

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТРОИЦК
В ГОРОДЕ МОСКВЕ
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.И. ГЛИНКИ»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор МАОУДОД
«Троицкая ДШИ
им. М.И. Глинки»
И.Н. Моисеева
« ____ » _____ 20 ____ г.
М.П.

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор МАОУДОД
«Троицкая ДШИ
им. М.И. Глинки»
И.Н. Моисеева
« ____ » _____ 20 ____ г.
М.П.

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

учебный предмет

Специальность (баян)

Возраст детей: 8-16 лет
Срок реализации: 7(8) лет

Составители: преподаватель Криволицкий В.Д.

г. Троицк

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи
3. Сроки реализации
4. Форма, режим занятий. Результаты
5. Формы подведения итогов
6. Учебно-тематический план
7. Содержание программы
8. Требования к аттестации
9. Методическая и учебная литература

Пояснительная записка

Настоящая программа адресована преподавателям Детских Музыкальных Школ, Детских Школ Искусств, работающим в системе дополнительного образования России. При составлении настоящей программы, за основу взята публикация программы “МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН) для ДМШ, ДШИ изд. 1988г. Москва Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Министерства культуры СССР. Некоторые изменения касаются репертуарных списков, они обновлены и дополнены репертуарными сборниками, появившимися за последние годы.

Процесс формирования гармонически развитой личности, воспитание духовной культуры человека начинается с раннего возраста. Многочисленные исследования российских и зарубежных психологов, педагогов показывают, что наряду с поэзией литературой, живописью, театром, занятия музыкальным искусством, при правильной их организации- важнейшее и незаменимое средство творческого и общего развития личности. В исполнительской практике в процессе восприятия музыкальных произведений ребенок открывает в себе способность эстетического отношения к миру. Раннее пробуждение эстетических чувств создает общую духовно-нравственную основу для гармонического развития личности.

Основная цель музыкального воспитания состоит в том, чтобы научить эмоционально и “адекватно” художественному содержанию воспринимать музыкальные сочинения, научить мыслить на языке музыкального искусства.

При этом особое значение принадлежит деятельности различных детских учреждений культуры (Детских Музыкальных Школ, Детских Школ Искусств и т д)

В них приобщение к музыкальному искусству начинается в младшем, иногда в дошкольном возрасте. Основными задачами школ искусств являются: формирование у детей любви и интереса к музыкальному искусству, развитию музыкальных способностей, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, подготовка активных слушателей и популяризаторов музыки, а наиболее способных из них- к дальнейшей учебе с средних специальных учебных заведениях.

В решении этих задач огромная роль принадлежит обучению игре на музыкальном инструменте.

Освоение курса игры на баяне, аккордеоне является единой частью многогранного процесса воспитания и обучения. Основная задача преподавателя класса баяна, аккордеона научить пониманию и исполнению на инструменте музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Обучение игре на баяне, аккордеоне начинается, как правило, с 7-летнего возраста по 7-летнему курсу. Дети, достигшие более старшего возраста (9,10 лет), могут обучаться по 5-летнему курсу. Для учащихся, поступающих в средние специальные учебные заведения, предусмотрен 8-й год обучения (по 7-летнему курсу) и 6-й год обучения (по 5-летнему курсу)

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета всестороннее культурное обогащение личности и развитие творческих способностей ребенка в процессе обучения игре на баяне, аккордеоне.

Задачи: обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на баяне, аккордеоне
- обучение навыкам работы с музыкальным материалом, чтения с листа, подбора, транспонирования.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- сохранение и пропаганда древних народных традиций;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм личности;
- воспитание самостоятельности в творческой работе.

Срок реализации учебного предмета

Дети принимаются в возрасте от 7 лет до 9 лет, основной срок реализации программы составляет 7 лет, от 9 до 12 лет, срок реализации 5 лет.

По окончании основного срока реализации программы, учащимся, планирующим поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть предоставлен дополнительный год обучения.

Форма и режим занятий

Форма учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Режим занятий: 2 урока в неделю по 40 минут.

Ожидаемые результаты

К концу прохождения курса программы обучения учащийся должен продемонстрировать следующие результаты:

	Результат
Знания об инструменте	Знать основные исторические сведения об инструменте
	Знать сведения о развитии исполнительства на инструменте
	Знать конструктивные особенности инструмента
	Уметь самостоятельно делать мелкий ремонт инструмента
	Знать правила по уходу, хранению и эксплуатации инструмента
Теоретические знания	Знать основы музыкальной грамоты, работы с нотным текстом
	Знать принципы и этапы работы с музыкальным произведением
	Знать основные обозначения и музыкальные термины
	Знать основы музыкального формообразования
	Знать основные средства музыкальной выразительности
	Знать основные жанры музыки и исполнительские стили
Исполнительские навыки	Самостоятельно разучить и исполнить несложное произведение
	Владеть основными приемами игры
	Уметь выбирать рациональную и удобную аппликатуру
	Определять технические трудности и справляться с ними
	Иметь навык чтения нот с листа, транспонирования текста
	Знать и использовать структуру исполнительского аппарата
Творческие навыки	Самостоятельно построить образ музыкального произведения
	Предать композиторский замысел музыкального произведения
	Исполнять произведение в его жанре и стиле
	Продемонстрировать собственную трактовку произведения
	Владеть навыками артистического и сценического поведения
	Быть в курсе и проявлять интерес к музыкальным событиям
	Обладать музыкальным вкусом

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Текущий контроль и аттестация учащихся,
- Концертные и конкурсные выступления,
- Участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.)

Аттестация и промежуточный контроль учащихся проходит в течение всего периода обучения.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация проходит в конце отчетного периода (четверти, полугодия) в рамках внеаудиторного времени, предполагает обязательную оценку в балловом эквиваленте. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

По окончании освоения программы учащиеся допускаются к **итоговой аттестации**.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен в 5 и 7 классах

Выступления и участие в концертных, конкурсных и творческих мероприятиях различного уровня не подвергается обязательной оценке в балловом эквиваленте, но учитывается при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок и отражается в индивидуальных планах учащегося для отслеживания динамики исполнительского роста.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 -й класс

Младшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Знакомство с инструментом и его V историей	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение начальных приемов игры	1	4	5
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты	2	2	4
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	12	14
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	5	15	20
	Художественная работа над репертуаром	4	6	10
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
Всего:		18	50	68

2-й класс

Младшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Уход за инструментом, правила хранения и эксплуатации	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	12	14
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	5	15	20
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
Всего:		19	49	68

3-й класс
Старшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Знать конструкцию инструмента, историю исполнительства	2	2	4
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	2	3
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	14	16
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	4	14	18
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	Всего:	19	49	68

4-й класс
Старшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы ремонта инструмента, история исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	4	16	20
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	14	20
	Художественная работа над репертуаром	4	7	11
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	3	4
	Всего:	21	47	68

5-й класс

Старшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	1	1	2
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	4	16	20
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	14	20
	Художественная работа над репертуаром	4	7	11
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	2	5	7
Всего:		21	47	68

6-й класс дополнительный (для подготовки к колледжу)

Старшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	1	1	2
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	4	16	20
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	14	20
	Художественная работа над репертуаром	4	7	11
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	2	5	7
Всего:		20	48	68

7-й класс

Старшие классы, занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Современные исполнители, композиторы баянисты, аккордеонисты.	2	-	2
Основы исполнительской техники	Работа над совершенствованием приемов исполнения.	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	1	1	2
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	4	16	20
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	14	20
	Художественная работа над репертуаром	3	8	11
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм.	1	4	5
	Всего:	19	49	68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел	Теоретическое содержание	Практическая деятельность	Требования к освоению
ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА	<ul style="list-style-type: none"> • исторические сведения об инструменте • сведения об истории исполнительства • основы конструкции инструмента • правила хранения, ухода и эксплуатации • принципы настройки 	<ul style="list-style-type: none"> • работа с информацией об инструменте • настройка инструмента • уход и профилактика инструмента 	<ul style="list-style-type: none"> • найти необходимую информацию об инструменте • знать историю инструмента • знать известных исполнителей • знать состав инструмента • уметь настраивать инструмент
Основы исполнительской техники	<ul style="list-style-type: none"> • правила посадки за инструментом • правила постановки рук • функции и физические свойства тела в структуре исполнительского аппарата • система приемов звукоизвлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • отработка удобной посадки за инструментом • работа над техникой рук • упражнения на развитие мышечной свободы • упражнения на освоение приемов игры 	<ul style="list-style-type: none"> • продемонстрировать корректную посадку за инструментом и постановку рук • продемонстрировать владение приемами звукоизвлечения на инструменте
РАБОТА С КОНСТРУКТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ	<ul style="list-style-type: none"> • основы нотной грамоты • основы элементов структуры нотного текста • основы музыкальной формы • музыкальные обозначения • музыкальные термины • суть и правила чтения нот с листа, транспонирования, подбора • суть и правила работы над инструктивным материалом 	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения на освоение нотной грамоты • анализ нотного текста • выучивание наизусть музыкальных обозначений, терминов, темпов • практика по чтению с листа, транспонированию, подбору • работа над упражнениями • работа над гаммами, арпеджио • работа над этюдами 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно записать отрывок нотного текста • ориентироваться в нотном тексте, знать его содержание • определять форму произведения • знать наизусть основные музыкальные термины, обозначения, темпы • прочесть с листа отрывок нотного текста • транспонировать отрывок простого нотного текста • подобрать на слух известную мелодию • исполнить гамму, арпеджио и этюд, продемонстрировав технический уровень

Работа над музыкальной программой	<ul style="list-style-type: none"> • принципы выбора репертуара • основы разбора музыкального произведения • этапы работы над произведением • образное содержание, авторский замысел • способы передачи образа произведения • условия успешного выступления • основы сценического поведения 	<ul style="list-style-type: none"> • разбор музыкального произведения • поэтапная работа над музыкальным произведением • выделение и отработка трудных мест • построение образа, передача авторского замысла • собственное прочтение произведения • сценические репетиции 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно разобрать произведение • отрепетировать произведение и отработать сложные места • подготовить произведение к концертному исполнению • исполнить произведение передав авторский замысел, построив целостный художественный образ и, продемонстрировав собственное прочтение
--	--	---	--

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация данной программы базируется на московской, Санкт-Петербургской, Ростовской школе исполнительского мастерства. В основе методического содержания лежит труд А. Мирека «Школа игры на аккордеоне», А. Онегина «Школа игры на баяне», В. Семёнова «Школа игры на баяне».

Кроме этого, предполагается использование материалов «Самоучителя игры на баяне» А. Иванова «Самоучителя игры на баяне» А. Говорушко. Эти издания содержат подробную информацию об инструменте, приемах звукоизвлечения и принципах их овладения, значительное место отводится упражнениям, гаммам и этюдам, базовый репертуарный раздел.

Кроме вышеперечисленных базовых материалов должны применяться собственные методические разработки преподавателя, его личный опыт и педагогические приемы. Преподаватель должен выбирать и использовать в своей работе актуальные издания, современные информационные и технические средства (компьютер, интернет), быть в курсе новых достижений общей педагогики и методики по своему инструменту.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ.

1-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Академический концерт	Декабрь	3 разнохарактерные пьесы наизусть	Р.н.п. «Василёк» Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» С.Кац. «Вальс-крошка»	Белор.н.п. «Перепёлочка» Г.Бухвостов «Маленький вальс», П.Чайковский «Птичка»
Технический зачет	Март	Мажорная гамма и арпеджио в одну октаву, разными штрихами. этюд или упражнение.	Гамма C-dur Г.Беренс.Этюд	Гамма F-dur К.Черни. Этюд C-dur
Переводной экзамен	Май	2 разнохарактерные пьесы наизусть	Матр.пл. «Яблочко», В. Котельников «Ехали медведи»	Ф.Латыш. «Вальс Мальвины», А. Спадавеккиа «Добрый жук»

2-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Технический зачет	Октябрь	Мажорная гамма и арпеджио в одну октаву, 1 этюд	Гамма C-dur Г.Белов Этюд C-dur	Гамма E-dur Г.Шитте. Этюд C-dur
Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерные пьесы наизусть (одна из них с элементами полифонии)	С. Копанёва «Тирольские мотивы», Ж.Арман. Пьеса	М.Глинка. Полька Д.Тюрк «Весёлый парень»
Контрольный урок	Март	1 пьеса наизусть; читка с листа: 2 фрагмента пьес по 8 тактов в медленном темпе	Л. Бетховен «Экосез»	В. Моцарт «Менуэт»
Переводной экзамен	Май	2 разнохарактерные пьесы наизусть.	Р.н.п. «Во саду ли в огороде» обр. Аз. Иванова, Д.Тюрк. «Рондо»	Т.Хаслингер. Сонатина (1 часть) М.Глинка. Вальс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Технический зачет	Октябрь	Мажорная гамма и арпеджио в две октавы, этюд	Гамма A-dur Г.Шитте Этюд D-dur	Гамма D-dur Н.Чайкие Этюд A-dur
Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения наизусть (одно из них полифоническое или с элементами полифонии)	У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр.А.Денисова В.Моцарт «Менуэт»	Р.н.п. «Коробейники» обр.В.Иванова. М. Балакирев «Протяжная»
Технический зачет	Март	Минорная гамма и арпеджио в две октавы, разными штрихами или комплексом ритм, фигур; 1 этюд	Гамма c-moll В.Денисов. Этюд a-moll	Гамма e-moll Д.Шитте. Этюд d-moll
Переводной экзамен	Май	2 разнохарактерных произведения наизусть (одно из них сонatina)	Д.Штейбельт.Сонатина С.(1ч). Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр. А.Суркова	К.Вилтон.Сонатина С (1ч.) Н.Чайкин Скерцино

4-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Технический зачет	Октябрь	Мажорная гамма и арпеджио в две октавы, разными приемами или комплексом ритм фигур, 1 этюд	Гамма E-dur Ю. Зверев Этюд G-dur	Гамма A-dur К. Черни. Этюд D-dur
Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения наизусть (одно из них полифоническое)	И.С.Бах «Менуэт» Н. Мясковский Танец	В.Дварионас Прелюдия, Р.н.п. «Что-й то звон» обр. В.Накапкина
Технический зачет	Март	Минорная гамма и арпеджио в две октавы, разными приемами или комплексом ритм, фигур; 1 этюд.	Гамма h-moll У. Чайкин Этюд G-dur	Гамма ГтоП П. Нечепоренко Этюд a-moll
Контрольный урок	Март	1 пьеса наизусть; читка с листа: 2 фрагмента пьес по 16 тактов в среднем темпе за 2-й класс	Р.н.п. «У ворот, ворот батюшкиных» обр. М.Балакирева	М.Глинка. Полька
Переводной экзамен	Май	2 разнохарактерных произведения наизусть (одно из них 1 -ая часть или финал сонатины)	Ж.Шмит. Сонатина С (1 часть) Е.Дербенко «Вальс снежинок»	Д.Штейбельт.Сонатина С (1ч) Р.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Онегина

5-й класс

Вид контроля	Время	Требования	Примеры оценочного средства
--------------	-------	------------	-----------------------------

	проведения			
Технический зачет	Октябрь	Мажорная гамма и арпеджио в три, четыре октавы, разными штрихами и комплексом ритм, фигур 1 этюд	Гамма B-dur Д.Дювернуа. Этюд B-dur	Гамма E-dur А. Красев Этюд G-dur
Академический концерт. Прослушивание	Декабрь	2 разнохарактерных произведения наизусть (одно из них полифоническое)	И.С.Бах. Прелюдия М. Балакирев Баркарола	Укр.н.п. «Солнце низенько» обр. А.Г оворушко А.Корелли Сарабанда
Прослушивание	Март	2 пьесы наизусть; Полифония и обработка народной песни или танца	И.С.Бах. Прелюдия Р.н.п.«Шла девица по лесочку»обр.В.Мотова	Г.Гендель. Пассакалья Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»обр.А.Туликова
Выпускной экзамен для 5 лет обучения	Май	4 разнохарактерных произведения наизусть а) Полифония б) Крупная форма в) Пьеса Отечественного композитора с1)Обработка народной песни или танца	И.С.Бах. Прелюдия М.Клементи. Сонатина С (1ч. Д.Кабалевский. Рондо П.н.п. «Шла девица по лесочку» обр.В.Мотова	А.Диабелли.Сонатина С-dur Г.Гендель. Пассакалья М.Мусоргский «Слеза» Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. А.Туликова,

6-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Технический зачет	Октябрь	Мажорная гамма и арпеджио в три, четыре октавы, разными штрихами или комплексом ритм, фигур 1 сложный этюд	Гамма E-dur А.Казанский. Этюд e-moll	Гамма H-dur Г.Беренс Этюд G-dur
Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения наизусть (одно из них полифоническое)	А.Дибелли. Сонатина C-dur М.Балакирев «Мазурка»	Л.Бетховен.Сонатина F(1н) Д.Кабалевский. Скерцо
Контрольный урок	Март	2 пьесы наизусть; Полифония Обработка народной песни или танца	И.С.Бах. Менуэт М.Балакирев. Мазурка	Г.Гендель.Сарабанда Р.н.п. «Уральская плясовая» обр. А.Шалаева
Переводной экзамен	Май	2 разнохарактерных произведения наизусть (одно из которых 1 или 3-ья часть сонатины)	И.С.Бах. Менуэт А.Диабелли.Сонатина C -dur М.Балакирев. Мазурка Р.н.п. «Степь да степь кругом », обр. А.Бушуева	1 Г.Гендель.Сарабанда 2Л.Бетховен.Сонатина F-dur (1ч) 3. Д.Кабалевский. Скерцо 4. Р.н.п. «Уральская

7-й класс

Е 5ид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Технический зачет	Октябрь	Любая мажорная гамма (из пройденных ранее), арпеджио, аккорды в три, четыре октавы, разными штрихами и комплексом ритм, фигур; хроматическая гамма; 1 сложный этюд	Гамма H-dur Л.Шитте. Этюд A-dur	Г амма A-dur А.Лешгорн. Этюд C-dur
Прослушивание	Декабрь	2 разнохарактерных произведения наизусть (одно из них 1 или 3-ья части сонатины или сонаты)	М.Клементи. Сонатина С (1ч) Ж. Рамо Менуэт	Ф.Кулау. Сонатина С (1ч) Арм. н.п. «Мои цыплятки» обр. Г.Гусейнли
Прослушивание	Апрель	2 разнохарактерных произведения наизусть (одн из них 1 или 3ья часть сонатины или сонаты)	В.Моцарт. Рондо (из сонаты №11) Е. Дербенко «Клоуны»,	Ж. Шмит. Сонатина А (1ч) Р.н.п. «Неделька» В.Бухвостова
Выпускной экзамен	Май	4 произведения (см. требования к итоговой аттестации)	А. Котельников. Концерт для балалайки, Е. Дербенко «Четкий ритм», Ж. Рамо Менуэт, Р.н.п. «Валенки» обр. А. Шалова	В. Панин. Детский концерт I часть, В. Андреев Полонез №2, Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» обр. Б. Трояновского, М.Шмитц «Бугги»

Программные требования

В течение всего периода обучения ребенок должен осваивать по 5-6 разнохарактерных произведений различных жанров за полугодие в младших классах. В 7 и 8 классе разучиваются 4-5 произведений, на итоговую аттестацию выносятся разнохарактерные произведения:

- произведение крупной формы (соната (сонатина), рондо)
- полифония
- обработка народной песни/танца или произведение на основе народной музыки
- пьеса по выбору

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

-Удобный, хорошо проветриваемый класс.

-Музыкальные инструменты.

-Пюпитры.

-Нотная литература.

Сценическая площадка.

-Аудио- и видеоаппаратура, СВ, MP3, DVD, звукоусиливающая аппаратура, наглядные пособия

Документы и материалы, с учетом которых составлена программа занятий класса 'Аккордеон — баян', "Блокфлейта", "Саксофон"

1, Закон Российской Федерации "Об образовании"

2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.

3, Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ "Музыка". (Издание третье, дополнительное), М.: Просвещение, 1986.

СПИСОК литературы, используемый ПЕДАГОГОМ:

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. - М., 1985.
2. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. - Л., 1973. я
3. Асафьев Б.В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. - Л., 1973,
4. Газарян С, В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. - М., 1989
5. Кабалевский ДБ. Воспитание ума и сердца. М, 1981.
6. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание, Рождение гражданина. - М.: Молодая гвардия. 1971.
7. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. Вопросы художественного воспитания. - М. - Л.. 1947.

Литература для учащихся

1. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия Для детей: М: Музыка.
2. Клара Р. Хитц. В стране музыкальных инструментов, М: Адонис , 1995
3. Словарь музыкальных терминов О. Рогольская, 2006г.
4. 166 биографий знаменитых композиторов Л.В. Михеева, 1999г.
5. В.И.Петрушин «Слушай, пой, играй») 2001г.
- 6, И.Г.Лаптев «Детский оркестр», 2001г.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Акимов Ю Школа игры на баяне М., 1981

Акимов Ю , Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна М , 1967
Альбом начинающего баяниста. Вып.18. Сост. А. Талакин. М., 1978
Альбом начинающего баяниста. Вып.19. Сост. С. Павин. М.,1979
Альбом начинающего баяниста. Вып.23. Сост. М. Панин. М , 1981
Альбом начинающего баяниста. Вып.25. М., 1981
Альбом начинающего баяниста. Вып.3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатура. Начальный курс. М., 1978
Баян 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
Баян 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
Баян 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып.13. Сост. В, Алехин. М.. 1978
Баян музыкальной школе. Вып. 3, Сост, С. Павин. м. 1970
Баян в музыкальной школе. Вып. 30 Сост. В. Грачев, М , 1975
Баян в музыкальной школе Вып. 5.Сост. Ф. Бушуев М.. 1970
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев.М.,1975
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехии.М, 1969
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехии.М., 1978
Баян в музыкальной школе Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин.М , 1977
Аккордеон 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов
Аккордеон 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов
Аккордеон 5-7 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов
Юный аккордеонист, 1ч, Г. Бойцова
Юный аккордеонист, 2ч, Г. Бойцова
Юный аккордеонист, 3ч, Г. Бойцова
Нотная папка баяниста №1. ДМШ. Сост. С. Л. Севастьянова, Л. А. Мартынова, Т. С. Крупчанская, М. В. Соловьева, В. В. Ковтонюк 2003г.
Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. ДМШ. Сост. В. Баканов. 2006г.
Нотная папка баяниста и аккордеониста №3. ДМШ. Сост. С. Н. Баканова, В. В. Баканов. 2010г.

ШЕСТОЙ КЛАСС Годовые требования

Примерный репертуар:

- а) гаммы мажорные до пяти знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Гаммы минорные до четырех знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы.
- б) тонические трезвучия аккордами с удвоенным основным тоном с обращениями во всех тональностях
- в) короткие, длинные ломаные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях.
- г) два этюда
- д) пять-шесть разнохарактерных пьес

Р.н.п. «Я калинушку ломала» обр. С.Туликова
Бах И.С. «Органная прелюдия» До мажор
«Я встретил вас» старинный романс обр. Двилянского М.
Р.н.п. «Садом, садом, кумасенька» обр. Аз. Иванова
Циполи Д. «Жига»
Кулау Ф. «Сонатина» До мажор I часть соч.55№3
Джоплин С. «Артист Эстрады»
Р.н.п. «Полосынька» обр.Паницкого Н.
Бах И.С. «Прелюдия» №6 соль минор
Вебер К. «Сонатина» До мажор
Жиро З «Под небом Парижа» вальс обр.Лушников В.
Глазунов А. «Сонатина» (ЛЯ минор)
Штраус И. Польшка «Анюта»
Гендель Г. «Прелюдия» (Соль мажор)
Р.н.п. «Полоса ль, моя полосынька» обр.Мотова В.
Делиб Л. «Мазурка» из балета «Копелия»
Бетховен Л. «Рондо» из Сонатины Фа мажор
Блантер М. «В лесу прифронтовом»
Б.Фиготин «Мотылек»
Р.н.п. «Я на горку шла» обр. А.Шелепиева
Р.н.п. «Мужик пашенку пахал» обр. Л.Смеркалова
Л. Бетховен «Минуэт»

СЕДЬМОЙ КЛАСС Годовые требования

Примерный репертуар:

- а) все мажорные и минорные гаммы
- б) короткие, длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях.
- в) чтение нот с листа, подбор по слуху, аккомпанмент.
- г) два этюда
- д) пять-шесть разнохарактерных пьес, одна самостоятельно.

«У Харькови дощ иде» Укр н.п. обр.Чайкина Н.
Холминов А. «Фуга»
Яшкевич И. «Сонатина» в старинном стиле I часть
Шостакович Д. «Испанский танец» из музыки к к/ф «Овод»
Р.н.п. «Ах, Самара-городок» обр. Мотова В.
Скарлатти Д. «Пастораль»
Бетховен Л. «Рондо- каприччиозо»
Рохлин Е. «Веретено»
Мотов В. «Интермеццо»
Закарпатская н.п. «Тече вода каламутна» обр.Шахова Г.
Гендель Г. «Пассакалия»

Кулау Ф. «Сонатина» Ре мажор I часть
Бертини «Этюд»
Бухвостов В. «Полонез»
Глазунов А. «Сонатина» (Ля минор)
Штраус И. Полька «Анюта»
Гендель Г. «Прелюдия» (Соль мажор)
Циполи Д. «Жига»
Р.н.п. «Полоса ль, моя полосынька» обр.Мотова В.
Делиб Л. «Мазурка» из балета «Копелия»
Р.н.п. «Садом, садом, кумасенька» обр. Аз. Иванова
Бетховен Л. «Рондо» из Сонатины Фа мажор
Блантер М. «В лесу прифронтовом»