

Рабочая программа

Курса дополнительного образования «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

(на основе курса типовой программы по хоровому классу для хоровых отделений
ДМШ и ДШИ (составитель В.Попов, М.,1988г.)

преподавателя Парахиной А.Г.

МАОУ ДОД «Троицкая ДШИ им. М.И.Глинки»

2018/2019 учебный год

1. Пояснительная записка

Хоровое пение в системе предметов ДШИ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. Занятия подразумевают освоение навыков и умений, получаемых на занятиях, изучение произведений. В занятия входит работа с печатным нотным материалом, работа с хоровыми партиями.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

2. Общая характеристика учебной программы, курса

Цель программы - творческое самовыражение детей, дисциплинированное участие в коллективном музицировании, развитие эмоционального восприятия детей.

Задачи курса

Общие задачи:

- формирование устойчивого интереса к искусству;
- воспитание потребности в систематическом коллективном музицировании;
- формирование активной жизненной позиции;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование художественного вкуса.

Дидактические задачи:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- воспитание чувства музыкального стиля;
- обучение коллективному творчеству.

3. Описание места учебной программы курса в учебном плане

Программа курса "Хор" рассчитана на регулярные занятия в течение учебного года. Занятия классом проводятся 2 раза в неделю, включают в себя один урок - 1,5 академических часа, второй урок – 2 академических часа.

4. Описание содержания учебной программы

Содержанием программы является освоение основных навыков хорового пения, включающих в себя работу над певческой установкой, дыханием, звуковедением, дикцией, ансамблем и строем, и формированием исполнительских навыков. В основе программы лежит желание развить внутренний эмоциональный мир ребенка средствами музыкальной выразительности, приобщить ребенка к творческому процессу. Курс учит умению работать в ансамбле, в коллективе, творческому самовыражению. Работа с нотными партиями позволяет вести урок по принципу "Слышу, вижу, воспроизвожу".

Данный курс построен по принципу многоступенчатости. Учитывая постепенное введение в понятия певческого дыхания, способов звукоизвлечения, работу над ритмом, ансамблем, речевыми навыками, усложнение программы по мере усвоения навыков, можно говорить о преодолении многоступенчатой структуры. У детей к концу учебного года должны будут сформироваться умения и наработки, позволяющие им подняться на новый уровень не только восприятия, но и воспроизведения музыкальных произведений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2,3 класс

Младший хор , занятия 2 раза в неделю (1,5 +2 академических часа)

Разделы	Темы	Практика	Итого
Изучение инструмента	Знакомство с хором и его историей	2	2
Основы исполнительской техники	Посадка и певческая установка	4	4
	Освоение начальных приемов пения	4	4
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты	10	10
	Чтение нот с листа	3	3
	Работа с инструктивным материалом	12	12
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром (распевания)	20	20
	Художественная работа над репертуаром (драматургия пьесы)	12	12
	Подготовка к выступлениям	10	10
Всего:		75	75

5. Результаты освоения учебной программы, курса

	Личностные	Метапредметные	Предметные
<i>Знать</i>	<p><i>Необходимость формирования уважительного отношения к иному мнению.</i></p> <p><i>Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за Родину.</i></p> <p><i>Формировать эстетические потребности, ценности и чувства.</i></p>	<p><i>Формулировать и удерживать учебную задачу. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Проявлять активность во взаимодействии для</i></p>	<p><i>Познавать основы музыкальной грамоты.</i></p> <p><i>Усваивать упражнения, разучиваемые на уроке.</i></p> <p><i>Разучивать произведения, входящие в состав программы.</i></p>

	<i>Определять общую цель пути ее достижения.</i>	<i>решения коммуникативных познавательных задач.</i>	
<i>Уметь</i>	<p><i>Развивать навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных соц.ситуациях.</i></p> <p><i>Находить выход из спорных, конфликтных ситуаций.</i></p> <p><i>Овладевать начальными навыками адаптации в динамично развивающемся мире.</i></p> <p><i>Принимать и осваивать социальную роль обучающегося.</i></p> <p><i>Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</i></p>	<p><i>Использовать речь для регуляции своего действия.</i></p> <p><i>Осуществлять самоконтроль.</i></p> <p><i>Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</i></p> <p><i>Стабилизировать эмоциональное состояние для решения задач.</i></p> <p><i>Выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.</i></p>	<p><i>Пользоваться навыками певческого дыхания; пользоваться печатным нотным материалом, хоровыми партиями; понимать жест дирижера во время исполнения произведений и реагировать на него; использовать различные виды звуковедения, staccato, legato; выполнять артикуляционные упражнения; использовать средства музыкальной выразительности динамические, агогические, и т.д. одновременно начинать и заканчивать пение; слушать друг друга во время пения; пользоваться "цепным" дыханием; петь a'capella; понимать и реагировать на жест дирижера;</i></p>
<i>Применять</i>	<p><i>Навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных соц.ситуациях.</i></p> <p><i>Находить выход из</i></p>	<p><i>Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Применять установленные правила в планировании способа решения. . Задавать вопросы,</i></p>	<p><i>Полученные навыки при исполнении выученных произведений при исполнении произведений и в составе сольной группы.</i></p> <p><i>Донести до слушателя</i></p>

	<p><i>спорных и конфликтных ситуаций.</i></p> <p><i>Формировать эстетические потребности, ценности и чувства.</i></p> <p><i>Осуществлять взаимный контроль.</i></p> <p><i>Оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.</i></p>	<p><i>необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</i></p>	<p><i>выученное произведение.</i></p> <p><i>Действовать согласованно; запоминать материал в данном объеме; уметь слушать и слышать других участников коллектива; уметь выступать сольно в составе солирующей группы; выполнять поставленную задачу; составлять план и последовательность действий; вносить необходимые коррективы в действия после их завершения на основе их оценки и учета сделанных ошибок; устанавливать соответствие между полученным результатом и поставленной целью.</i></p>
--	--	--	--

6. Содержание учебной программы, курса

Знакомство учащихся с вокально-хоровыми навыками:

Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).
Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Примерные вокальные упражнения

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Имитационные упражнения ("крик чаек, "мычание" и т.д.);
3. Дикционные упражнения;
4. Упражнение на плавное соединение звуков, кантиленное звучание.

Все упражнения на занятиях должны выполняться в игровой свободной форме, и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - mF, mP, F, P.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Большое значение имеет распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры - лишь часть вокально-хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения в младшем хоре строятся на материале гамм, а также 2 -х голосных канонов.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением и без.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Разбор формы произведения, членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине и в конце произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

7. Репертуар

Репертуар хора должен быть интересным и выразительным по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, дублирующим мелодию в аккомпанементе, а также имеющим самостоятельное развитие. Необходимо для развития слуха исполнять произведения а capella. Планируется разучивание произведений классических и современных авторов, народных песен и песен на

иностранных языках. На занятиях используется печатный нотный материал, работа с партиями. Подбор репертуара осуществляется с учетом возрастных особенностей учащихся, диапазон младшего хора: "до" 1 октавы - "ре" («ми») 2 октавы. Хор делится на две хоровые партии, сопрано и альты. Возможно divisi партии сопрано.

Учет успеваемости

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а также в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится 1-2 раза в четверть, и необходим как стимул для выявления способностей и результативности занятий детей.

Требования к зачету по хоровым партиям

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Основные направления в подборе репертуара.

Народная песня

Духовная музыка

Произведения современных авторов

Произведения композиторов классиков различных эпох

В течение учебного года должно быть пройдено 10-15 произведений;

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента учащихся и преподавателя хора;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- нотный материал;
- печатные хоровые партии.

9. Литература

При разработке рабочей программы использовалась следующая литература:

1. Е.М. Пекерская. Вокальный букварь. Москва, 1996
2. Детский голос под ред.В. Шацкой . Москва, 1970
3. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт-Петербург, 1997
4. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992
5. Поет детская хоровая студия «Веснянка», (составитель Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002)
6. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1988)
7. Хоровой класс. Г. Струве. Москва, 1986

Репертуар 2018/2019

1. Муз.М.Ройтерштейна, сл.народные «Вечерины»
2. Муз.Я.Дубравина, сл.В.Суслова «Ты откуда, музыка» в обр. А.Кругловой
3. Муз.Н.Панько, сл.Г.Остера «Храбрый кулинар»
4. Муз.Н.Панько, сл.Г.Остера «Случай в магазине»
5. муз.О.Хромушина, сл.М.Садовского «Иней»
6. Муз.Грубера в обр.Подгайца, сл.Мора, р.текст Авериной «Тихая ночь»
7. Муз.В.А.Моцарта, р.текст Яблонева «Dona nobis pacem»(Славим мир), канон
8. РНП «Сад» в обр.В.Ходоша
9. муз.Чичкова, сл.Пляцковского «Мама»
10. муз.О.Хромушина, сл.В.Семернина «Раз,два, радуга!»
11. Французская народная песня «Котята», канон
12. муз.Горковенко, сл.Чупрова «Здравствуй, весна сорок пятого» в обр. А.Кругловой