

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

для семилетнего и пятилетнего курса обучения

(на основе курса Типовой программы «Сольное пение» классу для ДМШ,

составители Н.С.Воинова, В.С.Смоляницкая, В.Д.Бородачева 1968г.)

преподавателя Парахиной А.Г.

МАОУ ДОД

ДШИ им.Глинки

2016/2017 учебный год

1. Пояснительная записка

Программа обучения сольному пению в ДМШ и ДШИ ставит своей целью дать возможность желающим получить основы вокального музыкального образования.

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении, а также, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей, оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка.

Для обучения сольному пению необходимо наличие удовлетворительных музыкальных и вокальных данных: здоровый голосовой аппарат, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов.

Сольное пение в системе предметов дополнительного образования занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. Занятия подразумевают освоение навыков и умений, получаемых на занятиях, изучение произведений. В занятия входит работа с печатным нотным материалом.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокальных навыков, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

2. Общая характеристика учебной программы, курса

Цель программы

- Получение основ вокального музыкального образования, творческое самовыражение детей, развитие музыкального кругозора детей.
- Подготовка наиболее способных учащихся к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях.

Задачи курса

Общие задачи:

- формирование устойчивого интереса к искусству;
- воспитание потребности в систематическом музицировании;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование художественного вкуса.

Дидактические задачи:

- формирование вокальных навыков;
- воспитание чувства музыкального стиля.

3. Описание места учебной программы, курса в учебном плане

Занятие курса «Сольное пение» проводятся 1 раз в неделю в течение всего учебного года, составляет 1 академический час.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Темы	Практика	Итого
Изучение инструмента	Знакомство с голосовым аппаратом и понятием гигиена голоса	2	2
Основы исполнительской техники	Посадка и певческая установка	2	2
	Освоение начальных приемов пения	2	2
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты	5	5
	Чтение нот с листа	2	2
	Работа с инструктивным материалом	5	5

Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром (распевания)	10	10
	Художественная работа над репертуаром (драматургия пьесы)	4	4
	Подготовка к выступлениям	5	5
	Всего:	37	37

4. Описание содержания учебной программы

Содержанием программы является освоение основных навыков вокального пения, включающих в себя работу над певческой установкой и дыханием, звуковедением, дикцией, а также формирование исполнительских навыков. В основе программы лежит желание развить внутренний эмоциональный мир ребенка средствами музыкальной выразительности, приобщить ребенка к творческому процессу. Работа с нотными партиями позволяет вести урок по принципу “Слышу, вижу, воспроизвожу”.

Данный курс построен по принципу многоступенчатости. Учитывая постепенное введение в понятия певческого дыхания, способы звукоизвлечения, работу над ритмом, наработку речевых навыков, усложнение программы по мере усвоения навыков, можно говорить о преодолении многоступенчатой структуры. У детей к концу каждого учебного года должны будут сформироваться умения и наработки, позволяющие им подняться на новый уровень не только восприятия, но и воспроизведения музыкальных произведений.

5. Содержание учебной программы, курса

Знакомство учащихся с певческими навыками:

Певческая установка и дыхание.

Положение корпуса певца, головы, артикуляция при пении.

Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.

Упражнения на формирование правильного вокального дыхания, что является основой пения. Пение «на опоре».

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы. Цезуры.

Примерные вокальные упражнения

1. Распевки, направленные на формирование «округлого» звучания, свойственного академическому исполнению;
2. Имитационные упражнения ("крик чаек, "мычание" и т.д.);
3. Дикционные упражнения, направленные на совершенствование артикуляционного аппарата;
4. Упражнения на плавное соединение звуков, различных слогов, развитие кантиленного звучания.

Все упражнения на занятиях должны выполняться в свободной форме, и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

Звуковедение и дикция.

Во время занятий надо следить, чтобы воспроизводимый звук был естественный, свободный, без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Работа над округлением гласных, способами их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mF, mP, F, P.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Большое значение имеет распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности место на занятиях. Выравнивание регистра, расширение диапазона, выявление тембра, укрепление дыхательной мускулатуры - лишь часть вокальной работы, которая отрабатывается в распевках.

Ритм

Выработка ритмической устойчивости также постепенно усложняется. Начинается работа в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдении динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партии. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Репертуар

Репертуар вокалиста должен быть интересным и выразительным по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, дублирующим мелодию вокальной партии или же, в усложненном варианте, имеющим самостоятельное развитие, а также произведения а сарелла. Дети разучивают произведения классических и современных авторов, народные песни, произведения на иностранных языках. На занятиях используется печатный нотный материал. Подбор репертуара осуществляется с учетом возрастных особенностей учащихся, диапазона звучания голоса.

В течение учебного года должно быть пройдено 6-10 произведений.

Учет успеваемости

Контроль за уровнем вокального совершенствования учащегося осуществляется комиссией в форме зачетов, проводимых 2 раза в году, во второй и четвертой четвертях, а также в форме классных и общешкольных концертных выступлений.

Требования к зачету

- знание всего изучаемого репертуара;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента учащихся и педагога;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- нотный материал, печатные партии.

7. Литература

При разработке рабочей программы использовалась следующая литература:

1. Е. М. Пекерская. Вокальный букварь. Москва, 1996
2. Детский голос под ред. В. Шацкой . Москва, 1970
3. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт-Петербург, 1997
4. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992
5. Н.К.Мешко. «Искусство народного пения» 1 и 2 части, Москва, «Луч», 1996 г.

Примерный репертуар
1,2,3 классы (1,2 классы по пятилетней форме обучения)

Вокализы Абта

А.Аренский, сл.В.Жуковского "Комар"

А.Аренский, сл.Л.Модзалевского "Расскажи, мотылек"

И.С.Бах, р.текст Д.Тонского "За рекою старый дом"

Л.Бетховен, сл.Г.Бюргера "Малиновка"

Й.Брамс, р.текст Э.Александровой «Соловей»

Й.Брамс, р.текст Ю.Фадеевой «Божья коровка»

Й. Гайдн, сл. П.Синявского "Мы дружим с музыкой"

А.Гречанинов, сл.И.Новикова "Про теленочка", "Призыв весны"

Кюи "Майский день"

О.Хромушин, сл.Садовского «Солнечная горка»

О.Хромушин, сл.Садовского «Баякалка»

Э.Григ, сл.Мунка «Заход солнца»

Н.А.Римский-Корсаков "Белка" (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

П.И.Чайковский, сл.А.Плещеева "Мой садик"

РНП "Во поле береза стояла", "Не летай, соловей, у окошечка", "Как по морю", "По ягоды", "Цветики", «Как на тоненький ледок»

Муз.и сл.Роот «Березонька»

Муз.и сл. А.В.Малого «Милая мама»

Г.Струве, сл.Н.Соловьевой "Моя Россия",

В.Шаинский, сл.Козлова "Облака",

В.Шаинский, сл.Пляцковского "Улыбка",

В.Шаинский, сл.Д.Непомнящей "Песенка мамонтенка"

В.Шаинский, сл.Внукова «Снежинки»

А.И.Островский, сл.Л.Ошанина "Пусть всегда будет солнце"

Е.Г.Веврик, сл.нар. "Два кота"

А.Э.Гретри, сл.нар. "Спор"

К.Певзнер, сл.А.Арканова и Г.Горина "Оранжевая песенка"

Р.Роджерс, сл.О.Хаммерстайна "Звуки музыки"

Д.Кабалевский, сл.А.Пришельца "Наш край",

Е. Крылатов, сл. Ю.Энтина "Кабы не было зимы"

Г.Струве, сл.Н.Соловьевой «Пестрый колпачок»
М.Красев, сл.М.Ивенсен «Падают, падают листья»
Г.С.Фрид, сл.И.А.Пляски «Песенка-светлянка»
Греческая нар.песня в обр.Рейниш «Где ты, колечко»
Ю.Чичков, сл.Ибряева «Самая счастливая»
Р.Паулс, сл.Ласманиса «Сонная песенка»
Т.Попатенко, сл.М.Ивенсен «Скворушка прощается»
Немецкая нар.песня «Хохлатка» в обр.Попатенко
В.Ребиков, сл.Белоусова «Веет утро прохладой»
Р.Шуман, обр.К.Рейнеке «К вечерней звезде»
Г.Пятигорский «О чем грустят кораблики»
Т.Попатенко «Котенок и щенок»
Н.С.Потоловский, сл.Майкова «Подснежник»
Е.Зарицкая, сл.Пляцковского «Светлячок»
Фр.Н.п.в обр.Векерлена «Пастушка»
Муз.и сл.Л.Абелян «Прекрасен мир поющий»
Л.Абелян, ст.В.Степанова «Про меня и муравья»
Компанейц, сл.О.Высотской «Одуванчик»
Болгарская нар.песня в обр.Герчик «Рак-бездельник»
Соснин, сл.Вахрушевой «Солнечная капель»
Чешская нар.песня в обр.Гойны «Мой конек»
Э.Григ, сл.Мунка «Заход солнца»

4-5 класс (3,4 классы по пятилетней форме обучения)

Вокализы Абта, Зейдлера

В.Ребиков, сл.Белоусова «Пойте искренние песни»

РНП «На горе-то калина» в обр.Чичкова

Р.Шуман, р.текст В.Родионова «Совенок»

Р.Шуман, р.текст В.Родионова «Пестрый мотылек»

Й.Брамс, р.текст Э.Александровой «Наседка»

РНП в обр.Сушевой «Ты рябинушка, раскудрявая»»

Дж.Каччини Ариетта «Amor ch'attendi»

Финская народная песня, р.текст В.Войновича «Рулате»

Латышская нар.песня «Вей, ветерок»

Шведская нар.песня «Веселый путешественник»

Е.Зарицкая, сл. Вольского «Журавушка»

И.С.Бах, р.текст Комарницкой «Осень»

С.Плешак, сл.Сердобольского «Чашка и чайник»

В.Ребиков, сл.Белоусова «Поздняя весна»

Ц.А.Кюи, ст.А.С.Пушкина «Сквозь нависшие туманы»

В.Ребиков, сл. И.Белоусова«Пойте искренние песни»

Ф.Шуберт , сл.Шиллера «К весне»

Шварц, сл.Фромана «Далеко, далеко за морем»

А.Аренский , сл.Жуковского «Птичка летает»

Сл.и муз.Листова «Я помню вальса звук прелестный»

Итальянская нар.песня в обр.Ефременкова «Счастливая»

Итал.нар.песня в обр.Мельо «Утренняя песня»

Швейцарская нар.песня в обр.Гунда, р.текст Ефременкова «Кукушка»

А.С.Морозов, сл.Горбовского «Мой край»

Баневич, сл.В.Суслова «Песенка о музыке»

Муз.и ст.В.Семенова «Звездная река»

Испанская нар.песня «Мой мальчуган»

В.А.Моцарт, сл.Кр.Штурма «Приход весны»

6-7 класс(5 класс по пятилетней форме обучения)

Вокализы Абта, Зейдлера, Конконе, Лютгена

Giuseppe Giordani «Caro mio ben»

А.Скарлатти ариетта «Le violette»

Е.А.Греве-Соболевская, сл.М.Йозефовича (пер.К.Медведского) «И тихо, и ясно»

П.И.Чайковский, сл.Плещеева «Колыбельная песнь в бурю»

А.Алябьев, сл.А.Дельвига «И я выйду ль на крыкечко»

А.Даргомыжский, сл.А.С.Пушкина «Юноша и дева»

Франк Луис «I've never been in love before»

Г.Перселл «Hark! How all things with one sound rejoice»

В.Ребиков, сл.Белоусова «Поздняя весна»

А.Гурилев, сл.Краузе «Отгадай, моя родная»

Дж.Линделл, сл.Вебстера «The shadow of your smile»

П.Чесноков, сл. Маркова «Спи, сестрица»

А.Даргомыжский, сл.А.С.Пушкина «Вертоград»

Н.А.Римский-Корсаков, сл.Майкова «О чем в тиши ночей»

А.Л.Гурилев, сл.Берга «Право, маменьке скажу»

А.Л.Гурилев, сл.Макарова «Однозвучно гремит колокольчик»

М.И.Глинка, сл.Кольцова «Жаворонок»

Итальянская нар.песня в обр.Ефременкова «Счастливая»

Сл.и муз.Листова «Я помню вальса звук прелестный»

Швейцарская нар.песня в обр.Гунда, р.текст Ефременкова «Кукушка»

А.С.Морозов, сл.Горбовского «Мой край»

М.И.Глинка, сл.И.Козлова «Венецианская ночь»

Н.А.Римский-Корсаков, сл.А.К.Толстого «Не ветер, вея с высоты»

Афанасьев, сл.Шаферана «Гляжу в озера синие»

Дж.Перголези, сл.Ролли «Если любишь»

А.Гурилев, сл.Грекова «Сарафанчик»