- М. Глинка — Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- Ю. Соловьев — обр. «Не корите меня, не браните»
- Ж.Б. Люлли — Гавот
- И. Тамарин — «У антиквара»
- Л.В. Бетховен — Менуэт
- И.С. Бах — Рондо из сюиты h-moll
- Н. Будашкин — Анданте
- Ф. Шуберт — Баркарола
- А. Вивальди — Концерт ля минор 1 ч.
- В. Городовская — «Не одна во поле дороженька»
- А. Варламов — «Кроенный сарафан»
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- А. Зверев — Маленькое рондо
- Дюран — Чакона
- Обр. Дителя — «Коробейники»
- Линике «Маленькая соната»
- Н. Римский-Корсаков — Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
- В.В. Сапожнин — «Веселая скрипка»
- В.А. Моцарт — Турецкое рондо
- И. Хандошкин — Канцона
- Андреев — Цыганков — «Светит месяц»
- Д. Бортнянский — Соната до минор
- В. Лаптев — Импровизация
- В. Городовская — Памяти Есенина
- Ш. Данкля — Концертное соло
- Р. Глиэр — Вальс
- А. Лоскутов — обр. р.н.п. «Веселая голова»
- А. Глазунов — Пиццикато
- Ф. Мендельсон — Песня без слов
- В. Мотов — обр. «Научить ли ты, Ванюша»
- А. Аренский — Незабудка
- М. Красен — обр. р.н.п. «Ехал казак за Дунай»
- Г. Свиридов — Музыкальный момент
- В. Евдокимов — обр. «Савка и Гришка»
- Д. Шостакович — Романс
- Н. Раков — Непрерывное движение
- Ю. Шимаков — обр. «Долина — долинушка»
- А. Яньшинов — Этюд
- А. Пильщиков — Этюд №6, №7
- Ю. Блинов — Этюд h-moll
- А. Пильщиков — Этюд e-moll
- Г. Кайзер — Этюд до мажор
- Черни — Этюд
- Ю. Шимаков — Этюд ре мажор
- С. Коняев — Этюд ля минор
- В. Евдокимов — Этюд
- Н. Бакланова — Этюд
- И. Линике «Маленькая соната»
- Ф. Лист «Русская песня»
- В. Моцарт «Турецкое рондо»

Р. Глиэр «Вальс»
 Гамма fis-moll
 Бейгельман Л. Этюд №16 A-dur
 Гамма h-moll
 Чунин В. Этюд f-moll
 Гамма C-dur
 Р. Крейцер №1
 Гамма D-dur
 Т. Бём «Этюд»
 В. Лаптев «Импровизация» Русская народная песня «Веселая голова» (обр. В. Лаптева).
 Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
 С. Слонимский «Полька»
 Ш. Данкля «Вариации на тему Доницетти»
 Г. Гендель Adagio и Allegro из Сонаты №6
 Г. Свиридов. «Романс». Из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель».
 И. Тамарин. «Старинный гобелен».
 И. Штраус. «Полька — пиццикато».
 Русская народная песня «По улице мостовой». Обработка М. Красева.
 А. Ушкарев. «Песня и танец».
 Русская народная песня на тему «Заставил меня муж парну банюшку топить».
 В. Моцарт. «Венгерское рондо».
 А. Тимошенко. «Пряха».
 А Зверев. «В старинном стиле».
 И.С. Бах. «Рондо си минор».
 А. Живцов. «Мазурка».
 Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду». Обработка Лаптева.
 З. Фибих. «Поэма».
 А. Вивальди. «Концерт ля минор, I часть».
 Русская народная песня «Ах, Настасья». Обработка В. Дителя.
 П.И. Чайковский. «Баркарола».
 Русская народная песня «Ты раздолье мое». Обработка С. Василенко.
 А. Хачатурян. «Танец розовых девушек». Из балета «Гаянэ».
 М.И. Глинка. «Вальс».
 Н. Будашкин. «Родные просторы».
 А. Цыганков. «Волчок».
 Русская народная песня «Светит месяц». Обработка В. Андреева.
 Г. Балаев. «Звездная россыпь».
 Ф. Кюхлер. «Концертино в стиле А. Вивальди».

6-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования
Академический концерт	Декабрь	3 разнохарактерных произведения наизусть
Технический зачет	Февраль	Мажорная гамма приемы: ПП, ПV, тремоло. Ритмические группы: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм. Хроматическая гамма в две октавы, арпеджио (тоническое трезвучие, сектаккорды, квартсектаккорды). Этюд на различные виды техники. Использование различных штрихов, приема тремоло, различных ритмических задач,

		мелизмов, колористических приемов. Хроматическая гамма; 1 сложный этюд на разные виды техники. Минорная гамма приемы: ПП, ПУ, тремоло. Ритмические группы: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм. Хроматическая гамма в две октавы, арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорды, квартсекстаккорды). Этюд на различные виды техники. Использование различных штрихов, приема тремоло, различных ритмических задач, мелизмов, колористических приемов. 1 сложный этюд на разные виды техники
Переводной экзамен	Май	3 разнохарактерных произведения наизусть

Примеры оценочного средства

- И.С. Бах Концерт a-moll, I ч.
Д. Шостакович «Прелюдия», соч. 34 №18
А. Рубинштейн «Прялка»
А. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
Гамма gis-moll
А. Пильщиков «Этюд №22» (B-dur)
Гамма cis-moll
А. Пильщиков «Этюд №25» (cis-moll)
Гамма D-dur
Черни К. Этюд A-dur
Гамма As-dur
Л. Бейгельман. Этюд №21 A-dur
Р. Глиэр «У ручья»
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» (обр. В. Городовской).
А. Аренский «Незабудка»
А. Цыганков «Под гармошку»
А. Лоскутов Концерт для домры
А. Вивальди Концерт для скрипки G-dur, I ч.
А. Ушкарев. «Песня и танец».
Русская народная песня на тему «Заставил меня муж парну банюшку топить».
В. Моцарт. «Венгерское рондо».
Русская народная песня «Светит месяц». Обработка В. Андреева.
Г. Балаев. «Звездная россыпь».
Ф. Кюхлер. «Концертино в стиле А. Вивальди».
А. Корелли. «Сарабанда».
А. Зверев. Рондо
Г.Ф. Гендель. Прелюдия.
Й. Гайдн. Менуэт быка.
Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Обр. В. Чунина.
В. Марчелло. Скерцандо.
А. Понкиелли. «Танец часов».
А. Дюран. Чакона.
Э. Дженкинсон. Танец.
М. Матвеев. «Веселый домрист».
А. Сумелиди. «Крошечка-матрешечка».
А. Сумелиди. «Веселая карусель».

7-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования
Академический концерт	Декабрь	2 произведения выпускной программы наизусть
Технический зачет	Февраль	Любая мажорная гамма (из пройденных ранее). Приемы: ПП, ПУ, тремоло. Ритмические группы: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм. Хроматическая гамма в две октавы. Арпеджио (тоническое трезвучие, сектаккорды, квартсектаккорды). Однооктавная гамма терциями. Этюд на различные виды техники. Использование различных штрихов, нюансов, приемов, ритмических задач. Игра двойными нотами. Любая минорная гамма (из пройденных ранее) Приемы: ПП, ПУ, тремоло. Ритмические группы: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм. Хроматическая гамма в две октавы. Арпеджио (тоническое трезвучие, сектаккорды, квартсектаккорды). Однооктавная гамма терциями. Этюд на различные виды техники. Использование различных штрихов, нюансов, приемов, ритмических задач. Игра двойными нотами.
Прослушивание	Март	2 произведения выпускной программы наизусть (кроме уже исполнявшихся)
Прослушивание	Апрель	4 произведения (см. требования к итоговой аттестации)
Выпускной экзамен	Май	4 произведения (см. требования к итоговой аттестации)

Примеры оценочного средства

- Н. Будашкин Концерт для домры, I ч.
 Г. Венявский «Романс»
 А. Шнитке Менуэт и Фуга из «Сюиты в старинном стиле».
 Б. Дварионас «Элегия»
 Гамма f-moll
 Чунин В. Этюд F-dur
 Гамма e-moll
 Семенов А. Этюд
 Гамма B-dur
 Ф. Крейцер «Этюд №21»
 Гамма G-dur
 Г. Тихомиров Этюд (d- moll)
 В. Смирнов «Экспромт»
 Шведская народная песня «Ах, Верmland мой, ты прекрасен» (обр. А. Цыганкова)
 А. Цыганков «Гуслиар и скоморох»
 В. Лаптев «По улице не ходила, не пойду»
 Н. Будашкин Концерт для домры, I ч.
 Г. Венявский «Романс»
 В. Смирнов «Экспромт»
 Шведская народная песня «Ах, Верmland мой, ты прекрасен» (обр. А. Цыганкова)
 А. Шнитке Менуэт и Фуга из «Сюиты в старинном стиле».
 Б. Дварионас «Элегия»
 А. Цыганков. «Гуслиар и скоморох»
 В. Лаптев. «По улице не ходила, не пойду»

Н. Будашкин. Концерт для домры, I ч.
 Г. Венявский. «Романс»
 В. Смирнов «Экспромт»
 Шведская народная песня «Ах, Верmland мой, ты прекрасен» (обр. А. Цыганкова)
 А. Шнитке Менуэт и Фуга из «Сюиты в старинном стиле».
 Б. Дварионас «Элегия»
 А. Цыганков «Гуслиар и скоморох»
 В. Лаптев «По улице не ходила, не пойду»
 А. Ушкарев. «Песня и танец».
 Русская народная песня на тему «Заставил меня муж парну банюшку топить».
 В. Моцарт. «Венгерское рондо».
 А. Власов. Мелодия.
 И. Тamarin. Старинный гобелен.

8-й класс (дополнительный)

Вид контроля	Время проведения	Требования
Академический концерт	Декабрь	2 произведения выпускной программы наизусть
Технический зачет	Февраль	Любая мажорная гамма (из пройденных ранее) Приемы: ПП, ПV, тремоло. Ритмические группы: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм. Хроматическая гамма в две октавы. Арпеджио (тоническое трезвучие, сектаккорды, квартсектаккорды). Однооктавная гамма терциями. Этюд на различные виды техники. Использование различных штрихов, нюансов, приемов, ритмических задач. Игра двойными нотами. Любая минорная гамма (из пройденных ранее) Приемы: ПП, ПV, тремоло. Ритмические группы: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм. Хроматическая гамма в две октавы. Арпеджио (тоническое трезвучие, сектаккорды, квартсектаккорды). Однооктавная гамма терциями. Этюд на различные виды техники. Использование различных штрихов, нюансов, приемов, ритмических задач. Игра двойными нотами.
Прослушивание	Март	2 произведения выпускной программы наизусть (кроме уже исполнившихся)
Прослушивание	Апрель	4 произведения (см. программные требования)
Итоговый экзамен	Май	4 произведения (см. программные требования)

Примеры оценочного средства

Н. Будашкин Концерт для домры, II-III чч.
 Э. Эльгар «Капризница»
 Г. Шендерев «Концертино»
 А. Вьетан «Грезы»
 Гамма g-moll
 А.Пильщиков Этюд №39
 Гамма f-moll
 Шишаков Ю. Этюд B-dur
 Гамма Fis-dur

А. Цыганков «Прелюдия»
Гамма A-dur
В. Чунин. Этюд fis-moll
П. Барчунов «Элегия»
В. Дитель обработка народной мелодии «Ах, вы сени, мои сени»
Ц. Кюи Appassionato
А. Цыганков. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»
Н. Будашкин Концерт для домры, II-III чч.
Э. Эльгар. «Капризница»
П. Барчунов. «Элегия»
В. Дитель. Обработка народной мелодии «Ах, вы сени, мои сени»
Г. Шендерев. «Концертино»
А. Вьетан. «Грезы»
Ц. Кюи. Appassionato
А. Цыганков. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»
Г. Комалдинов. Романс.
Ф.М. Верачини. Ларго. Пер. Е. Измайловой
В. Дмитриев. «Старая карусель»

Программные требования

В течение всего периода обучения ребенок должен осваивать по 5-6 разнохарактерных произведений различных жанров за полугодие в младших классах, 4-5 произведений в старших классах. В 7 и 8 классе разучиваются 4-5 произведений, на итоговую аттестацию выносятся разнохарактерные произведения:

произведение крупной формы (концерт, соната, сюита)
оригинальное сочинение, написанное для инструмента
обработка народной песни/танца или произведение на основе народной музыки
пьеса по выбору.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. — М., 1990.
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. — М., 2001.
3. Круглов В. Школа игры на домре. — М., 2003.
4. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. — М., 1986.
5. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. — М., 1996.
6. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. — Л., 1968.
7. В. Цветков. Школа игры на балалайке.
8. В. Чунин. Школа игры на трехструнной домре.
9. С. Лукин. Школа игры на трехструнной домре. — 2008.
10. Хрестоматия домриста. 1-7 кл. ДМШ. Упражнения и этюды. Составитель В. Чунин.
11. Педагогический репертуар домриста. 1-2 кл. ДМШ. Выпуск 4. Составление и исполнительская редакция А. Александрова.
12. Педагогический репертуар домриста. 3-5 кл. ДМШ. Выпуск 5. Составитель В. Красноярцев.

13. Хрестоматия домриста. Выпуск 1. Составители З. Басенко, С. Петрашов.
14. Хрестоматия домриста. 3-5 кл. ДМШ. Составление Д. Александрова. Общая редакция А. Лачинова.
15. К. Родионов. Начальные уроки игры на скрипке.
16. Педагогический репертуар домриста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Выпуск I . Составитель А. Александров.
17. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Т. Разумеева.
18. Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы ДМШ. Составитель Н. Бурдыкина. — М., 2003.
19. Азбука домриста. Тетрадь I. Составитель И. Дьяконова.
20. Хрестоматия для скрипки. ДМШ. 2-3 кл.
21. Хрестоматия домриста. 1-3 кл.
22. Хрестоматия домриста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Выпуск I. Составитель А. Александров.
23. Хрестоматия для домры и фортепиано. Редакция Л. Быстрицкой.
24. Альбом начинающего домриста. Выпуск 11. Составитель С. Фурмин.
25. Домристу-любителю. 2 выпуск.
26. Е. Дербенко. Юным домристам. Пьесы для домры и фортепиано для ансамбля домр. Исполнительская редакция А. Сомовой.
27. Альбом начинающего домриста. Выпуск 15. Составитель С. Фурмин.
28. Альбом начинающего домриста. Выпуск 5. Составитель С. Фурмин.
29. Юный домрист. Составитель Н. Бурдыкина.
30. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. 1-4 тетради. — М., 2003.
31. Играем вместе. Составители Н. Бурдыкина, И. Сенин. — М., 2012.
32. В. Круглов. Альбом для юношества. Вып. 2. — М., 1985.
33. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Составитель А. Зверев. — СПб., 1998.
34. От мала до велика. Детские пьесы для домры и фортепиано. Вып. 1. — 2007.
35. А. Цыганков. Детям и юношеству. — М., 1996.
36. Школа юного домриста. Упражнения и этюды для трехструнной домры. Средние классы. Часть 3. И. Дьяконова, 2013.
37. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель А. Зверев. — СПб., 1996.
38. В. Ефимов. Музыкальные картинки. Пьесы для трехструнной домры. — М., 2002.
39. С. Федоров. Славянский альбом. I тетрадь, 2017.
40. С. Федоров. Опавшие листья. Пьесы для дуэта домр, балалаек и фортепиано. — М., 2016.
41. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами.
42. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь I. Составитель О. Ахунова. — СПб., 1988.
43. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь II. Составитель О. Ахунова. — СПб., 2016.
44. 24 этюда для домры. О. Ивенская. — М., 2013.
45. Пьесы и этюды для домры и фортепиано для учащихся 3-5 классов ДМШ и ДШИ. Составители М. Воробьева, Н. Афанасьева. — СПб., 2013.

Кроме вышеперечисленных базовых материалов, должны применяться собственные методические разработки преподавателя, его личный опыт и педагогические приемы. Преподаватель должен выбирать и использовать в своей работе актуальные издания, современные информационные и технические средства (компьютер, интернет), быть в курсе новых достижений общей педагогики и методики по своему инструменту.

Учебно-методическая литература (интернет)

- Александров А. Азбука домриста. — М., 1963.
- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. — М., 1990.
- Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ / Сост. В. Чунин. — М., 1988.
- Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. — М., 1972.
- Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. — М., 2001.
- Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры.
- Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. — Вып. 74. — М., 1984.
- Круглов В. Школа игры на домре. — М., 2003.
- Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ / Сост. Л. Терликова. — М., 1989.
- Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. — М., 2003.
- О пластике движений домриста (техника правой руки) // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. — Вып. 95. — М., 1987.
- Переседа А. Справочник домриста. — Краснодар, 1993.
- Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт-Петербурга.
- Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ / Сост. В. Чунин. — М., 1988.
- Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / Составитель Г. Франио. — М., 1989.
- Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. — Л., 1968.
- Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. — Л., 1984.
- Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. — М., 1986.
- Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения игре на народных инструментах. — Л., 1975.

Нотная литература (интернет)

- Азбука домриста для трехструнной домры / Сост. Т. Разумеева. — М., 2006.
- Александров А. Гаммы и арпеджио. — М., 1967.
- Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. — СПб., 2002.
- Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Евдокимов. — М., 1986.
- Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. Л. Демченко. — М., 1988.
- Альбом для детей и юношества / Сост. А. Цыганков. — М., 1996.
- Альбом для детей и юношества. Вып. 1 / Сост. В. Круглов. — М., 1984.
- Альбом для детей и юношества. Вып. 2 / Сост. В. Круглов. — М., 1985.
- Альбом для детей и юношества. Вып. 3 / Сост. В. Чунин. — М., 1987.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 1. — М., 1969.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Сост. С. Фурмин. — М., 1970.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Сост. С. Фурмин. — М., 1971.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Сост. С. Фурмин. — М., 1972.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Сост. С. Фурмин. — М., 1973.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Сост. С. Фурмин. — М., 1975.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Сост. С. Фурмин. — М., 1975.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Сост. С. Фурмин. — М., 1976.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Сост. С. Фурмин. — М., 1977.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / Сост. С. Фурмин. — М., 1978.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Сост. С. Фурмин. — М., 1979.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / Сост. С. Фурмин. — М., 1980.

- Альбом начинающего домриста. Вып. 13 / Сост. С. Фурмин. — М., 1981.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 14 / Сост. С. Фурмин. — М., 1983.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / Сост. С. Фурмин. — М., 1984.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 16 / Сост. С. Фурмин. — М., 1985.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 17 / Сост. С. Фурмин. — М., 1986.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 18 / Сост. С. Фурмин. — М., 1987.
- Альбом ученика-домриста. Вып. 1 / Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. — Киев, 1971.
- Альбом ученика-домриста. Вып. 2 / Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. — Киев, 1973.
- Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. — М., 2000.
- Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. — М., 2001.
- Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. — М., 1996.
- Библиотека домриста. Вып. 31. — М., 1960.
- Библиотека домриста. Вып. 35. — М., 1960.
- Библиотека домриста. Вып. 40. — М., 1961.
- Библиотека домриста. Вып. 44. — М., 1961.
- Библиотека домриста. Вып. 51. — М., 1962.
- Библиотека домриста. Вып. 53. — М., 1962.
- Библиотека домриста. Вып. 58. — М., 1962.
- Библиотека домриста. Вып. 59. — М., 1963.
- Библиотека домриста. Вып. 61. — М., 1963.
- Библиотека домриста. Вып. 62. — М., 1963.
- Библиотека домриста. Вып. 65. — М., 1964.
- Библиотека домриста. Вып. 68. — М., 1964.
- Библиотека домриста. Вып. 74. — М., 1965.
- Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. — М., 1963.
- Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. — Екатеринбург, 1995.
- Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. — М., 1996.
- Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. — СПб., 2002.
- Домра с азов / Сост. А. Потапова. — СПб., 2003.
- Домристу-любителю. Вып. 1 / Сост. М. Дроздов. — М., 1977.
- Домристу-любителю. Вып. 2. — М., 1978.
- Домристу-любителю. Вып. 3 / Сост. И. Шелмаков. — М., 1979.
- Домристу-любителю. Вып. 4. — М., 1980.
- Домристу-любителю. Вып. 5. — М., 1981.
- Домристу-любителю. Вып. 6. — М., 1982.
- Домристу-любителю. Вып. 7. — М., 1983.
- Домристу-любителю. Вып. 8. — М., 1984.
- Домристу-любителю. Вып. 9. — М., 1985.
- Домристу-любителю. Вып. 10. — М., 1986.
- Ефимов В. Музыкальные картинки. Пьесы для трехструнной домры. — М., 2002.
- Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. — СПб., 1998.
- Знакомые мелодии. Вып. 1 / Сост. А. Александров. — М., 1969.
- Знакомые мелодии. Вып. 2 / Сост. А. Лачинов. — М., 1970.
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетр. 1-4 / Сост. В. Чунин. — М., 2003.
- Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. — М., 1983.
- Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. — М., 1958.
- Концертные пьесы. Вып. 1. — М., 1961.
- Концертные пьесы. Вып. 2. — М., 1967.
- Концертные пьесы. Вып. 3. — М., 1968.
- Концертные пьесы. Вып. 4. — М., 1971.

Концертные пьесы. Вып. 5 / Сост. В. Евдокимов. — М., 1972.
Концертные пьесы. Вып. 6. — М., 1973.
Концертные пьесы. Вып. 7. — М., 1975.
Концертные пьесы. Вып. 8. — М., 1980.
Концертные пьесы. Вып. 9. — М., 1981.
Концертные пьесы. Вып. 10. — М., 1982.
Концертные пьесы. Вып. 11. — М., 1983.
Концертные пьесы. Вып. 12. — М., 1984.
Концертные пьесы. Вып. 13 / Сост. В. Чунин. — М., 1985.
Концертные пьесы. Вып. 14 / Сост. А. Крючков. — М., 1987.
Концертные пьесы. Вып. 15 / Сост. В. Чунин. — М., 1987.
Концертный репертуар домриста. — М., 1962.
Концертный репертуар. — М., 1967.
Концертный репертуар. — М., 1981.
Концертный репертуар. Вып. 2. — М., 1983.
Концертный репертуар. Вып. 3 / Сост. А. Цыганков. — М., 1984.
Концертный репертуар. Вып. 4 / Сост. А. Цыганков. — М., 1991.
Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. — М., 2006.
Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Сост. С. Семаков. — Петрозаводск, 2006.
Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. — М., 1998.
Курченко А. Детский альбом. Пьесы для трехструнной домры. — М., 1999.
Лаптев В. Концерты для домры. — М., 1997.
Легкие пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Лачинов. — М., 1958.
Легкие пьесы. Вып. 2. — М., 1959.
Легкие пьесы. Вып. 3 / Сост. А. Лачинов. — М., 1961.
Легкие пьесы. Вып. 4 / Сост. А. Лачинов. — М., 1961.
Легкие пьесы. Вып. 5 / Сост. А. Лачинов. — М., 1961.
Легкие пьесы. Вып. 6. — М., 1963.
Легкие пьесы. Вып. 7 / Сост. А. Лачинов. — М., 1964.
Легкие пьесы западноевропейских композиторов. — СПб., 2000.
Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. — М., 2006.
Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано / Сост. В. Иванов. — СПб., 2002.
На досуге. Вып. 1 / Сост. Е. Рузаев. — М., 1982.
На досуге. Вып. 2 / Сост. Г. Гарцман. — М., 1984.
На досуге. Вып. 3 / Сост. В. Чунин. — М., 1985.
Начинающему домристу. Вып. 1. — М., 1969.
От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. — СПб., 2007.
Педагогический репертуар. Вып. 1 / Сост. Е. Климов. — М., 1967.
Педагогический репертуар. Вып. 2 / Сост. Е. Климов. — М., 1967.
Педагогический репертуар. Вып. 3 / Сост. И. Шелмаков. — М., 1968.
Педагогический репертуар. Вып. 4 / Сост. Е. Климов. — М., 1968.
Педагогический репертуар. Вып. 5 / Сост. А. Александров. — М., 1969.
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Е. Климов. — М., 1972.
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Александров. — М., 1977.
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А. Александров. — М., 1979.
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Александров. — М., 1981.
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А. Александров. — М., 1982.
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Александров, Е. Климов. — М., 1973.
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Александров. — М., 1977.
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А. Александров. — М., 1979.

- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Александров. — М., 1981.
- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Красноярцев. — М., 1982.
- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. — М., 1982.
- Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ / Сост. А. Александров. — М., 1968.
- Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ / Сост. А. Александров. — М., 1968.
- Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ / Сост. А. Александров. — М., 1970.
- Педагогический репертуар. Вып. 1: 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. А. Александров. — М., 1976.
- Педагогический репертуар. Вып. 2: 3-4 курсы музыкальных училищ / Сост. А. Александров. — М., 1978.
- Педагогический репертуар. Вып. 3: 3-4 курсы музыкальных училищ. — М., 1982.
- Педагогический репертуар домриста / Сост. И. Шитенков. — М., 1985.
- Первые шаги. Вып. 1. — М., 1964.
- Первые шаги. Вып. 2. — М., 1964.
- Первые шаги. Вып. 3. — М., 1965.
- Первые шаги. Вып. 4. — М., 1966.
- Первые шаги. Вып. 5. — М., 1966.
- Первые шаги. Вып. 6. — М., 1967.
- Первые шаги. Вып. 7. — М., 1968.
- Первые шаги. Вып. 8. — М., 1969.
- Первые шаги. Вып. 9. — М., 1969.
- Первые шаги. Вып. 10. — М., 1969.
- Первые шаги. Вып. 11. — М., 1970.
- Первые шаги. Вып. 12. — М., 1973.
- Первые шаги. Вып. 13 / Сост. А. Александров. — М., 1974.
- Первые шаги. Вып. 14 / Сост. Е. Климов. — М., 1975.
- Первые шаги. Вып. 15 / Сост. В. Викторов — М., 1976.
- Петров Ю. Десять этюдов. — Л. 1965.
- Пильщиков А. Этюды. — Л., 1982.
- Популярные произведения. Вып. 1. — М., 1969.
- Произведения советских композиторов / Сост. А. Александров. — М., 1970.
- Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. — СПб., 2003.
- Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. — М., 2004.
- Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XX вв. / Сост. В. Иванов, А. Николаев. — СПб., 2007.
- Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. — СПб., 1998.
- Пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Александров. — М., 1961.
- Пьесы. Вып. 2. — М., 1962.
- Пьесы. Вып. 3. — М., 1963.
- Пьесы. Вып. 1 / Сост. И. Шитенков. — Л., 1972.
- Пьесы. Вып. 2 / Сост. И. Шитенков. — Л., 1976.
- Пьесы. Вып. 3 / Сост. И. Шитенков. — Л., 1976.
- Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 1. — СПб., 1998.
- Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 2. — СПб., 1998.
- Пьесы для младших классов ДМШ. — СПб., 1996.
- Пьесы советских композиторов / Сост. И. Шитенков. — Л., 1975.
- Пьесы советских композиторов / Сост. И. Шитенков. — Л., 1980.

Пьесы / Сост. И. Шитенков. — Л., 1983.
Пьесы / Сост. И. Шитенков. — Л., 1985.
Пьесы. Вып. 2 / Сост. И. Шитенков. — Л., 1985.
Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. — М., 1979.
Репертуар домриста. Вып. 1. — М., 1966.
Репертуар домриста. Вып. 2. — М., 1966.
Репертуар домриста. Вып. 3. — М., 1968.
Репертуар домриста. Вып. 4. — М., 1968.
Репертуар домриста. Вып. 5. — М., 1970.
Репертуар домриста. Вып. 6. — М., 1970.
Репертуар домриста. Вып. 7. — М., 1970.
Репертуар домриста. Вып. 8. — М., 1972.
Репертуар домриста. Вып. 9 / Сост. С. Фурмин. — М., 1973.
Репертуар домриста. Вып. 10 / Сост. В. Евдокимов. — М., 1973.
Репертуар домриста. Вып. 11. — М., 1975.
Репертуар домриста. Вып. 12 / Сост. В. Гнутов. — М., 1976.
Репертуар домриста. Вып. 14 / Сост. В. Евдокимов. — М., 1978.
Репертуар домриста. Вып. 15 / Сост. В. Лобов. — М., 1979.
Репертуар домриста. Вып. 16. — М., 1979.
Репертуар домриста. Вып. 17. — М., 1980.
Репертуар домриста. Вып. 18. — М., 1981.
Репертуар домриста. Вып. 19. — М., 1981.
Репертуар домриста. Вып. 20 / Сост. И. Шелмаков. — М., 1982.
Репертуар домриста. Вып. 21. — М., 1982.
Репертуар домриста. Вып. 22. — М., 1983.
Репертуар домриста. Вып. 22 / Сост. В. Круглов. — М., 1984.
Репертуар домриста. Вып. 25 / Сост. В. Лобов. — М., 1986.
Репертуар домриста. Вып. 30. — М., 1991.
Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Сост. В. Яковлев. — М., 1979.
Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Сост. В. Яковлев. — М., 1980.
Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 / Сост. В. Яковлев. — М., 1981.
Сборник пьес / Сост. Г. Осмоловская. — Минск, 1981.
Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. — Л., 1984.
Старинные вальсы / Сост. С. Фурмин. — М., 1982.
Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано / Сост. В. Глейхман. — М., 2007.
Упражнение, этюды, пьесы / Сост. В. Тихомиров. — М., 1964.
Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. — М., 1984.
Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Лачинов. — М., 1968.
Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Евдокимов. — М., 1985.
Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Чунин. — М., 1963.
Хрестоматия домриста. 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Александров. — М., 1971.
Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Сост. А. Лачинов. — М., 1963.
Хрестоматия домриста. 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. А. Александров. — М., 1974.
Хрестоматия домриста. 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
Хрестоматия домриста. 3-4 курсы музыкальных училищ / Сост. В. Чунин. — М., 1986.
Хрестоматия домриста. Средние классы / Сост. И. Дьяконова. — М., 1995.
Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Сост. Н. Бурдыкина. — М., 2003.
Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть / Сост. Н. Бурдыкина. — М., 2003.
Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. 3 часть. Старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. — М., 2004.

- Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. Л. Быстрицкая. — СПб., 2005.
- Хрестоматия домриста старшие классы / Сост. И. Дьяконова. — М., 1997.
- Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. — М., 1982.
- Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. — М., 1985.
- Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. — М., 1978.
- Чунин В. Гаммы и арпеджио. — М., 1967.
- Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. — СПб., 2000.
- Шишаков Ю. 12 этюдов. — М., 1961.
- Этюды. Вып. 1 / Сост. Е. Климов. — М., 1962.
- Этюды. Вып. 2 / Сост. И. Болдырев. — М., 1960.
- Этюды. Вып. 2 / Сост. И. Болдырев. — М., 1960.
- Этюды. Вып. 3. — М., 1961.
- Этюды. Вып. 4 / Сост. Е. Климов. — М., 1962.
- Этюды. Вып. 5 / Сост. Ю. Блинов. — М., 1964.
- Этюды для трехструнной домры соло / Сост. Г. Сазонова, В. Сиваков. — М., 2004.
- Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. — М., 1998.

