

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Троицкая детская школа искусств им. М.И. Глинки»

Методическое сообщение преподавателя Хамзина Д.А.

## **«Работа над тремоло»**

г. Троицк  
2016 г.

При выработке полной свободы и правильной последовательности движений не следует стремиться к максимальной частоте ударов, так как это может привести к зажатости руки.

**№ 1.** Игра приёмом тремоло певучих мелодий должна осуществляться по аналогии с пением голосом. Правильности, связанности исполнения помогают специальные фразировочные знаки – лиги. Как певец при исполнении песни берет дыхание между фразами, так и исполнитель на балалайке на короткий момент между фразами прерывает тремоло. Пока тянется фраза, тремоло правой руки создает непрерывно льющееся звучание: между фразами рука полностью расслабляется.

**№ 2.** Первые 4 такта имеют одинаковую ритмическую структуру и играютя штрихами, обозначенными в первом такте. Аналогично играютя 9 и 12 такты. Двухчетвертные произведения припева песни играютя приемом тремоло с указанной фразировкой.

**№ 3.** Особое внимание при разучивании необходимо обратить на качество звучания в тремоло. Не следует стремиться к максимальной частоте ударов. Спокойный повествовательный характер запева предполагает ровное, певучее, нефорсированное тремолирование с соблюдением обозначенных фразовых лиг. Над трудноисполнимыми созвучиями следует поработать отдельно следующим образом: поставив пальцы левой руки на соответствующие интервалу лады и проверить чистоту звучания приемом арпеджиато. Если звучание той или иной струны не качественное, следовательно, играющий палец либо не дотягивается до лада, либо прижимает струну с недостаточным усилием.

**№ 4.** Исполнение этой песни требует насыщенного и распевного звучания тремоло, которое достигается большей собранностью руки. Для этого, в первую очередь, укрепить указательный палец, плотнее примкнуть к нему большой и средний пальцы, чтобы он приобрел некоторую жесткость. Подготовленный таким образом указательный палец, ударяя с большой частотой по струнам, произведет желаемый звук.

Не следует излишне форсировать тремоло, так как динамическое обозначение данной темы – всего лишь одно форте. Кроме того, увеличение напряжения в правой руке при тремоло может привести к зажатости, которая будет препятствовать распевной, связной игре.

**№ 5.** Тремолирование на II-й и III-й струнах с одновременным исключением из звучания I-й струны. Для того, чтобы по возможности не задевать при тремолировании I-ю струну, запястье правой руки нужно расположить несколько выше, чем при обычном тремоло, так, чтобы удары указательного пальца приходились по II и III струнам. Амплитуда движения кисти при этом, естественно, ограничивается.

Кроме того, чтобы полностью исключить звучание I-й струны, она приглушается 4-м пальцем левой руки, который не прижимает струну к грифу, а только касается ее подушечкой. При перемещении левой руки по грифу 4-й палец также перемещается по I-й струне скользящим движением, продолжая глушить струну до тех пор, пока мелодия играется в унисон.

**№ 6.** В процессе разучивания песни необходимо добиваться льющегося,

певучего звука в тремоло, не прерывать легато. Исключение составляют повторяющиеся одинаковые созвучия, например, последняя восьмая в 1-м такте и первая четверть во 2-м, которые следует отдалять друг от друга очень короткой остановкой тремоло, чтобы они не сливались. Для этого достаточно сделать небольшой замах кисти на начало игры повторяющегося созвучия. Надо строго следовать указанным нюансам исполнения.

При усилении звучности движения правой руки в тремоло активизируются, и, наоборот. В 3-м такте первые две восьмые играют с приглушенной струной.

**№ 7.** Пьеса исполняется в умеренном темпе. В соответствии с характером колыбельной песни тремоло должно быть ровным, без подчеркнутости. Следует добиваться певучего звучания инструмента, стремясь максимально приблизить исполнение к вокальному, показать динамическое и интонационное развитие, выразительно фразировать. Необходимо следить, чтобы мелодическая линия на I-й струне превалировала над гармоническим нижним голосом, исполняемым на II и III струнах.

В пьесе использованы различные интервалы от примы до септимы, и соблюдение обозначенной аппликатуры позволит не прерывать легато при перемещениях по грифу левой руки.