

## **Содержание:**

1. Характеристика учебного предмета
2. Цель и задачи учебного предмета
3. Срок реализации учебного предмета
4. Форма и режим занятий
5. Способы реализации:
6. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
7. Формы подведения итогов реализации программы
8. Критерии оценки:
9. Методическое обеспечение процесса
10. Учебно-тематический план
11. Содержание программы
12. Фонды оценочных средств
13. Примерный репертуарный список
14. Методическая литература

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета

Образовательная рабочая программа учебного предмета «Фортепианный ансамбль» и «Аккомпанемент» разработана на основе типовых программ для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, утвержденных Министерством культуры Московской области, Областным учебно-методическим центром, 2002г; на основе примерной программы по учебной дисциплине «Фортепиано» составители: Мечетина О.Е., Салахидинова В.А., утвержденная Федеральным агентством по культуре и кинематографии, Научно-методическим центром по художественному образованию, Москва 2006г; Программы по классу "Фортепианные ансамбли для 1-7 классов ДМШ и ДШИ" составители Лаврова И., Лантратова Е., Тулаева Т., 2011г; Авторской программы "Аккомпанемент" для ДМШ и ДШИ, составители Визная И., Геталова О., 2009г

Музыкальное образование – один из важнейших разделов эстетического воспитания подрастающего поколения. Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитать гармоничную личность, творчески активного человека. Образовательная программа направлена на систематизацию теории и практики обучения игре на фортепиано и составлена на основе типовой программы с учётом основ современной дидактики и возрастной психологии детей. Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательной школе, данная программа предлагает некоторые изменения, в том числе касающиеся количества произведений, исполняемых как в течение года, так и на академических зачётах. Новизна данной программы в том, что базируясь на лучших достижениях предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, она предлагает более широкое и демократичное понимание учебно-воспитательных целей предмета. Актуальность данной рабочей программы обусловлена целью современного образования, решающего задачу развития личности любого ребёнка, как обладающего очень хорошими способностями в данной сфере деятельности, так и имеющего не просто слабые возможности, но зачастую проблемы физического и психологического порядка. Основная масса обучающихся обладает достаточными способностями для полного выполнения требований программы, но занимается для общего эстетического развития и получения навыков музицирования, а также выработки творческих умений. Работа с такими детьми требует усиления определённых видов деятельности, таких как ансамблевое музицирование, игра в фортепианном и камерном ансамбле, развитие навыков чтения с листа, навыков работы с текстом. Эти аспекты являются определяющими в процессах изменения распределения учебной нагрузки в сторону увеличения на эскизное, ознакомительное изучение произведений. Следует также учитывать тот факт, что растёт число детей, которые требуют специального подхода в силу особенностей физиологического плана. Практика обучения игре на фортепиано показала, что с помощью правильно организованного учебного процесса, а также, дозирования требований и снижения порога ожидаемых результатов, таких детей возможно не только научить владеть инструментом, но и улучшить их психофизическое состояние. Педагогическая целесообразность такого подхода заключается в следующем:

Ставя перед учеником достижимые задачи, преподаватель не только привлечёт ученика к позитивной, результативной деятельности, воспитывая при этом трудолюбие, но сможет развить в ребёнке уверенность в своих силах.

Настоящая Общеразвивающая рабочая программа отражает не только разнообразие репертуара, его академическую направленность, но и возможность углублённого индивидуального подхода к каждому ученику. Для этого в данной программе были расширены репертуарные списки и усилена вариативность объёма и содержания изучаемого материала. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню сложности. Подбор произведений, не исключая моменты разно уровневых подходов к возможностям и потребностям обучающихся, основываются прежде всего на необходимости:

- 1) приобщения ребёнка к лучшим образцам музыкальной культуры
- 2) формирования ценностных эстетических ориентиров
- 3) развития музыкального кругозора детей
- 4) на возможности познакомиться с произведениями старинных мастеров и современных композиторов различных стилевых направлений
- 5) на возможности прикоснуться к симфоническим и камерным шедеврам классической музыки в фортепианном переложении для фортепианных дуэтов, а также ознакомиться с камерным творчеством великих мастеров разных эпох

В данной ОР программе учтено то, что изучаемые произведения предназначены как для публичного выступления, так и для работы в классном порядке, или ознакомления. Преподаватель вправе самостоятельно устанавливать степень завершённости исполнения учеником того или иного произведения. Всё это фиксируется в индивидуальном плане учащегося, который включает работу над репертуаром, чтение с листа.

## **2. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель предмета:** всестороннее культурное обогащение личности и развитие творческих способностей ребёнка в процессе обучения

**Цели обучения:**

- создание условий для формирования устойчивого интереса у учащихся к ансамблевому музицированию;
- приобщить учащихся к сокровищнице музыкального искусства;
- сформировать у детей эстетические вкусы на лучших образцах русской и зарубежной музыки, а также произведений современных авторов;
- научить детей слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы;
- воспитать умение слушать не только себя, но и одновременно партнера;
- воспитать активных участников художественной деятельности;
- подготовить профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

**Задачи:**

обучающие:

- формирование навыков коллективного музицирования;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, ансамблевой техникой;
- обучение навыкам работы с музыкальным материалом, чтения с листа;
- знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной и инструментальной музыки.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма, навыка синхронной игры;
- развития навыков ансамблевой игры как в фортепианном дуэте, так и в дуэте с другими инструментами
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у ребёнка естественных и целесообразных приёмов звукоизвлечения на основе активного слухового контроля, разнообразных технических навыков;
- формирование умения работать над выразительностью исполнения, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой;

#### воспитательные:

- воспитание чувства партнёрства, сопереживания, ответственности за единый творческий процесс;
- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- сохранение и пропаганда мировых культурных ценностей и фортепианного/камерного наследия;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм личности;
- воспитание самостоятельности в творческой работе.

### **3. Структура программы**

Данная рабочая программа включает в себя годовые требования и репертуарные списки по предметам: фортепианный ансамбль и аккомпанемент.

Занятия по указанным предметам проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами:

- 3-6 классы - 0,5 часа по предмету "Ансамбль"
- 6 класс - 0,5 часа по предмету "Аккомпанемент"
- 7-8 классы - 1 час по предмету "Аккомпанемент"

Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы 7-16 лет

### **4. Срок реализации учебного предмета**

Сроки реализации образовательной программы 7(8) лет и 5(6) лет

По окончании основного срока реализации программы, учащимся, планирующим поступление образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть предоставлен дополнительный год обучения.

### **5. Форма и режим занятий**

Форма учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая  
 Режим занятий: 1 урок в неделю по 20 минут по предмету "Ансамбль" с 3-го по 6-ой классы и "Аккомпанемент" в 6 классе по семилетней программе обучения и со 2-го по 4-ый класс по пятилетней программе обучения; 40 минут по предмету "Аккомпанемент" в 5(6) классе по пятилетней программе обучения и в 7 и 8(дополнительном) классах по семилетней программе. Данная программа предусматривает внеаудиторную подготовку

учащегося в виде самостоятельных домашних тренировок в размере от 5 (с 1-ого по 4-ый класс) до 10 (с 5-го по 7(8) класс) часов в неделю.

Индивидуальный урок предполагает индивидуальный подход к обучению каждого ученика. На уроке в процессе обучения используются различные методы и приёмы организации учебного процесса:

- показ преподавателя
- совместная игра с учащимся
- обсуждение недостатков, их причин
- анализ способов достижения результатов
- метод игровой ситуации
- метод ассоциативных связей

Приёмы и методы включают в себя применение игровых моментов в процессе обучения.

### 6. Способы реализации:

Работа должна проводиться:

- планомерно
- последовательно
- целесообразно на протяжении всего курса обучения

### 7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу прохождения курса программы обучения учащийся должен продемонстрировать следующие его результаты:

Результат	Способ определения результативности
Знания об инструменте	Знать основные исторические сведения об инструменте
	Знать сведения о развитии исполнительства на инструменте
Теоретические знания	Знать основы музыкальной грамоты, работы с нотным текстом
	Знать принципы и этапы работы с музыкальным производением
	Знать основные обозначения и музыкальные термины
	Знать основы музыкального формообразования
	Знать основные средства музыкальной выразительности
Исполнительские навыки	Знать основные жанры музыки и исполнительские стили
	Самостоятельно разучивать и исполнять несложные произведения
	Владеть основными приемами игры в ансамбле
	Уметь выбирать рациональную и удобную аппликатуру
	Определять технические трудности и справляться с ними
Творческие навыки	Иметь навык чтения нот с листа
	Знать и использовать структуру исполнительского аппарата
	Самостоятельно построить образ музыкального произведения
	Предать композиторский замысел музыкального произведения
	Исполнять произведение в нужном жанре и стиле
	Продемонстрировать собственную трактовку произведения
	Владеть навыками артистического и сценического поведения
Быть в курсе и проявлять интерес к музыкальным событиям	
Обладать музыкальным вкусом	

## 8. Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Текущий контроль и аттестация учащихся,
- Концертные и конкурсные выступления,
- Участие в творческих проектах, мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы

и т.п.)

Аттестация и промежуточный контроль учащихся проходит в течение всего периода обучения.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

*Промежуточная аттестация* проходит в конце отчетного периода (полугодия) в рамках внеаудиторного времени, предполагает необязательную оценку в балловом эквиваленте. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

По окончании освоения программы учащиеся допускаются к *итоговой аттестации*.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и освоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, академические концерты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Выпускной зачет в 7 классе

Выступления и участие в концертных, конкурсных, фестивальных и творческих мероприятиях различного уровня не подвергается обязательной оценке в балловом эквиваленте, но учитывается при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок и отражается в индивидуальных планах учащегося для отслеживания динамики исполнительского роста. Полученный результат на различного вида выступлениях может влияет на итоговые оценки учебной деятельности.

## 9. Критерии оценки:

**5 - «отлично»** - программа соответствует уровню класса, исполнение без ошибок, стилистически грамотное, с полным пониманием поставленных задач звукоизвлечения,

динамики, агогики и т.д. Исполнение эмоционально насыщенное, яркое, в хорошем темпе. Полная свобода аппарата.

**4 - «хорошо»** - программа соответствует уровню класса, исполнение старательное, но не всегда ровное по тексту. Допускаются некоторые отклонения от темпа, характер произведения не всегда соответствует звукоизвлечению. В целом с поставленными задачами ученик справляется.

**3 - «удовлетворительно»** - нет уверенности в тексте, ученик допускает большое количество помарок, ошибок. Исполнение вялое, не выразительное, не эмоциональное. Произведение не выстроено по форме. Нет понимания поставленных задач.

**2 - «неудовлетворительно»** - программа не выучена, очень много потерь в тексте. Произведение неверно выстроено по форме, нет понимания содержания произведения. Ученик играет не внятно, абсолютно без эмоций.

## **10. Методическое обеспечение процесса**

### **Со стороны преподавателя:**

- В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала
- Весь процесс обучения должен строиться от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей
- Необходимым условием для успешного обучения игре на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, свободы двигательного аппарата
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога
- В работе над любым произведением необходимо проследить связь между художественным замыслом композитора и техническими средствами, которыми этот замысел возможно осуществить
- Для успешной реализации ОР программы «Ансамбль» и "Аккомпанемент" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, к аудио- и видеотекам, которые имеются на базе учебного заведения

### **Со стороны обучающегося:**

- Самостоятельная работа учащегося вне школьных занятий – залог грамотного и динамичного роста на протяжении всего обучения
- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими
- Периодичность занятий – каждый день
- Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности

- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Задачи, поставленные на уроке, должны быть сформулированы кратко и ясно, в доступной для ученика форме, зафиксированы в дневнике

## 11. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1-й класс

### 2-й класс (по 5ке)

Младшие классы, занятия 1 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Освоение основных приемов игры	1	2	3
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ терминологии, обозначений	0,5	1	1,5
	Чтение нот с листа	0,5	0,5	1
	Работа с инструктивным материалом	0,5	0,5	1
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	0,5	2	2,5
	Художественная работа над репертуаром	1	3	4
	Подготовка к выступлениям	1	1	2
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>17</b>

### 3-й класс (7,5)

Младшие(7) и старшие(5) классы, занятия 1 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Освоение основных приемов игры	1	2	3
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ терминологии, обозначений	0,5	1	1,5
	Чтение нот с листа	0,5	0,5	1

	Работа с инструктивным материалом	0,5	0,5	1
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	0,5	2	2,5
	Художественная работа над репертуаром	1	3	4
	Подготовка к выступлениям	1	1	2
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>17</b>

#### 4-й и 5 классы (7)

Младшие(7) и старшие класс, занятия 1 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Освоение основных приемов игры	1	2	3
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ терминологии, обозначений	0,5	1	1,5
	Чтение нот с листа	0,5	0,5	1
	Работа с инструктивным материалом	0,5	0,5	1
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	0,5	2	2,5
	Художественная работа над репертуаром	1	3	4
	Подготовка к выступлениям	1	1	2
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>17</b>

#### 4-й класс и 5-й (5)

Старшие классы, занятия 1 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
---------	------	--------	----------	-------

Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Исполнительский стиль игры	2	4	6
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	4	5
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ терминологии, обозначений, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	1	2
	Работа с инструктивным материалом	1	2	3
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	1	3	4
	Художественная работа над репертуаром	1	4	5
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
<b>Всего:</b>		<b>11</b>	<b>23</b>	<b>34</b>

### 6-класс (7)

Старшие классы, занятия 1 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Исполнительский стиль игры	2	4	6
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	4	5
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ терминологии, обозначений, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	1	2
	Работа с инструктивным материалом	1	2	3
Работа над	Техническая работа над	1	3	4

музыкальной программой	репертуаром			
	Художественная работа над репертуаром	1	4	5
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	<b>Всего:</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>34</b>

**7-й и 8й(дополнительный) классы**  
Старшие классы, занятия 1 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	История исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Исполнительский стиль игры	2	4	6
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	4	5
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ терминологии, обозначений, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	1	2
	Работа с инструктивным материалом	1	2	3
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	1	3	4
	Художественная работа над репертуаром	1	4	5
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	<b>Всего:</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>34</b>

## 12. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел	Теоретическое содержание	Практическая деятельность	Требования к освоению
Изучение инструмента	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исторические сведения об инструменте</li> <li>• сведения об истории исполнительства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с информацией об инструменте</li> <li>• история фортепианного исполнительства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение найти необходимую информацию об инструменте</li> <li>• знать историю инструмента</li> <li>• знать известных исполнителей на фортепиано</li> </ul>
Основы исполнительской техники	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правила посадки за инструментом</li> <li>• правила постановки рук</li> <li>• функции и физические свойства тела в структуре исполнительского аппарата</li> <li>• система приемов звукоизвлечения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка удобной и верной посадки за инструментом</li> <li>• работа над постановкой рук и техническим оснащением аппарата</li> <li>• упражнения на развитие мышечной свободы</li> <li>• упражнения на освоение приемов и навыков игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наглядная демонстрация корректной посадки за инструментом</li> <li>• наглядная демонстрация верного положения рук на клавиатуре (плечи, локти, запястье, пястная часть)</li> <li>• наглядная демонстрация владения приемами звукоизвлечения на инструменте при игре в ансамбле</li> </ul>

<p>Работа с конструктивным материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы элементов структуры нотного текста</li> <li>• основы музыкальной формы</li> <li>• музыкальные обозначения</li> <li>• музыкальные термины</li> <li>• суть и правила чтения нот с листа</li> <li>• суть и правила работы над инструктивным материалом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ нотного текста</li> <li>• выучивание наизусть музыкальных обозначений, терминов, темпов</li> <li>• практика по чтению с листа</li> <li>• работа над упражнениями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в нотном тексте, знать его содержание</li> <li>• определять форму произведения</li> <li>• знать наизусть основные музыкальные термины, обозначения, темпы</li> <li>• чтение с листа отрывков нотного текста</li> <li>• игра различных упражнений, направленных на качество ансамблевой игры</li> </ul>
<p>Работа над музыкальной программой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы выбора репертуара</li> <li>• основы разбора музыкального произведения</li> <li>• этапы работы над произведением</li> <li>• образное содержание, авторский замысел</li> <li>• способы передачи образа произведения</li> <li>• условия успешного выступления</li> <li>• основы сценического поведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разбор музыкального произведения</li> <li>• поэтапная работа над музыкальным произведением</li> <li>• выделение и отработка трудных мест</li> <li>• построение образа, передача авторского замысла</li> <li>• собственное прочтение произведения</li> <li>• сценические репетиции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно разобрать произведение</li> <li>• работа над произведением и работа над сложными и техническими местами</li> <li>• работа в ансамбле</li> <li>• подготовка произведения к концертному исполнению</li> <li>• умение исполнять произведение, передавая авторский замысел, построив целостный художественный образ, отражать в исполнении собственное прочтение произведения</li> </ul>

### 13. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 2-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Академический концерт в классном порядке	Декабрь	1 пьеса по нотам	Б. Савельев. Песенка кота Леопольда	М.Мусоргский. Гопак
Академический концерт	Апрель/Май	1 пьеса по нотам	М. Старокадомский. Любитель-рыболов	Г. Фрид. Чешская полька

#### 3-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Академический концерт в классном порядке	Декабрь	1 пьеса по нотам	А.Диабелли. Романс	Ф.Шуберт. Серенада
Академический концерт	Апрель/Май	1 пьеса по нотам	Р.Петерсон. Старый автомобиль	П.Чайковский. "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик"

#### 4-й класс и 5-й класс (7)

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Академический концерт в классном порядке	Декабрь	1 пьеса по нотам	В.Дашкевич. Музыка к к/ф «Шерлок Холмс»	И.С.Бах. Шутка
Академический концерт	Апрель/Май	1 пьеса по нотам	Э.Григ. В лесу	Л. Боккерини. Менуэт

#### 4-й класс (5)

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Академический концерт в классном порядке	Декабрь	1 пьеса по нотам	У. Кролл. "Полька осличка"	Р.Глиэр. Вальс
Академический концерт	Апрель/Май	1 пьеса по нотам	Л. Бетховен. Полонез	П. Чайковский. Анданте из балета «Щелкунчик»

#### 5-й класс (5)

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Академический концерт в классном порядке	Декабрь	1 пьеса по нотам	Р.Глиэр. "танец на площади" из балета "Медный всадник"	М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

<b>Академический концерт</b>	Апрель/Май	1 пьеса по нотам	Л. Шитте. «Зимнее утро»	Ф. Мендельсон. "Песня без слов" №10
------------------------------	------------	------------------	-------------------------	-------------------------------------

#### 6-й класс (7)

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Требования</b>	<b>Примеры оценочного средства</b>	
<b>Академический концерт в классном порядке</b>	Декабрь	1 пьеса по нотам	А. Варламов. "Красный сарафан"	С.Рахманинов. Вальс из сюиты в 6 рук
<b>Академический концерт</b>	Апрель/Май	1 пьеса по нотам	С.Прокофьев. Гавот из "Классической симфонии"	А. Хачатурян. Вальс из муз. к пьесе "Маскарад"

#### 7-й и 8-й(дополнительный)класс

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Требования</b>	<b>Примеры оценочного средства</b>	
<b>Академический концерт в классном порядке</b>	Декабрь	1 пьеса по нотам	Д.Перголези. Ария, Пастораль	Р.Прахт. "Прилет птиц"
<b>Академический концерт</b>	Апрель/Май	1 пьеса по нотам	Ж.Рамо. Тамбурин	М.Глинка. Романс "В крови норит..", "Не пой, красавица, при мне.."

### **Программные требования**

В течение всего периода обучения ребенок должен осваивать по 2-4 разнохарактерных произведений различных жанров за год. На итоговую аттестацию выносятся разнохарактерные произведения

# 14. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

с 2014г  
2 класс

М.Иорданский. Песенка про чибиса  
Б. Савельев. Песенка кота Леопольда  
В. Шаинский. Песенка крокодила Гены  
О. Бахмацкая. Мой конёк  
М. Старокадомский. Любитель-рыболов  
В. А.Моцарт. Тема вариаций  
М.Глинка. Полька  
М.Мусоргский. Гопак  
Ф.Шуберт. Швейцарская песня  
Г. Фрид. Чешская полька  
Д.Шостакович. Вальс из к/ф. «Златые горы»  
Л. Бетховен. Марш из пьесы «Афинские развалины»  
И.Кочугова. "Молдаванеска"  
К.М. Вебер. Вальс из оп. "Волшебный стрелок"

## 2-3 класс

Ф.Шуберт. Серенада  
Н.Иванов-Радкевич. Марш  
Л.Бетховен. Три танца  
А.Диабелли. Романс  
И.Гайдн. Отрывок из симфонии  
Н.Иванов-Радкевич. Марш  
М.Старокадомский. "Весёлые путешественники"  
П.Чайковский. "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик"  
И.Беркович. Вальс  
П.Чайковский. Танец пастушков  
А.Диабелли. Романс  
Ф.Шуберт. Серенада  
Р.Петерсон. Старый автомобиль  
Ф.Черчилль. Три поросёнка  
М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

## 3-4 классы

И.С.Бах. Шутка  
П.Чайковский. Вальс из балета "Спящая красавица"  
А.Хачатурян. Помидор  
В.Дашкевич. Музыка к к/ф «Шерлок Холмс»  
Р.Петерсон. Старый автомобиль  
С.Прокофьев. Гавот из классической симфонии  
Э.Григ. В лесу  
Ф.Шуберт. Серенада  
Ф.Шуберт. Три вальса  
П. Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»  
П. Чайковский. Анданте из балета «Щелкунчик»  
Д.Кабалевский. "Наш край"  
А. Островский. "Школьная полька"

А. Перселл. Ария  
Л. Боккерини. Менуэт  
А. Спендиаров. "Колыбельная"  
Р. Глиэр. "Танец на площади" из балета "Медный всадник"  
С. Джоплин. Концертный вальс соль мажор

#### **5 класс**

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  
Р. Петерсон. Старый автомобиль  
Э. Григ. Первая роза  
А. Хачатурян. "Помидор", "Галоп" из б. "Чипполино"  
С. Прокофьев. Гавот из классической симфонии  
Л. Шитте. «Зимнее утро»  
Л. Бетховен. Полонез  
Ф. Мендельсон. "Песня без слов" №10  
Э. Григ. "Норвежский танец"  
П. Чайковский. "Воспоминание о Гапсале"  
У. Кролл. "Полька осличка"  
А. Перселл. Ария  
К. Бом. "Тремоло"  
Р. Глиэр. Вальс

#### **6 класс**

#### **АНСАМБЛИ**

П. Чайковский. "Танец пастушков" из балета «Щелкунчик»  
П. Чайковский. "Танец Феи драже" из балета «Щелкунчик»  
С. Рахманинов. Вальс из сюиты в 6 рук  
А. Хачатурян. Помидор  
Э. Григ. Песня Сольвейг  
Буги-вуги, обр. И. Осина  
Э. Вилла-Лобас. "Бахиана"  
И. Глазунов. Испанский танец  
А. Хачатурян. Вальс из муз. к пьесе "Маскарад"  
С. Прокофьев. "Монтекки и Капулетти" из б. "Ромео и Джульетта"  
С. Прокофьев. Гавот из "Классической симфонии"  
А. Варламов. "Красный сарафан"  
Р. Глиэр. "Народная песня"  
А. Неволович. "Маленькая колыбельная"  
А. Петров. Музыка к к/ф "Берегись автомобиля"  
А. Бородин. Полька  
Э. Григ. "Песня Сольвейг"  
В.А. Моцарт. "Ария Фигаро"

#### **АККОМПАНЕМЕНТ**

Романеска. «Стар. Французский танец»  
Д. Перголези. Ария  
Х. Глюк. Анданте  
Л. Боккерини. Менуэт  
Ж. Рамо. Тамбурин  
Ж. Рамо. Ригодон  
Д. Тартини. Сарабанда

П. Чайковский. Сладкая греза из «Детского альбома»  
Й. Гайдн. Немецкий танец  
Р. Шуман. "Лотос"  
К. Сен-Санс. "Лебедь"  
С. Прокофьев. Марш  
Ф. Мендельсон. Песня без слов фа мажор  
Ж. Люлли. Менуэт  
З. Багиров. Романс  
Р. Шуман. Романс "Яне сержусь"  
А. Даргомыжский. "Мне грустно"  
Д. Шостакович. Романс  
П. Чайковский. "Баркарола"  
Ж.Б. Векерлен. Романс "Приди, поскорее"  
И. Дунаевский. "Сон приходит на порог"  
М. Глинка. Романс "Ходит ветер"  
М. Глинка. Романс "Сомнение"  
Шереметьев. «Я вас любил»  
А. Варламов. Романс "Белеет парус одинокий"  
Д. Шостакович. "День воспоминаний"  
Ф.М. Верачини. "Ларго"  
М. Венявский. "Польская песня"  
М. Балакирев. Романс "Ты пленительной неги полна"

## 7 класс АККОМПАНИМЕНТ

И.С. Бах. Шутка  
П. Чайковский. Танец  
М. Глинка. Романсы  
Романеска. Стар. Фр. Танец  
Д. Тартини. Сарабанда  
Д. Перголези. Ария, Пастораль  
Х. Глюк. Анданте  
Ж. Рамо. Тамбурин  
Ж. Рамо. Ригодон  
А. Грибоедов. Вальс  
М. Балакирев. "Колыбельная"  
М. Глинка. Романс "В крови норит..", "Не пой, красавица, при мне.."  
А. Варламов. Романс "Белеет парус одинокий"  
З. Багиров. Романс  
Р. Прахт. "Прилет птиц"  
Й. Рафф. "Каватина"  
А. Бородин. "Для берегов отчизны дальней"  
П. Чайковский. Романс "Средь шумного бала"

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Методическая литература

- В. Кравцова, М. Михайлова, Т. Шкловская. Ансамбли  
Ю. Маевский. Музыкальные забавы. Сборник пьес для ф-но в 4 руки.  
В. Кравцова, М. Михайлова. Золотая библиотека пед. репертуара. Ф-ая музыка для ДМШ.  
Ансамбли, младшие и средние классы  
Фортепианная Музыка для ДМШ, младшие, старшие, средние классы, вып. №№1-14  
Альбом ф-ых ансамблей, Средние и старшие классы  
Репертуарная серия для ДМШ, Ансамбли, средние классы  
Сборник ф-ых пьес, этюдов, ансамблей для начинающих  
Легкие ансамбли для начинающих пианистов, 1-2 годы обучения  
А. Дюбюк. «Детский музыкальный цветник». Пьесы для ф-но в 4 руки и в 2 руки  
«Раз, два, три, четыре, пять, начинаю я играть» ч.2. Сборник пьес, этюдов и ансамблей  
«Первые шаги», ч.2, ансамбли  
Избранные романсы русских композиторов  
М. Глинка. Избранные романсы и песни  
П. Чайковский. Избранные романсы



