

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Троицкая ДШИ им. М.И.Глинки**

методическая работа

Тема : Современные образовательные технологии.

Методы реализации игровых технологий в музыкальной педагогике.

Опыт проведения интеллектуальных игр в Троицкой ДШИ им.Глинки

Адресат: преподавателям ДМШ и ДШИ

Автор: Коннова Инна Юрьевна

преподаватель сольфеджио и музыкальной литературы Троицкой ДШИ
им. М.И.Глинки

Троицк, 2015

План работы:

1. Игра как явление. Главные черты игры.
2. Место игры в учебном процессе.
3. Игровые технологии в музыкальном образовании
4. Опыт проведения интеллектуальных музыкальных игр среди учащихся ДШИ им. М.И.Глинки

Игра - особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. Желание выиграть обостряет мыслительную деятельность играющих. Дети, однако, над этим не задумываются, для них игра, прежде всего - увлекательное занятие.

По данным ЮНЕСКО, человек, слушая, запоминает 15% сведений, глядя - 25% видимой информации, слушая и глядя одновременно – 65%, а если добавляется закрепление этой информации действием, то процесс запоминания протекает быстрее и эффективнее.

У игры очень много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра никогда не утомляет; игровая ситуация – прекрасное средство моделировать любой исследуемый процесс; наконец, игра идеально мобилизует эмоции ребенка, его внимание, его интеллект, не говоря уже о том, что служит превосходной двигательной разрядкой. Во время игры ребенок уже ни на что постороннее не отвлечен – игра его поглощает целиком: его восприятие, волю и воображение. Именно в игре ребенок живет наиболее яркой, интенсивной творческой жизнью.

Большинству игр присущи *четыре главные черты*:

- свободная развивающая деятельность ради удовольствия от самого процесса
- творческий и активный характер этой деятельности
- эмоциональное напряжение, соперничество, состязательность, конкуренция
- наличие правил, отражающих содержание игры

В отличие от игр вообще *ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИГРА* обладает существенным признаком - четко поставленной **целью обучения** и соответствующим ей **педагогическим результатом**.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий может происходить различными путями:

1. дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
2. учебная деятельность подчиняется правилам игры;
3. учебный материал используется в качестве средства для проведения игры,
4. в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;

Любое задание на уроке можно сделать игровым. Конечно, это требует от педагога организаторской работы, дополнительных усилий, более тщательной и длительной подготовки к уроку, постоянное моделирование новых игровых ситуаций.

В начальных классах ребёнку тяжело сидеть неподвижно весь урок, поэтому можно включать динамические игры-паузы не обучающего характера для переключения внимания и снятия напряжения.

При проведении контрольных или обобщающих уроков можно провести соревнование. Разбить детей на команды и провести викторину на знание пройденных тем. В соревновании нет скованности, ученик может проявить себя во всей полноте.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

Игра – это всегда проблемная ситуация, требующая поиска, инициативы, творчества. На уроке «сольфеджио» в разнообразных музыкальных играх и заданиях детям предлагаются различные роли – «дирижера», «хормейстера», «концертмейстера», «композитора», благодаря которым дети приобретают вместе с необходимыми знаниями и навыками уверенность в себе, артистичность, свободу, воображение. Преподавателю сольфеджио на уроке приходится быть одновременно и педагогом, обучающим тому или иному навыку и артистом, и сочинителем – импровизатором одновременно. Даже если дома готовясь к уроку педагог придумает игру, сказку или какую-либо историю, чтобы детям интересно рассказать тему, то на уроке постоянно приходится перестраиваться, что-то добавляя, что-то убирая из

придуманного. Такая мобильность необходима в современном учебном процессе.

Варианты игр на уроках сольфеджио:

1. Игры со сказочными сюжетами.

В младших классах на уроках сольфеджио велика роль сказочных сюжетов и игр. Можно посоветовать следующие пособия, которые позволят закрепить знания полученные на уроке:

Т.Первозванская «Учебник-сказка для маленьких музыкантов и их родителей»

М.Червоня «Весёлое сольфеджио» - все правила зарифмованы.

Т.Яценко «Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках» - все темы даны в виде сказок например: «Страшная сказка о том, что может случиться, если на сольфеджио махнуть рукой»

О.Камозина «Неправильное сольфеджио» – теоретические понятия представлены в виде песенок.

2. Игровые задания с клавиатурой (разноцветные пуговицы, разноцветные магниты и т. д.)

3. Ритмические игры, в том числе с карточками. Особенно актуальны на начальном этапе обучения музыке.

4. Игры мелодико-интонационные, направленные на развитие ладового чувства и музыкальной памяти:

«Угадай мелодию» Прежде чем играть в эту игру, у ученика должен быть накоплен песенный багаж. При изучении нот поём различные попевки: «Фа-соль, фа-соль вот и выросла фасоль», «Соль-ля, соль-ля как прекрасна земля», «До-ре-ми, до-ре-ми на меня посмотри», «До-ми-до, до-ми-до, я играю в домино» и другие.

Все попевки похожи ритмически. Задание: определить песенку, которую простукивает педагог (позже это может делать ученик), потом исполнить её на фортепиано (это концертмейстер) вместе с другими учениками (это ансамбль). В дальнейшем эта игра перерастёт в другую форму. На одном листке записаны первые фразы мелодий, в другом углу листа написаны названия песен. Задание: соединить стрелками музыкальные фразы с названием песен.

«Я купила пианино» Особенно хорошо играть в эту игру если детей 7-8 человек, выстраивается гамма. Каждый ребёнок - это клавиша. Педагог или ученик «нажимает» на клавиши и играет знакомые попевки или импровизирует.

«Музыкальное эхо»

Педагог настраивает учеников в определённой тональности. Далее играет звуки, дети должны услышать и пропеть с названием нот. На первых уроках это повторение нот в пределах терции, с частыми повторами тоники в медленном темпе, потом с увеличением скачков, с убыстрением темпа.

5. Игры универсальные, в т.ч. на знание музыкальной грамоты:

«Повторялки-проверялки» (в начале урока или на контр.уроке)

На карточках нарисованы различные музыкальные знаки: знаки альтерации, длительности, фермата, реприза, динамические оттенки, темповые обозначения и т.д. Сначала педагог просто показывает карточки дети, разделённые на команды, отвечают. Потом просит разложить их на родственные компании и объяснить, что это, называя при этом общее обозначение (дети порой прекрасно знают что такое форте и пиано, а что это вместе называется динамические оттенки сказать затрудняются).

«Я знаю интервалы»

Каждый ученик готовит карточки с обозначением интервалов. После прослушивания интервала – играет педагог, дети поднимают нужную карточку. После «разогрева» учитывается правильный ответ первого . поднявшего карточку. Дух соревновательности активизирует учеников, побуждает их быть более собранными и мобильными.

«Найди ошибки»

Смысл игры состоит в исправлении ошибок, которые педагог придумывает и записывает. А потом дети сами соревнуются в придумывании ошибок. Ошибки могут касаться всего: неправильно определённый размер, неправильно записанная длительность, пауза и т.д.

IV Опыт проведения обобщающих интеллектуальных игр

в ДШИ им.Глинки

- А. Игра «Глинка и его время» для учащихся старших классов ДШИ. Педагогам удалось привлечь к совместной игровой деятельности учеников музыкального и художественного отделений школы. Команды получились смешанные. Благодаря этому мы смогли разнообразить задания. Например, художникам нужно было сделать наброски портретов Глинки и его современников. А исполнители активно проявили себя в знании фактов из жизни Глинки, а также в определении на слух музыкальных произведений, созданных великим русским композитором.
- В. Игра «Старинные танцы» - состоялась как урок-обобщение для проверки знаний, полученных на уроках музыкальной литературы учащимися 4 и 5 классов. Играли 3 команды по 5-6 человек. Нам хотелось в одной игре задействовать межпредметные связи, объединив сольфеджио, музыкальную-литературу, исполнительские навыки и дать возможность показать общую эрудицию.

Рассмотрим каждое задание:

1. «О каком танце идет речь?» По словесному описанию танца каждая команда угадывает его название. (умение собрать все знакомые признаки танца, интеллектуальная работа)
2. Конкурс «Верю — не верю». (общий кругозор, интуиция)
3. Конкурс «Собери мелодию» (знание мелодий, предварительно освоенных на инструменте, развитие слуховых и интонационных навыков)
4. Конкурс «Определи название танца по его нотной записи» Использовались музыкальные примеры из пособия Калининой Рабочая тетрадь по сольфеджио 4 класс. (интеллектуальная работа — анализ музыкальных фрагментов и соотнесение с полученными знаниями)
5. «Музыкальная викторина» (9 аудиофрагментов). (музыкальная память и умение анализировать).

Вывод: в результате интеллектуальных музыкальных игр учащиеся узнают новые сведения о жизни композиторов и музыкальных произведениях, учатся комплексно применять свои знания и навыки, полученные на разных уроках музыкального цикла, а также быстро принимать решения в ограниченный период времени, работа в команде помогает обрести уверенность в собственных силах.

Литература:

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей, МГК им Чайковского, 2004
2. Агапова И., Давыдова М.. Развивающие музыкальные игры. М., 2007.
3. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игра на уроках. С-Петербург, 1999.
4. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Ростов на Дону, 2010.
5. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. С-Петербург, 1999.
6. Червоная М. Весёлое сольфеджио. Минск, 2001.
7. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках. С-Петербург, 2014.
8. Заречнева Е.А. Использование игровых методов как средство стимулирования познавательной активности. 2015. (интернет-ресурс <https://infourok.ru/zanimatelnoe-solfedzhio-igrovie-formi-raboti-na-urokah-solfedzhio-628290.html>)
9. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. М., 1990.