

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Тематический план
2. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации преподавателям*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список литературы

1. *Методическая литература*
2. *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

Методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных бюджетных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, - электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на 7-ти летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – от 7-8 лет на основной курс обучения и с 6,8 на подготовительный.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-7 годы обучения – по 2 часа в неделю в форме индивидуального урока по 40 минут

Самостоятельная - 3-5 часов в неделю

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

3. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры; формирование навыков игры на музыкальном
- инструменте; приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры; формирование
- понятий о музыкальных стилях и жанрах; оснащение системой знаний, умений
- и способов музыкальной деятельности,
- обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания; воспитание
- у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины; воспитание стремления
- к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц
- учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы
- контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы
- «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент. Гитара" обеспечена:

- Учебными аудиториями для изучения учебного предмета "Музыкальный инструмент. Гитара.", оснащенными фортепиано, пюпитрами для нот, наглядными пособиями.

- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;
- комплектом инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Музыкальный инструмент. Гитара" имеют площадь не менее 12 кв. м. и имеют звукоизоляцию, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» рассчитана на 7(8) лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: **технический** (постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение и т. д.) и **художественный** (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование). Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта - исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1. Тематический план

Подготовительный.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	32
II полугодие	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	36

Посадка, постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой позиции. Изучение открытых струн, упражнения и пьески на открытых струнах. Приемы *тирандо*, *апояндо*. Длительности нот, понятия такт, тактовая черта, размер. Одноголосные народные песни и простые пьесы танцевального характера.

Примерный репертуарный список для подг7отовительного класса:

Обр. л. Ивановой Андрей воробей

Песенка Потешка

Детская песенка Кот

Л. Иванова Марш

В. Гоменюк Песенка

Дет.песенка Теремок

С. Марышев Восточный базар

Е. Быкова Воробей купается

В. Калинин Полька

Р.н.п. Как пошли наши подружки

Л. Шитте Любопытная курочка

В. Калинин Часы

Укр.н.п. Ой,джигуне,джигуне

Примерные исполнительские программы:

1)В. Калинин полька

р.н.п. Я на горку шла

2)Л.Шитте Любопытная курочка

Р.н.п. я на горку шла

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	32
II полугодие	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	36

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Гаммы: C-dur, F-dur двухоктавные с открытыми струнами. Am и Em – мелодический. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле с педагогом эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	32
II полугодие	Гаммы: F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	36

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	32
II полугодие	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики.	36

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Вариационная форма на примере обработок народных песен и танцев. Тема и способы ее варьировать, присутствие темы во всех ее видоизменениях. Анализ ритма, характера аккомпанемента. Искусственные флажолеты. Смена позиций за счет глиссандо. Закрепление навыков игры в разных позициях.	32
II полугодие	Форшлагги, мелизмы, вибрации. Восходящие и нисходящие легато. Изменения темпов, характера исполнения. Исполнение мажорных и минорных гамм – дуолями, триолями, квартолями. Анализ сонатной формы, элементы экспозиции в разработке.	36

Пятый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Восстановление исполнительской формы после летнего перерыва в занятиях. Развитие музыкального образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Дальнейшее совершенствовании техники аккордовой игры, баррэ и легато	32

II полугодие	Дальнейшее развитие исполнительских навыков и самостоятельности учащегося, усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглости пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтение нот с листа.	36
--------------	--	----

Шестой год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Восстановление исполнительской формы после летнего перерыва в занятиях. Совершенствование техники игры арпеджио, легато разных видов, пассажная техника. Дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А. Сеговии.	32
II полугодие	Дальнейшее совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.	36

Седьмой год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Восстановление исполнительской формы после летнего перерыва в занятиях. Тщательный подбор выпускной программы. Акцент на жанры, в которых ученик проявил больше интереса, старания, умения, таланта. Приобретение слухового опыта и укрепление слухо-двигательной координации.	32
II полугодие	Подготовка трех пьес наизусть к первому прослушиванию. Выявление недостатков программы и ее исполнения, определение путей их исправления. Подготовка ученика к концертному выступлению на выпускном экзамене. Обыгрывать программы в классных концертах и перед коллегами в отделе. Выпускной экзамен.	36

2. Годовые требования

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. Изучение открытых струн, упражнения на открытых струнах. Приемы – тирандо, апояндо. Игра двузвучиями. Длительности нот, понятия – такт, тактовая частота, размер. Однополюсные

народные песни и простые пьесы танцевального характера, произведения современных композиторов.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G),
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов,
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

Рекомендуется играть аккордовые цепочки. Am- Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am,

Рекомендуемые ансамбли

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы».

Примерный репертуарный список для первого года обучения:

- И. Рехин «Песнь Орфея»
- Д. Битинг «Кукушка»
- Л. Иванова «Избушка в лесу» В.Козлов
- «Полька «Тип-Топ»
- Ф. Карулли «Вальс»
- И. Кюфнер «Экосез»
- Х. Согрерас «Этюд»
- М. Дмеулимани «Этюд Cdur»
- М. Каркасси «Андантино»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Английская народная песня «Jingle Bells»
- Ш. Рак «Свет луны»
- О. Креев «Елочка»
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
- Л. Иванова «Тучка»

Примерные исполнительские программы

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. Английская народная песня «Jingle Bells»

1. Ф. Карулли «Вальс»
2. И. Кюфнер «Экосез»

Второй год обучения

Динамические обозначения – p, mp, mf, f, sf. Обозначения темпов на итальянском языке.

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Исполнение гаммы C-dur разными ритмическими рисунками.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах, (проигрышам). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен. Изучение и исполнение более сложных упражнений, этюдов, направленных на улучшение координации пальцев правой руки. Изображение пауз и их соответствие длине нот.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений современных композиторов и классиков гитары.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, a-moll.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре C-F-

G₇ – C D-G-A₇-D Рекомендуемые простые

последовательности в миноре

Am - Dm - E₇ - Am Em – Am - H₇ - Em Dm – Gm - A₇ - Dm Dm

– Am - E₇ - Am

Рекомендуемые упражнения и этюды Во

втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина; упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист»

1994 г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа, Х. Сагрераса

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда».

Примерный репертуарный список для второго года обучения:

Л. Иванова «Посидим, поговорим»

М. Каркасси «Вальс»

И. Рехин «Маленький блюз»

М. Джусмани «Этюд Am

Калинин Русская народная песня «Во сыром бору тропинка»

В. Яшнев Пусская народная песня «Ходила младешенька»

В. Надтока «Дождик»

Ш. Рак «Ноктюрн»

В. Славский «Мазурка»
М. Джулиани «Аллегро»
В. Нейланд «Галоп»
Ф. Сор «Этюд А-моге»
О. Киселев «Паучок качается»
Д. Дюарт «Мой менюэт»

Примерные исполнительские программы

1. Ф. Сор «Этюд А-моге»
2. О. Киселев «Паучок качается»

1. В. Славский «Мазурка»
2. М. Джулиани «Аллегро»
- 3.

Третий год обучения

Исправление неточностей в посадке и приспособлении к инструменту, возникших за время летнего перерыва в занятиях. Повторение ранее выученных пьес.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4 - 9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии. Изучение и использование двухоктавных типовых гамм. Подбирая этюды для технического зачета учитывать какую сторону технического мастерства необходимо развивать – мелкая техника, интервальная, скачки, арпеджио итд.

Более детальный теоретический анализ и изучение несложных полифонических пьес на примере старинной танцевальной музыки. Ознакомление с навыками аккомпанемента. Чтение с листа пьес за 1й класс.

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы различными штрихами в различных темпах;
- использует приемы: арпеджиато, *glissando*, *legato*, *staccato*, *vibrato*,
- применяет на практике схемы аккордов с применением барре;
- играет в ансамбле, в том числе — в смешанных по составу ансамблях, аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am - Em - H₇ - Em Em - Am - H₇ - Em

Dm - Em - A₇ - Dm D - A - E₇ - A

C - F - D₇ - G

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C - A₇ - Dm - G₇ - C Am-A₇-Dm-E₇-Am

двойная доминанта: Em - #F7 - H7 - Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М.Каркасси,
100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани, этюды Н.Паганини,
Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана; М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»; А.Виницкий «Лирическая мелодия»

Примерный репертуарный список для третьего года обучения:

А. Иванов-Крамской «Танец»
Н. Паганини «Вальс»
М. Каркасси «Алегретто D-dur»
А. Шумеев Русская народная песня «Калинка»
Фортеа «Испанский вальс»
А. Иванов-Крамской «Грустный напев»
И. Мерц «Чардаш»
Ц. Кюи «Весеннее утро»
А. Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»
В. Гомес «Романс»
Ф.де Милано «Канцона»
Ф. Таррега «Слеза»
А. Иванов-Крамской «Пойдуль я выйдуль я»
В. Борисевич «Рождество»
М. Александрова Русская народная песня «Суббота»
М. Джулиани «Ручеек»

Примерные исполнительские программы

1. М. Александрова Русская народная песня «Суббота»
 2. М. Джулиани «Ручеек»
-
1. Ц. Кюи «Весеннее утро»
 2. А. Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Четвертый год обучения

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Работа над динамикой, ритмом. Совершенствование техники аккордовой игры, вибрации и легато. Искусственные флажолеты. В течении года рекомендуется проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений.

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара Классической гитары с достаточно высоким качеством звука и выразительностью исполнения;
- исполняет мажорные и минорные гаммы в различных темпах разнообразными штрихами;

- применяет на практике аккорды с применением баре в разных позициях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры;
- играет в ансамбле, в том числе смешанных по составу ансамблях.

Рекомендуемые последовательности аккордов

A - E₇ #G - A₇ G - D
 #F - F₇ - A E - E₇ - A

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения из «Школы игры» Н. Кирьянова, М. Каркасси, П. Агафонины, Э. Пухоля, а также современных гитаристов: А. Веселова, В. Волкова, В. Борисевича

Этюды: Ф. Тарреги, Ф. Сор, Э. Пухоля, М. Джулиани, М. Каркасси, Х. Сагрерас, Броуэр.

Примерный репертуарный список для четвёртого года обучения:

Л. Иванова Русская народная песня «Сама садик я садила»

И.С. Бах «Менуэт e-mole»

Н. Кост «Меланхолия»

А. Иванов-Карамской «Грёзы»

Ф. Таррега «Аделита»

О. Киселев «Буги-Вуги»

А. Иванов-Карамской «Русский напев»

Р. Бартольди «Романс»

И.С. Бах «Бурре e-mole»

П. Роя «Хабанера»

Н. Паганини «Рондотино»

Б. Калатаунд «Фандамгимо»

А. Виницкий «Курьёз»

М. Александрова «Сосница»

Г. Персея «Менуэт»

Р. Рокмора «Мазурка»

Примерные исполнительские программы

1. М. Александрова «Сосница»

2. Г. Персея «Менуэт»

1. Н. Паганини «Рондотино»

2. Б. Калатаунд «Фандамгимо»

Пятый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Повешение требований к качеству звука и выразительности исполнения.

Требования к уровню подготовки учащегося пятого класса

По окончании пятого года обучения учащийся:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения; – владеет навыками подбора, аккомпанемента, игры в ансамбле.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am - B - E₇ H – Am C - A₇ #C – Dm - E₇ -Am

C - E₇ – Am - A₇ – Dm - G₇ - C Am - G₇ – C - E₇ – Am

Двойная доминанта: E_m - #F₇ - H₇ - E_m

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения из «Школы игры» Н. Кирьянова, М. Каркасси, П. Агафонины, Э. Пухоля, а также современных гитаристов: А. Веселова, В. Волкова, В. Борисевича

Этюды: Ф. Тарреги, Ф. Сор, Э. Пухоля, М. Джулиани, М. Каркасси, Х. Сагрерас, Броуэр.

Примерный репертуарный список для пятого года обучения:

- С. Руднев «Бедная девица»
- А. Иванов-Крамской «Наzare ты ее не буди»
- Х. Кардосо «Милонга»
- А. Иванов-Крамской «Вальс»
- А. Виницкий «Что-то необычное случилось в волшебном лесу»
- М.-Л. Анидо «Аргентинская мелодия»
- А. Иванов-Крамской «Хороводная»
- Н. Паганини «Сонатина C-dur»
- Л. Милан «Павана C-dur»
- Ф. Морено-Торроба «Фандангильо»
- А. Иванов-Крамской «Тарантелла»
- А. Лауро «Венесуэльский вальс №2»
- Ф. Сор «Рондо D-dur»
- Гильермо «Испанское каприччио»
- А. Иванов-Крамской «Песня без слов»
- С. Орехов обработка «Синий платочек»

Примерные исполнительские программы

1. Гильермо «Испанское каприччио»
2. А. Иванов-Крамской «Песня без слов»

1. Л. Милан «Павана C-dur»
2. Ф. Морено-Торроба «Фандангильо»

Шестой год обучения

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра.

Требования к уровню подготовки учащегося шестого класса

По окончании шестого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет различные по стилю и жанру пьесы из репертуара классической гитары;
- использует различные виды гитарной техники: glissando, legato, vibrato, staccato, rasgado;
- подбирает по слуху;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.
-

Рекомендуемые последовательности аккордов

Em - A7 - D7 - G7 - C7 - #F7 - H7 - Em Em - #F7 - H7 - Em

Am - A7 - Dm - E7 - Am C - A7 - Dm - Q7 - C

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения из «Школы игры» М. Джулиани и Э. Пухоля, а также дальнейшее совершенствование гамм аппликатуры А. Сеговии.

Этюды: М. Джулиани, М. Каркасси, Ф. Сора и т.д.

Рекомендуемые ансамбли: сборник «Ансамбли для шестиструнной гитары» Составитель В. Колосов.

Примерный репертуарный список для шестого года обучения:

- А. Иванов-Крамской «Ах ты сад»
- М. Александрова обработка цыганской народной песни «Сосница»
- И. Савио «Музыкальная шкатулка»
- С. Абреу «Тико-тико»
- И.С. Бах «Сарабанда»
- А. Виницкий «Латино»
- Гильермо «Испанское каприччио»
- О. Киселев «Буги-вуги»
- М. Высоцкий «Уже как пал туман»
- С. Орехов обработка «Синий платочек»
- Д. Шумеев обработка «Соколовская полька»
- И.С. Бах «Менуэт e-mole»
- Рамо «Менуэт»
- Ф. Гаррега «Разита»
- И.С. Бах «Прелюдия d-mole»
- Н. Кост «Меланхолия»

Примерные исполнительские программы

1. Рамо «Менуэт»
2. Ф. Гаррега «Разита»

1. С. Орехов обработка «Синий платочек»
2. Д. Шумеев обработка «Соколовская полька»

Седьмой год обучения

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащегося, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.

Требования к уровню подготовки учащегося шестого класса

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения; – владеет навыками подбора, аккомпанемента и игры в ансамбле.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am – B - E₇ – H - Am

C – A₇ - #C – Dm - E₇ - Am

C - E₇ – Am - A₇ – Dm - G₇ - C

Am - G₇ – C - E₇ – Am

Рекомендуемые упражнения и этюды

Этюды: Ф. Тарреги, Ф. Сора, Э. Пухоля, М. Джулиани, М. Каркасси, Э. Вилла-Лобос итд.
Рекомендуемые ансамбли: сборник «Ансамбли для шестиструнной гитары» составитель В. Колосов.

Примерный репертуарный список для седьмого года обучения:

- А. Иванов-Крамской «Хороводная»
- А. Лауро-Венесуэльский «Вальс №2»
- Ф. Сор «Рондо D-dur»
- А. Иванов-Крамской «Тарантелла»
- Ф. Морено-Торроба «Фандангимо»
- П. Милан «Павана C-dur»
- Н. Паганини «Сонатина C-dur»
- Э. Вилла-Лобос «Шеро №1»
- М.Л. Анидо «Аргентинская мелодия»
- А. Иванов-Крамской «Песня без слов»
- А. Веницкий «Что то необычное случилось в волшебном лесу»
- А. Иванов-Крамской «Вальс»
- Х. Кордосо «Милонга»
- Э. Пухоль «Шмель»
- А. Иванов-Крамской «На заре ты ее не буди» C.
- Руднов «Бедная девица»

Примерные исполнительские программы

1. Х. Кордосо «Милонга»
2. Э. Пухоль «Шмель»
3. А. Иванов-Крамской «На заре ты ее не буди»
4. С. Руднов «Бедная девица»

1. А. Иванов-Крамской «Хороводная»
2. А. Лауро-Венесуэльский «Вальс №2»
3. Ф. Сор «Рондо D-dur»
4. А. Иванов-Крамской «Тарантелла»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

Данная программа отражает академическую направленность репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы нацелено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно - исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- владеть игровыми навыками на сопоставимом с данным сроком обучения уровне;
- знать основные средства музыкальной выразительности;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы их преодоления;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений; иметь опыт ансамблевой игры и аккомпанирования и быть в состоянии применять его в любительском музицировании.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится по окончании срока обучения по программе. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Первый класс:

Календарные сроки	Форма контроля
I четверть	Контрольный урок
II четверть	Контрольный урок или Академический зачёт (на усмотрение преподавателя) – 2 разнохарактерных произведения наизусть
III четверть	Технический зачёт – гамма До мажор в одну октаву в I позиции и 1 этюд наизусть
IV четверть	Академический зачёт – 2 разнохарактерных произведения наизусть

Второй класс:

Календарные сроки	Форма контроля
I четверть	Технический зачёт – гамма до мажор в 2 октавы на 2(на 3) удара и 1 этюд наизусть
II четверть	Академический зачёт – 2 разнохарактерных произведения наизусть
III четверть	Технический зачёт – гамма до мажор в 2 октавы дуолями и триолями и 1 этюд наизусть
IV четверть	Академический зачёт – 2 разнохарактерных произведения наизусть

Третий класс:

Календарные сроки	Форма контроля
I четверть	Технический зачёт – мажорная типовая гамма аппликатурой Сеговии (дуолями, триолями и квартолями) и 1 этюд наизусть
II четверть	Академический зачёт – 2 разнохарактерных произведения наизусть

III четверть	Технический зачёт – гамма ми минор (мелодический вид) (дуолями, триолями и квартолями) и 1 этюд наизусть
IV четверть	Академический зачёт – 2 разнохарактерных произведения наизусть

Четвёртый класс:

Календарные сроки	Форма контроля
I четверть	Технический зачёт – гаммы до 2х знаков аппликатурой Сеговии (дуолями, триолями и квартолями) и 1 этюд наизусть
II четверть	Академический зачёт – 2 разнохарактерных произведения наизусть
III четверть	Технический зачёт – гаммы до 2х знаков аппликатурой Сеговии (дуолями, триолями и квартолями) и 1 этюд наизусть
IV четверть	Академический зачёт – 2 разнохарактерных произведения наизусть

Пятый класс:

Календарные сроки	Форма контроля
I четверть	Технический зачёт – гаммы до 3х знаков аппликатурой Сеговии и 1 этюд наизусть
II четверть	Академический зачёт – 2 разнохарактерных произведения наизусть
III четверть	Технический зачёт – гаммы до 3х знаков аппликатурой Сеговии и 1 этюд наизусть
IV четверть	Академический зачёт – 2 разнохарактерных произведения наизусть

Шестой класс:

Календарные сроки	Форма контроля
I четверть	Технический зачёт – гаммы до 3х знаков аппликатурой Сеговии и 1 этюд наизусть
II четверть	Академический зачёт – 2 разнохарактерных произведения наизусть
III четверть	Технический зачёт – гаммы до 3х знаков аппликатурой Сеговии и 1 этюд наизусть
IV четверть	Академический зачёт – 2 разнохарактерных произведения наизусть

Седьмой класс:

Календарные сроки	Форма контроля
I четверть	Контрольный урок
II четверть	Первое прослушивание выпускников – три разнохарактерных произведения по нотам.

III четверть	Второе прослушивание выпускников – три разнохарактерных произведения наизусть и одно по нотам
IV четверть	Выпускной экзамен – четыре разнохарактерных произведения наизусть

2. Критерии оценки

Оценка	Критерии
«5» («отлично»)	артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением, художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации, владение специфическими технологическими видами исполнения, понимание чувства формы, выразительность интонирования, единство темпа, ясность метроритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие
«4» («хорошо»)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста, выразительность интонирования, недостаточно яркая передача динамического разнообразия, единство темпа
«3» («удовлетворительно»)	неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, темпо-ритмическая неустойчивость, слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных
	штрихов, однообразие и монотонность звучания
«2» («неудовлетворительно»)	многократные «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, темпо- ритмическая неорганизованность
«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных

самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных

Затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы учебного предмета «Гитара» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Список литературы

1. Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., КлассикаXXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

2. Учебная литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре,- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999,2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009 8. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
9. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
10. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
12. Из репертуара А.Иванова-Крамского:Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
13. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
15. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
16. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1966
17. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
18. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
19. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
20. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
21. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
22. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
23. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
24. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972

25. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
26. Шестиструнная гитара: Подготовительный „, первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
27. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
28. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
29. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
30. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

