

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА-ИГРЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ преподавателя Конновой И.Ю.

Тема: «Старинные танцы»

Цель: обобщить знания, полученные в блоке тем «Старинные танцы», провести межпредметные связи (сольфеджио-музыкальная литература-инструмент)

Задачи урока:

- образовательные
- развивающие
- воспитательные (воспитание интереса к музыке и к предмету «Музыкальная литература»)

ОБОРУДОВАНИЕ, НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ:

фортепиано, флейта, DVD-плеер (аудио и видео),
раздаточный материал (См. приложение)

ХОД УРОКА

Учащиеся разбиваются на команды (3 команды по 5-6 учеников)

Вступительное слово. Объяснение командам как будет проходить игра, какие будут задания и как они будут оцениваться. Все задания для команд одинаковые. Поэтому ответы принимаются только в письменной форме отдельно после каждого конкурса.

1. Конкурс «О каком танце идет речь?».

По словесному описанию танца каждая команда угадывает его название и вписывает в бланк ответов. Всего 3 танца, за каждый правильный ответ — 1 балл, максимальное количество баллов за этот конкурс 3. (Бланк ответов - Приложение 1).

А

Торжественный медленный танец, распространенный в 16-17 веке в Европе. Уже в начале XVI века он стал одним из самых популярных придворных танцев. Это был церемониальный танец, связанный больше с прохаживанием, чем с танцем. Торжественный характер его позволял придворному обществу блистать изяществом и грацией своих манер и движений, демонстрируя свою величавость и богатство костюмов. В народе этот танец не танцевали. Исполнялся строго по рангам. Начинали танец король и королева, затем в него вступали принцы и знатные дамы и т.д. Кавалеры танцевали в плаще и при шпаге. Дамы были в парадных платьях из тяжелых тканей. За королевой приближенные дамы несли шлейф. Перед началом танца полагалось обходить зал. Размер танца 2\4 или 4\4. Один из немецких музыкантов еще в 1523 году назвал его "павлиний танец". /ответ: **Павана**/

В

С середины 17 по середину 18 в. *** был основным придворным танцем, образцом французского придворного балета. Со временем он теряет народный характер, свою непосредственность и простоту, становится величественным и торжественным. Любимым танцем королевского двора менуэт становится при Людовике XIV. Его называли "королем танцев и танцем королей". Характерные черты – церемонные поклоны, торжественные проходы вперед, вбок и назад, изящные маленькие шаги и легкое скольжение. Аристократическое общество тщательно изучало поклоны и реверансы. Этому танцу обучались долго, очень трудно давалась манера исполнения. Переход от одного движения к другому должен был совершаться без рывков и в точном ритме, плавно, красиво. Особенно сложной была мужская партия, в которой большую роль играли движения со шляпой. Руки танцующих, мягкие, пластичные, с красивым изгибом кистей, согнутые в локтях, с манерно приподнятыми кистями, их не полагалось поднимать высоко, соединение рук танцующих должно было происходить мягко, плавно. Исполнители двигались по определенной схеме в виде буквы S, цифр 2 и 8, а также буквы Z. Долгое время этот танец исполнялся одной парой, затем число пар стало возрастать. /ответ: *Менуэт*/

С

Итальянский народный танец, живой и страстный по характеру, исполняемый в размере 6/8. Музыка *** многократно повторялась и оказывала завораживающее, «гипнотическое» действие на слушателей и танцующих, самозабвенный танец мог продолжаться несколько часов. Весь танец построен на мелких прыжках и подскоках. С историей этого танца связано много легенд...(об укусе тарантула, например)... /ответ: *Тарантелла*/

2. Конкурс «Верю — не верю». 6 высказываний, которые нужно определить как истинные или ложные. В бланке ответов нужно вписать ДА или НЕТ. Максимальный балл 6, по одному за каждый правильный ответ. (Бланк ответов - Приложение 1).

А. Верите ли вы, что эти строчки написал Шекспир ?

<i>Фелисьяна</i> Да, танцы прелестью своей В полете, в радостном порыве Красавиц делают красивей, Дурнушек делают милей. Мне жаль, что пляске грациозной Мы не учились до сих пор. <i>Флорела (отцу)</i> Когда угодно вам, сеньор, То научиться нам не поздно. <i>Альбериго</i> Совсем не поздно, слова нет; Хочу я, чтоб моя Флорела На свадьбе у себя сумела Протанцевать хоть менуэт.	<i>Флорела</i> И менуэт и все другое. Без танцев развлечения нет: Быть неподвижной, как портрет, Храня молчанье гробовое! Коль не танцуя мы сидим Среди танцующих на бале, Нам остается только - в зале Быть украшением стенным.
--	--

(Правильный ответ **НЕТ** - Лопе де Вега)

V. Сарабанда .

Поначалу этот танец исполнялся только женщинами в живом, озорном, темпераментном характере. Аккомпанементом служили кастаньеты, гитара и песни танцовщиц. У себя на родине сарабанда попала в разряд непристойных танцев и была запрещена. *(Правильный ответ ДА)*

C. Жига в переводе «окорок»

Танец ЖИГА исполнялся под аккомпанемент старинной скрипки, которую за необычайно выпуклую форму прозвали «жига» — окорок. *(Правильный ответ ДА)*

D. Штрауса называли королем вальсов, но сочинил он всего 10 вальсов.

(Правильный ответ НЕТ, у Штрауса около 450 вальсов)

E. ПОЛЬКА — это польский народный танец.

(Правильный ответ НЕТ. А вот и нет! Польку придумали в соседней ей Чехии. Но назвали вовсе не в честь дружественных полек, а из-за укороченного, как бы половинного шага. В переводе с чешского polka — «половинка»)

F. Бурре изначально был танцем дровосеков,

(Правильный ответ ДА.) Дровосеки, как бы уминая связку дров, периодически резко ударяли подбитыми гвоздями башмаками («сабо»). Аккомпанементом к бурре часто было пение самих исполнителей, игра на волынке, удары каблуками, выкрики.

3. Конкурс «Собери мелодию» Сейчас прозвучит Гавот Люлли. Вы получите ноты этой мелодии, разрезанные на 6 частей. Ваша задача — правильно собрать фрагменты и склеить их. Максимальный балл за этот конкурс -6. (Звучит Гавот Люлли в исполнении ученицы духового отдела). Раздаточный материал — конверты с фрагментами, бумага, клей. *(Приложение 2).*

4. Конкурс «Определи название танца по его нотной записи».

Вам предстоит узнать танец по его характерным особенностям — размеру, ритмическому рисунку, темпу, мелодическим оборотам. Всего 6 нотных примеров и 7 возможных вариантов названий танцев. Название танца нужно вписать над нотным примером. Каждый правильно названный танец — 1 балл. Максимум 6 баллов за это задание. *(Приложение 3)*

5. «Музыкальная викторина»

Прослушайте танцы и запишите номера в том порядке, в каком они звучали. Названия танцев и автор указаны на вашем бланке. Каждый правильный ответ — 1 балл. Максимальное количество баллов — 9. *(Приложение 4)*

Подведение итогов.

команда _____

Конкурс: О каком танце идет речь?

(записать название танца)

Варианты ответов: вальс, мазурка, полонез, сарабанда, павана, менуэт, сицилиана, полька, тарантелла.

A. _____

B. _____

C. _____

Конкурс: ВЕРИТЕ ЛИ ВЫ? (ответ «да» или «нет»)

A. _____

B. _____

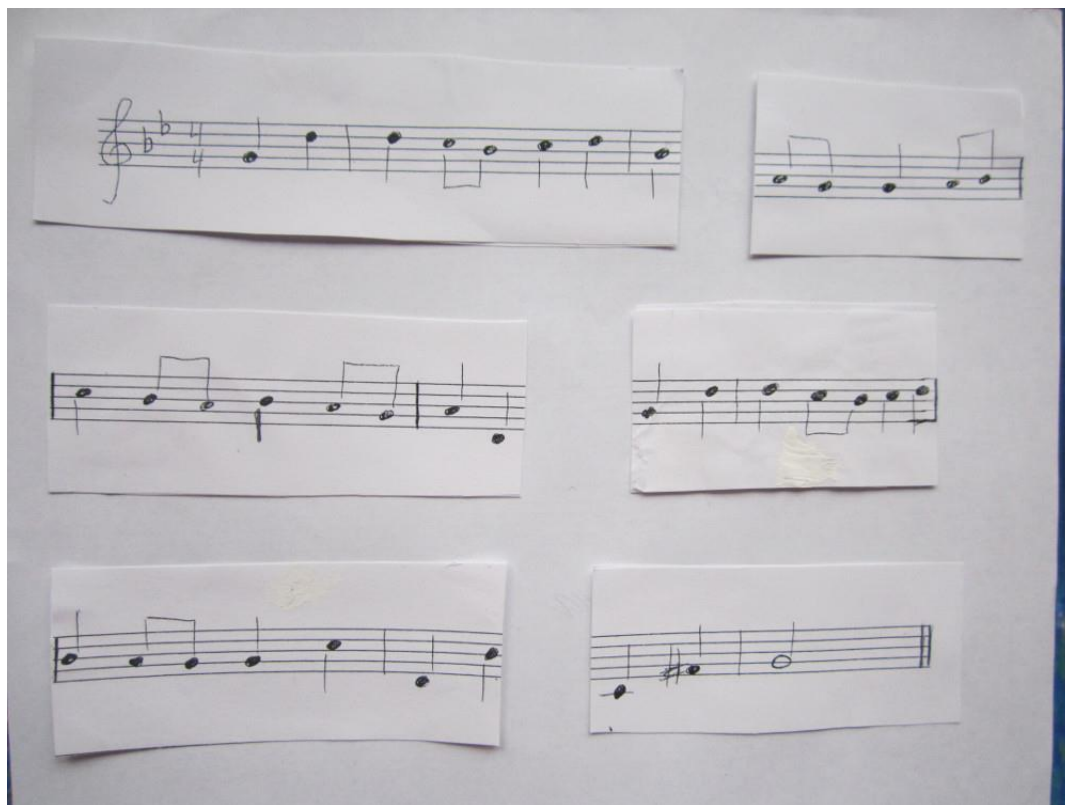
C. _____

D. _____

E. _____

F. _____

Конкурс: Собери мелодию



Конкурс: Определи название танца по его нотной записи.
(выбрать из списка и записать название танца сверху нотного примера)

1. Moderato В.-А. Моцарт

2. Оживлённо М. Глинка

3. Lento Г. Гендель

4. Allegro non troppo Ф. Шопен

5. Presto С. Прокофьев

6. С движением П. Чайковский

САРАБАНДА ТАРАНТЕЛЛА
СИЦИЛИАНА ПОЛОНЕЗ
МАЗУРКА ПОЛЬКА
ВАЛЬС

команда _____

Конкурс: Музыкальная викторина

(записать порядковые номера прозвучавших танцев)

_____ Люлли. Гавот.

_____ Боккерини. Менуэт.

_____ Бах. Сицилиана.

_____ Гендель. Сарабанда.

_____ Россини. Тарантелла.

_____ Шопен. Мазурка Си-бемоль мажор

_____ Шопен. Полонез Ля мажор.

_____ Штраус. Вальс «Сказки венского леса».