

МАОУДОД «Троицкая Детская Школа Искусств им. М.И.Глинки»

г. Москва, г.Троицк

Методический доклад

преподавателя фортепиано

Тарасовой Марии Юрьевны

на тему

«Современные технологии и инновации в классическом уроке фортепиано.

**Эскизное ознакомление с
произведением»**

2016 год

Одна из главных целей обучения в музыкальной школе или школе искусств - воспитать грамотного слушателя и любителя классической музыки, который на базовом уровне будет понимать, разбираться и получать удовольствие от искусства. Невозможно за семь лет начального обучения в школе пройти весь детский репертуар даже с одаренными детьми. А если следовать принципу, что учить и развивать необходимо всех детей без исключения, то желание «впихнуть» в ребенка как можно больше фортепианной литературы имеет весьма призрачную перспективу. Тем более необходимо учитывать специфику нынешней ситуации с дополнительным образованием, учитывать то, насколько сильно дети загружены в общеобразовательной школе и тем количеством дополнительных занятий и кружков, которые ребенок посещает после школы помимо музыкальных занятий.

Поэтому довести все проходимые в учебном году произведения до заключительной, концертной готовности при всем желании просто невозможно. Но развитие останавливаться не должно. Потому часть программы можно и нужно проходить эскизно, ознакомившись со стилем конкретного композитора, с его творчеством помимо данного произведения. И ученик будет иметь некоторое представление и о произведении, и о композиторе, и об эпохе в целом. Плюс, параллельно, происходит развитие навыка чтения с листа, прививание навыка самостоятельной работы вне класса, собственно то, чему и нужно учить в первую очередь.

Форм работы над эскизным прохождением произведения довольно много: когда ребенок читает с листа сам, когда чтение по нотам с предварительным анализом тональности, фактуры, динамики, штрихов и т.д. происходит совместно с преподавателем (например, ученик играет правую руку, педагог левую и наоборот). Когда ознакомление с произведением происходит на уроках ансамбля на примерах фортепианных переложений для четырехручного исполнения. Есть очень интересное

и нетрудное переложение «Детского альбома» и «Времен года» П.И.Чайковского для детей средних и даже младших классов. Но особенно интересно современному ребенку становится, когда новое произведение можно не только сыграть, послушать в исполнении преподавателя или в записи, но и увидеть видеозапись. И вот тут нам на помощь и приходят современные технологии. Еще 5-7 лет назад представить, что почти в любом месте при наличии WI-FI можно услышать, а главное увидеть исполнение великих музыкантов, казалось чем-то удивительным и фантастическим. А сейчас практически у любого малыша есть смартфон с возможностью выхода в интернет.

Теперь для творческой деятельности открыты все пути и дороги, было бы желание по этим неизведанным дорогам пройти. Мои ученицы играют в четыре руки переложение «Шутки» (Скерцо) И.С.Баха из оркестровой сюиты си минор. На мой вопрос, что они знают об этом произведении и слышали ли они, как оно звучит, был дан отрицательный ответ с обеих сторон. И тут же мы все вместе с азартом первооткрывателя нашли исполнение этого довольно известного классического произведения на просторах интернета. Причем, сначала нашли исполнение камерным оркестром, а затем нашли выступление ансамбля старинных аутентичных инструментов, что даже более интересно, т.к. дети услышали и увидели, как могло звучать произведение во времена И.С.Баха. И увидеть, как выглядели старинная флейта, струнные инструменты и клавесин. И сразу становится понятно, каким звуком исполнять в современных условиях «Шутку», в каком темпе, какими исполнительскими приемами.

А играя переложение для четырех рук «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, мы не только послушали оркестровое исполнение этого номера из балета, но и посмотрели этот номер непосредственно в балетном исполнении. И ученицы увидели, кто танцует, как танцует, т.е. визуализировали эту музыку, что способствует верному эмоциональному и техническому настрою.

Не менее интересно дать ученикам задание найти в интернете самостоятельно

информацию о композиторе, об истории произведения. Такого рода исследования интересны с точки зрения общего развития личности, повышения общего уровня культуры учащегося. Даже терминологию эффективнее проходить таким исследовательским методом, не заставляя заучивать непонятные иностранные слова, а найти перевод и смысл самому, тогда эта информация наверняка задержится в голове учащегося.

Очень познавательно смотреть видеоматериалы разных исполнителей детского репертуара. Ведь на просторы интернета выкладывают записи самого разного уровня исполнительства. Это и великие исполнители, которые служат несомненным эталоном исполнительского мастерства, и милые сердцу записи своих любимых чад, которые порой далеки от достойного уровня, но не менее интересны с точки зрения опыта. И такие записи как раз порой и служат примером, как играть не нужно. Можно даже попросить сделать сравнительный анализ двух различных по уровню исполнений и узнать мнение ребенка, что ему понравилось или не понравилось, а главное, почему. Это также положительно влияет на формирование хорошего музыкантского вкуса. И, что немало важно, такие детские видеозаписи очень вдохновляют наших детей на дальнейшие рабочие подвиги, на дальнейшее развитие и стремление к результату. Чужой пример заразителен и пробуждает честолюбие в хорошем смысле.

Вывод из всего вышеизложенного: пользоваться как можно активнее информационными технологиями в нашей, казалось бы, давно изученной вдоль и поперек классической методике преподавания на инструменте. Пробуждать и поощрять интерес и любопытство ребенка в поисках своего творческого пути. Это невероятно обогащает и ученика, и преподавателя.