

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу обучающегося
Государственного автономного образовательного учреждения высшего
образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Институт Культуры и искусств

Кафедра вокала и хорового дирижирования

Бабушкин Николай Евгеньевич

по направлению подготовки (специальности)44.03.01 - Педагогическое образование, профилю подготовки - Музыка

Представленная выпускная квалификационная работа на тему:
**«Формирование игрового аппарата гитариста как фактор развития
технического мастерства»**

1. Актуальность темы исследования.

Автор отмечает, что, хотя гитарное исполнительское искусство и педагогика развиваются, но, несмотря на это, по-прежнему ощущается явный недостаток фундаментальных методических разработок и трудов. Необычна ситуация в системе обучения игре на гитаре – профессиональный исполнительский уровень российских гитаристов растёт, а методика, особенно начальная, явно отстаёт. В подготовке гитаристов имеются существенные недоработки. Часто за довольно трудной в техническом и музыкальном планах программой кроется общая профессиональная несостоятельность учащегося: неумение читать ноты с листа, самостоятельно разбирать новое произведение, слабое представление о ритмических структурах, ведении звука, аппликатурных моментах и других важных музыкальных и инструментально-игровых элементах. Автор полагает, что систематизация учебного процесса, появление новых методических разработок позволят избежать пробелов в подготовке музыканта-исполнителя, вести последовательную и неуклонную работу по формированию музыкального вкуса учащегося, грамотно подходить к его техническому развитию.

2. Краткая характеристика структуры ВКР.

ВКР состоит из введения, 2-х глав, заключения, списка литературы и приложения.

3. Достоинства ВКР (по содержанию и оформлению).

В первой главе автору удалось достаточно полно и грамотно обосновать проблему формирования и развития игрового аппарата гитариста, раскрыть психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие

технического мастерства у детей, обозначить возможные способы повышения мотивации учащихся-гитаристов. Во второй главе представлена методика обучения игры на инструменте, дано развернутое описание всех этапов экспериментальной работы.

4. Новизна исследования.

Новизна полученных результатов проявляется в том, что автором предпринята попытка разработки и обоснования методики формирования игрового аппарата гитариста как фактора развития технического мастерства.

5. Теоретическая и практическая значимость исследования.

Следует отметить, что автор является педагогом-практиком с многолетним стажем. Данная ВКР является самостоятельной и завершенной разработкой, в которой рассматриваются актуальные вопросы формирования игрового аппарата гитариста, как основного фактора, способствующего развитию технического мастерства, представлены методики, использованные автором исследования. Данные работы могут быть использованы преподавателями игры на гитаре в различных образовательных учреждениях (музыкальные школы, ДОУ).

В целом работа свидетельствует о способности автора ВКР логично и последовательно излагать выявленные им теоретические данные и экспериментальные результаты, содержит адекватные выводы и предположения.

6. Недостатки ВКР (по содержанию и оформлению)

С нашей точки зрения, стоило бы оформить в виде таблиц, в частности, «таблицы уровней по всем составляющим музыкальных способностей» и другие аналогичные «таблицы», тем более, что они названы таким образом.

В работе встречаются небольшие речевые погрешности, в ряде случаев стиль изложения не вполне научен.

Оформление ссылок не вполне соответствует требованиям.

7. Особые замечания, пожелания и предложения.

Представляется полезным, чтобы автор - опытный педагог-практик на основе данной работы подготовил методическое пособие в помощь обучающимся игре на гитаре.

Выпускная квалификационная работа по содержанию разделов, глубине их проработки и объему соответствует требованиям к выпускной квалификационной работе и заслуживает оценки «отлично», а выпускник – присвоения квалификации бакалавр педагогического образования, профиль-Музыка.

Рецензент: Аликина Екатерина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент.

«20» мая 2016 г.

(подпись рецензента)

Аликина Е.В.

(ФИО рецензента)