

Департамент образования г. Москвы  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Высшего профессионального образования  
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Музыкально-педагогический факультет  
Кафедра социальной психологии

## **Курсовая работа**

На тему

**«Музыка как средство развития мышления школьника»**

Выполнил: студент 2КД Бабушкин Николай

Руководитель: профессор Казаренков В. И.

Москва 2014



## **Содержание:**

Введение.

I. Теоретические основы исследования проблемы «Музыка как средство развития мышления школьника».

I.1. Музыкальное мышление.

I.2 Развитие теории музыкального мышления в трудах зарубежных и отечественных исследователей, структура музыкального мышления.

II. Развитие мышления средствами музыки.

II.1. Психофизиологические особенности развития детей школьного возраста.

II.2. Педагогические условия, способствующие развитию музыкального мышления школьников на уроках музыки.

III. Заключение.

IV. Список использованной литературы.



Абстрагирование – одна из основных операций мышления, состоящая в мысленном выделении, вычленении некоторых элементов из целого.

Осмысленность – осознание, размышление над собственными переживаниями, ощущениями, мыслями.

Эмоциональность – интенсивность эмоций, чувств, характеризующая личностное отношение ребенка к музыкальному произведению.

Ассоциативность – наличие близких и далеких ассоциаций, которые возникают в связи с музыкальным произведением.

Оригинальность – новизна, самобытность, яркость и емкость образа, неповторимость художественного решения, преломленного через субъективное видение ребенком мира.

В нашем исследовании мы выделили следующие педагогические условия развития музыкального мышления младших школьников:

- 1) внедрение в процесс обучения проблемных задач, реализующих в себя законы музыкального познания;
- 2) учет специфики музыкального познания и особенностей психологического развития младших школьников;
- 3) использование системы методов, направленных на развитие интеллекта и творческого воображения младших школьников.

Начальным толчком для включения процессов мышления чаще всего оказывается проблемная ситуация. Она заключается в самостоятельном приобретении учащимися знаний в ходе выполнения учебных задач, поставленных учителем.

#### **IV. Список использованной литературы**

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М. - Л.: Музыка, 1965.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971.
3. Выготский Л. С. Мышление и речь // Собрание сочинений. - М., 1982.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение, 1984.



5. Лихачёв Д. С. Деятельность, сознание, личность. - М.: Изд. полит. лит., 1977.
6. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. - М., 1993.
7. Медушевский В. Музыкаведение // Спутник учителя музыки / Сост. Т.В.Чельшева. - М.: Просвещение, 1993.
8. Дмитриева Л. Г. К вопросу об активизации мышления младших школьников в процессе восприятия музыки // Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете. - М.: МГПИ, 1985.
9. Блонский П. П. Развитие мышления школьников. // В кн.: Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / Сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. - М.: Издательский центр "Академия", 1999.
10. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г.Арановский. - М.: Музыка, 1974.
11. Петрушин В. И. Музыкальная психология. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.
12. Соколов О. О принципах структурного мышления и музыки // Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г.Арановский - М.: Музыка, 1974.
13. Сохор А. Социальная обусловленность музыкального мышления // Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г. Арановский. - М.: Музыка, 1974.
14. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий // Избранные труды: В 2 т. - М., 1985.
15. Холопов Ю. Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиции и новаторство в современной музыке. - М.: Советский композитор, 1982.