



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Московской области

«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

(ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»)

г. Пушкино

16.12.2016

О Т З Ы В

о проведении открытого урока преподавателем МАОУ ДОД
«Троицкая детская школа искусств им. М. И. Глинки»
г. о. Троицк г. Москвы **Бабушкиным Н. Е.**

Урок проводился 14 декабря 2016 года с учащейся 1-го класса Нойкиной Анной, 9 лет, на базе МАОУ ДОД «Троицкая детская школа искусств им. М. И. Глинки» г. о. Троицк г. Москвы. Тема урока: «Постановка правой руки начинающего гитариста».

Планомерное и всестороннее развитие технических навыков и умений у начинающих – всегда очень важная и актуальная задача. Начальный этап развития навыков игры на гитаре включает в себя приобретение основ исполнительской техники на инструменте. Обучение игре на музыкальном инструменте – сложный и многогранный процесс, который зависит не только от индивидуальных способностей обучающегося, но и от грамотной организации преподавателем всего образовательного процесса выбора наиболее эффективных приемов и методов, направленных на формирование интереса учащегося к преподаваемому предмету.

На состоявшемся уроке преподаватель Бабушкин Н.Е. продемонстрировал умение ориентироваться на индивидуальные особенности обучающейся. Представленный для работы инструктивный материал выбран наиболее удачно в соответствии с возможностями, уровнем развития и выраженными интересами учащейся.

Педагогические решения Бабушкина Н.Е., выбор методов и средств, отличались обоснованностью и целесообразностью. Было показано применение на практике различных методов и способов работы, способствующих выработке и закреплению правильных приёмов игры, формированию и развитию основных исполнительских умений и навыков, таких, как укрепление пальцев, воспитание двигательной активности, свободы и мобильности игрового аппарата, слухового контроля учащегося.

В ходе урока преподавателем были затронуты важные аспекты профессионального воспитания начинающего исполнителя-гитариста.

Правильно поставленные перед учащейся задачи, конкретизирующие цель, а также верно найденные методы стимулирования творческой и учебной активности учащейся наилучшим образом способствовали формированию осознанного отношения к освоению технических приёмов, стремлению к единству слуховых и двигательных

