



**Элементы инновационных подходов к  
работе над развитием техники исполнения  
начинающих учащихся фортепианного  
класса ДШИ.**

Лебедева Татьяна Юрьевна  
«Троицкая ДШИ им. М.И. Глинки»  
г.Москва, г.о. Троицк  
2015 г.

Работа над техникой - одна из основных задач обучения игре на музыкальном инструменте. Задача настолько объёмная, что может включать в себя и вопросы психологических предпосылок успешной пианистической работы, и вопросы работы над техникой исполнения в самом широком смысле слова, имея в виду весь арсенал средств, которые использует пианист при игре, и многое другое. Замечательный русский педагог-пианист А.Б. Гольденвейзер говорил: «Педагог должен дать ученику всё то, что называется школой». Решение проблем работы над техникой, в узком смысле слова, предполагает освещение направлений работы по выработке навыков удобной, точной, внятной, беглой и ровной по динамическим и ритмическим соотношениям игре.

Об этом написано большое количество различных книг и статей, начиная с хрестоматийного труда Г.Г.Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры», заканчивая очень живой по стилю и языку книгой Т.Б. Юдовиной-Гальпериной «За роялем без слёз, или я - детский педагог» и множеством Предисловий и Методических рекомендаций к сборникам и Школам для начинающих.

Но жизнь вокруг нас меняется стремительно. «Приспосабливаясь» к ней, меняется сам Homo sapiens. Сегодняшние дети и дети, которые приходили учиться даже пять-десять лет назад, это очень часто совсем разные «объекты» работы преподавателя. При чём процесс изменения ускоряется. Психологи, физиологи, преподаватели отмечают нарастание в структуре личности ребёнка такого явления, как «клиповое мышление». Это не означает, что совсем отсутствуют дети с обычным «линейным мышлением», дети, склонные к анализу, сопоставлению явлений, вдумчивой учебной работе. Пока даже учёные спорят, что же такое «клиповое мышление», какое влияние оказывает на учебные возможности современных школьников, могу отметить, как практик, психолого-физиологические изменения личности детей очевидны. Назрела настойчивая необходимость поиска **ИННОВАЦИОННЫХ** подходов к развитию, обучению детей и, естественно, к способам работы преподавателя. При этом надо заметить, что полностью зачеркнуть плодотворные традиции и «наработки» русской и советской педагогики представляется верхом глупости, потому что само содержание обучения и развития детей в нашей стране было очень глубоким и продуманным. Речь в данном случае идёт (хочется это подчеркнуть) о некоторых инновационных подходах.

Итак, с какими проблемами мы имеем дело?

- клиповое мышление
- неспособность долго концентрировать внимание
- поверхностность восприятия
- стремление к ярким впечатлениям, неприятие «сухих» и «неинтересных» сведений
- ненастроенность на анализ явлений
- добавим сюда гиперактивность, либо пассивность ребёнка в процессе учебной деятельности, т.е. затруднённое взаимодействие преподавателя и ученика.
- и, наконец, комплекс проблем, связанный с «зажимами» и раскоординированностью детей.

## Что делать?

В мире постепенно приходит осознание вреда для формирования личности чисто развлекательных форм обучения, «свёрнутых» моделей работы с учебным материалом (таких, например, как использования калькуляторов до освоения логической цепочки решения задачи), но игровые моменты, апеллирующие к жизненным впечатлениям ребёнка, НЕОБХОДИМЫ.

Современные школьники, как правило, уже не имеют возможности уделить достаточно много времени работе за инструментом, поэтому правильно и точно выбранный вектор развития с выделением наиболее значимых задач уже с первых шагов «контакта» ребёнка с инструментом, становится жизненно необходимым. Приходится формировать прежде всего самые необходимые и базовые навыки.

Имея в виду, часто встречающийся пассивный подход детей к обучению, или же, напротив, расторможенность детей, стоит выбирать путь работы, предполагающий по возможности более постепенное формирование оптимальных положений и состояний аппарата при игре. Ставя во главу угла заинтересованность и инициативность в исполнении песенки, пески, принимать временное несовершенство приёмов.

Быстрое утомляемость внимания, заставляет преподавателя активно менять задания на уроке, чередовать более нагруженные в этом отношении задачи со снимающими напряжение играми.

И, наконец, раскоординированность, отсутствие внутренней пульсации, а иногда и ритмичности требует уделять технической стороне обучения предельно пристальное внимание.

Конечно, практическая работа преподавателя в таком сложном направлении, как развитие двигательных навыков, требующем системности в работе, тем не менее, трудно поддаётся «препарированию» и делению на этапы. Да и не со всеми учениками нужна одинаковая последовательность работы. Сама степень углубления в проблему, так же различна. К тому же, подчас, невозможно заранее предположить, как пойдёт дальнейшее развитие ученика, какая проблема выйдет на первый план. «У каждого человека с детских лет руки неповторимо индивидуальны, и учить их надо нежно, заботливо, внимательно, умно». (А.Д. Артоболевская).

Качественная организация процесса технического развития детей предполагает наличие в структуре работы преподавателя следующих факторов:

а) умение выделить основное направление на каждом этапе, выстроить это в стройную систему для приобретения необходимого комплекса средств гармонически целостного технического развития ребёнка

б) поиск индивидуальных целесообразных форм и методов, соответствующих характеру, уровню интеллекта, степени одарённости каждого ученика, развитию у него фантазии, интереса к звукам и, наконец, физическим особенностям аппарата ребёнка. Опытный преподаватель интуитивно абсолютно по-разному поведёт разных учеников. Крупные, тяжёлые, свободные в плечевом поясе руки, дадут возможность быстрого перехода от

весовой игры отдельных звуков к легато и развитию самостоятельности пальцев, но потребуют серьезной работы над эластичностью запястья. Слабые прогибающиеся пальцы потребуют длительного этапа укрепления ладонных и пальцевых мышц и т.д. Тем не менее, есть общие проверенные временем подходы. Так, например, формирование комплекса юного пианиста начинается с овладения учеником весовой игры. Все первоначальные упражнения на нон легато (взятие одного звука, переносы через октаву и др.) направлены на стремление с самого начала добиться певучести звучания при максимальном физическом удобстве аппарата и активном слуховом контроле.

в) определённой гибкости преподавателя, способного превратить серьезное и трудное дело в увлекательный процесс взаимодействия с миром музыки. Как добиться вовлеченности ребёнка в процесс приобретения необходимых навыков? Прежде всего, тем, что процесс обучения должен апеллировать к уже накопленному, пусть и небольшому жизненному опыту, приближен к жизненной практике ребёнка. Это, прежде всего, меткие словесные характеристики приёмов (прижмись, стяхни, проколи, сделай дырочку, пальчик пускает корешочек, «пальчики рассыпчатые», загни пальчик скобочкой и т.д.). В то же время, никакими словами, никаким показом нельзя лучше передать ребёнку, и одновременно почувствовать состояние аппарата ученика, чем «держа его руку в своей». Руки ребёнка можно и нужно «лепить, как из пластилина». Впрочем, и это я хочу подчеркнуть, как настоящий совет: не увлекаться этим приёмом чрезмерно, дабы не заблокировать инициативу и самостоятельность в достижении требуемого. При этом иногда приходится прибегать к лёгкому массажу, сопровождая это какой-нибудь сказкой. Интересный пример такой работы приводит в своей книге «За роялем без слёз, или я - детский педагог» Т.Б. Юдовина-Гальперина.

К предпосылкам успешного технического развития можно отнести:

- удобную посадку и свободу корпуса и рук
- умение использовать вес руки и собственную мышечную силу пальцев,
- сформированный свод руки и чуткий устойчивый кончик пальца
- независимость пальцев
- эластичность руки
- экономность движений, их ловкость
- хорошую координацию движений
- беглость пальцев.

В каждом из рассматриваемых направлений работы я попытаюсь привести ряд упражнений и игр, которые применяю в своей работе, но ещё раз подчеркну, что не всем детям необходим весь арсенал имеющихся упражнений, их набор и последовательность использования строго индивидуальны. Вариативность самих героев игр зависит от интересов ребёнка, его фантазии и психологической направленности личности. И, наконец, подробно описать все игры, упражнения в рамках данной работы не представляется возможным. Важнее, на мой взгляд, не упустить ни одно из направлений работы с начинающими учениками.

### **Свобода корпуса и рук. Правильная посадка.**

Все преподаватели обращают внимание на то, чтобы ребёнок сидел достаточно высоко, с хорошей опорой на ноги, не поднимал плечи. Но иногда упускается из внимания то, что при малейшем техническом неудобстве, ребёнок поднимает пятки. Иногда, достаточно обратить на это внимание, заставить расправить плечи, и само неудобство пройдёт. Локти не должны провисать и задирается, что, как правило, говорит о зажатом предплечье. Предплечье должно быть свободно.

В начальном этапе для получения необходимых ощущений используются различные подготовительные упражнения, описанные А.Д. Артоболевской и др. видными детскими педагогами-пианистами. Я использую следующие: «Петрушка», «Маятник», «Ромашка», «Мельница», «Музыкальные кляксы» (ронять свободные руки на клавиатуру). В наше время довольно большое количество детей приходит с нарушениями тонуса мышц, в частности со спазмами пальцев, рук, или, наоборот, с недостаточным тонусом. Для детей с гипертонусом мышц плеча и предплечья полезна игра «Подземная река», описанная Т.Б. Юдовиной-Гальпериной в её книге «За роялем без слёз...», всевозможные небольшие массажи. Например, «Пластилиновая колбаска» (мягко раскручивать запястье руки ребёнка между своими ладонями).

### **Укрепление свода руки и устойчивости пальцев.**

Игра **«Строим неправильный домик для зайчика с высокими ушками»**



(домик неправильный, потому что строительство начинается с крыши, а прибегающий дружок козлик топает по крыше копытцами и бодает построенные затем стенки - пальчики рожками).

Игра **«Надуй шарик».**



Детям очень нравится, когда пробуешь шарик превратить в «лепёшечку».

«Колечко» (используются пары 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 пальцы)



«Цепочка» (то же 2 руками с продетыми друг в друга колечками).

Большой восторг у детей вызывает попытка преподавателя «цепочку» разорвать.



Другой вариант того же упражнения (одноимённые пальцы цепляются последними загнутыми фалангами друг за друга)

«Счисти пятнышко» (пальцы по очереди счищают невидимое пятнышко с брюк, платья).

«Мамина шуба на крючке. Тяжёлая-претяжёлая»



(рука висит, зацепившись за поднятую крышку рояля, каждым пальцем по очереди).

Упражнение «Черепашка» (рука ползёт, выдвигая 2,3,4 пальцы одновременно, затем 1,5).

**Контакт с инструментом и проводимость звука.**

Замечу, что при отсутствии хорошего контакта с инструментом получается бледный, «размазанный», невыразительный звук, добиться нормального соотношения мелодии и аккомпанемента практически невозможно, в аккордовой фактуре отсутствует мелодическая линия. Вот почему, для меня эта задача является одной из самых важных на весь период обучения ребёнка. Трудности, с ней связанные, с лихвой окупают все затраты,

когда на выходе через несколько лет получаешь красивое туше и естественное владение здоровым соотношением мелодии и аккомпанемента.

Можно предложить следующие, помогающие налаживанию правильных ощущений, приёмы. Для маленьких я использую историю, включённую в общий контекст занятий. «Пришёл Вреднюга (Кляксич, Баба-Ёжка) и «выковыривает» клавиши. Вредничает. А пальчик старается, не поддаётся».

Иногда прошу ребёнка найти на самом донышке клавиши точку и прижаться к ней, прирасти, пустить корешочек в клавишу. При этом необходимо контролировать свободу запястья, локтя и предплечья. Использую для этого следующий приём. При прижатом к клавише пальце покачать рукой. Начинаящего преподавателя надо предостеречь в данном случае от «передавленного» звука, но так как я использую этот приём только специально, ограниченно по времени, при наличии реально «пустого» бескрасочного звука, или при плохом соотношении мелодии и аккомпанемента, то приём хорошо помогает и ничего не портит. Если преподаватель сам не склонен играть «давящим» звуком, то проблемы не возникает, ведь дети редко переусердствуют в занятиях и будут старательно «трудиться» пальцами.

Хороший контакт с инструментом невозможен без использования веса руки, и наоборот. Что первично, что вторично: организация крупных движений, или укрепление пальцев, конечно же, опять зависит от индивидуальных особенностей ребёнка. Тем не менее, вопрос использования веса руки хочется рассмотреть отдельно.

### **Использование веса руки.**

Специальные игры и упражнения для корпуса и рук, описанные в разделе «Свобода корпуса и рук» можно дополнить следующими: «Руки дышат» (вместе со вздохом приподнимать руки, с выдохом ронять на колени несколько раз, последний на крышку), «Шаги Великана» («переваливание» руки по октавам),

### **«Балерина встаёт на пуанты»**



и т.д.

Чуть позже исполнение двойных нот по октавам. Я использую игру «Подводное царство». (На основе парных «Этюд» Е. Гнесиной №62, 63 сборника этюдов под ред. Гиндина на двойные ноты).

Впоследствии, развитие этого навыка совершенствуется, и дети учатся исполнению группы нот на одно движение. («Мишка с куклой», «Янка», «Обезьянки на дереве» Берлина из сб. Геталовой, Визной «В музыку с радостью», «Бульба» из сб. «Первые шаги» Головановой, и

ряд этюдов Гедике, например, №5 из сборника для 2 класса под ред. Гиндина). Несомненно, весовую игру хорошо развивать в работе с интервалами и аккордами. Но для освоения техники их исполнения требуются и специальные приёмы.

### **Работа над интервалами и аккордами**

Звуковые задачи, которые ставятся перед учащимися в младших классах

- одновременность взятия всех звуков
- стройность и уравновешенность взятия всех звуков по громкости
- умение «заготовить» позицию аккорда
- использование веса руки и хороший контакт с клавишей
- умение быстро менять позицию руки при смене аккорда

Я не буду подробно останавливаться на всех задачах, хочу только предложить несколько специальных игр и упражнений.

#### **«Вилочка»**



(1-3, 2-4, а потом и 3-5 пальцы «выдвигаются» из руки). Следим, чтобы «зубчики» были одинаковой длины.

На следующем этапе аккорды, которые исполняются с опорой в центр ладони. Можно порекомендовать любые этюды на этот вид техники, например, № 61, 59 (Этюды для 1 класса в сборнике под ред. Гиндина).

#### **Упражнение «Быстрые и ловкие»,**



которое нравится детям и успешно помогает при освоении навыков смены позиции аккорда.

В воздухе, а потом на крышке предлагается быстро выдвинуть необходимые для исполнения аккорда пальцы. Естественно, в этой работе, но уже на любой твёрдой поверхности

дополнительно к реализуемой задаче добавляется стремление выравнивать кончики пальцев по высоте.

Это важно для преодоления «кваканья» и «непрозвученности» интервала или аккорда. То же можно рекомендовать впоследствии и для других аккордов в более поздний период обучения. Ещё один способ заставить все пальцы равноценно играть: Упражнение-игра «Помять по очереди все нотки аккорда», проверив контакт каждого пальца, «прозвученность» всех звуков. Так же хорошо помогает игра: «Утюжок» на клавише для плохо работающих пальцев. Такая работа помогает укреплению мышц пальцев, но требуются и специальные направления работы для развития пальцев.



## Развитие физических возможностей пальцев, их самостоятельности.

Оптимальной последовательностью работы мне представляется следующая:

- независимость пальцев. Разрабатывание поднимающих мышц пальцев (почти прямого пальца и его свободного падения).

Игра «Пальцы – капельки» (Лёгкие постукивания «капелек по крыше дома»),



«Считалочки» (или по сб. «Путь к музицированию» Л. Баренбойма, или придуманные самим преподавателем).

- сила пальцев (Специальная игра «Молоточек», в ходе которой палец находится в свободном падении, а его кончик ощущает тяжесть),

### «Футбол»



далее гаммы, арпеджио, специальные этюды с мелкими длительностями)

- точное снятие пальцев (специальные игры-упражнения «Пальчикам горячо», «Пальцы бегут по горячему песку»)
- выравнивание звуков по громкости и ритму (естественно в соответствии с требованиями фразировки исполняемого этюда, или технического эпизода) при активном слуховом контроле.
- собственно, беглость пальцев.

Отдельно необходимо оговорить проблему 1-го пальца. Развивать подвижность и ловкость первого пальца можно довольно рано, как только появляются первые гаммы, или их части.

Игры «Метёлка», «Прятки»,



«Рисуем единичку» (палец двигается вверх-вниз),

«Достань мой палец» (преподаватель во время игры медленной гаммы, или длинного арпеджио прижимает свой палец к ладошке ребёнка со стороны 5 пальца). Ещё одна проблема, которую приходится держать под контролем в работе со слабыми руками, поджатый или торчащий первый и пятый пальцы. Особенно сложно избавиться от поджимания первого пальца, и такое состояние дел чаще говорит о неблагополучии со свободой руки, или о слабости мышц ладони. Избежать этого можно только при внимательном контроле за ребёнком. Я прошу почувствовать, что первый палец - тряпочка, «зайкин хвостик» и т.д. «Успокоить» пятый палец значительно легче, особенно, если он достаточно сильный.

При работе с гаммами важно обращать внимание на ведение руки.

Игра «Повези мою руку на автобусе (эскалаторе)». (Рука преподавателя кладётся на руку ребёнка, и наоборот).

Если у ребёнка жёсткая от природы, мало эластичная рука, или присутствует мышечный спазм, желателен массаж кисти.

### **«Необходимые движения».**

«Вся работа за инструментом - суть движения». «У опытных великолепных пианистов все эти движения («волны», «петли») еле уловимы невооружённым глазом, но они есть, они существуют». (Г.Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры».) В работе с учениками младших классов работа по налаживанию удобных необходимых движений для получения хорошего исполнения постоянна и кропотлива. Это очень обширный вопрос, включающий в себя:

- перемещение руки при прямолинейном движении (гаммы, арпеджио),
- «очерчивание» контуров пассажа при непрямолинейном движении
- мелкие движения при позиционной игре
- передача движения из руки в руку
- движения типа «ввинчиваю-вывинчиваю» при исполнении альбертиевых басов
- переносы
- скачки с мгновенной подготовительной задержкой руки перед взятием следующего звука
- все виды staccato (начиная со «стряхивания» и заканчивая «царапками»)

Не буду подробно останавливаться на каждом движении, скажу только, что мой опыт работы доказал, если ребёнку трудно одновременно играть точным, отчётливым звуком, или качественным туше и налаживать необходимое движение, можно и нужно разложить процесс на составляющие. Сначала нужно наладить движение, сняв все требования к звуку, потом поработать над отчётливостью каждого звука, ровностью, или певучестью (в зависимости от того, что нужно). И только затем, совместить оба требования, возвращаясь к усилению то одного, то другого.

### **Координация движений.**

Ни для кого не секрет, что при недостатке работы очень сложно налаживать координацию движений.

Специальные упражнения.

- одновременно стучать одной рукой, другой играть
- играть в параллельном движении партию одной руки
- играть разными штрихами одновременно параллельное движение мелодии
- преподаватель «помогает» своими руками то одной, то другой руке ученика.

### **Беглость.**

Задачи:

- «Заразить» ребёнка желанием играть быстро нужно, как можно раньше, чтобы не было страха перед быстрой игрой. Естественно, необходимо дать оптимальные для этого движения. И подбирать произведения, которые вдохновляют ребёнка, находят у него эмоциональный отклик.
- Быстро играть, значит быстро думать. Развивать включенность интеллекта.
- Научить быстро двигать пальцами.

В начальной работе над беглостью хорошо использовать любые упражнения и этюды с короткими фигурками, заканчивающимися на сильной доле. (Геталова, Визная «В музыку с радостью» Гнесина №130, Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Гнесина «Дразнилка»). Ещё один не такой уж тривиальный вопрос.

Как переходить к быстрому темпу? Ребёнку объясняются главные подходы. Снять плотность звука, приближение пальцев к клавиатуре. Игра «Зоопарк». Так же немаловажно грамотно учесть все составляющие быстрого исполнения.

- укрупняем доли,
- добавляются объединяющие движения,
- учимся отталкиваться от поворотных точек пассажа,

Быстрый темп всё ставит на свои места, выявляя слабые стороны.

### Способы «лечения» «заболтанной», или невнятной, корявой игры.

- Игра, как певучей мелодии, внимательное выправление движений
- Утрированная артикуляция
- Проучивание проблемного эпизода, его же с окружением
- Штриховые, динамические и ритмические варианты. Игра «Зоопарк», где с разными образами животных ребёнок играет, ускоряя и облегчая звучание, применяя разные штрихи.
- Игра с усилением проблемы
- Игра на крышке.

**Подводя итог**, хочется сказать, что техническое развитие начинающих учащихся дело трудное, кропотливое, требующее высокого профессионализма, любви к детям и к своему делу. Н. А Любомудрова в своей работе «Методика обучения игре на фортепиано» сказала: «Надо по-разному подходить к своей игре на фортепиано, использующей (часто подсознательно) весь арсенал имеющихся средств, и к игре ученика, имеющей многие недочёты двигательного порядка. Младшеклассники ничего не могут сами найти, педагогу надо самому увидеть и понять... ощущение удобного владения тем, или иным движением». И, действительно, одна из главных особенностей и сложностей работы преподавателя с младшими школьниками, это, конечно, организованность, продуманность процесса. Но не менее, а может быть и более важно, чтобы у педагога была развитая интуиция, он должен быть заинтересован, любить детей и своё дело. А уж ребёнок по большей части ответит взаимностью и самому учителю, и предмету деятельности. Достаточно один раз заглянуть в глаза ребёнка, преодолевшего новый рубеж, и с удовольствием занимающегося музыкальным «спортом», чтобы убедиться в этом.

### **Список использованной литературы.**

Н.В. Азаренок. Клиповое сознание и его влияние на психологию человека в современном мире. Материалы Всероссийской юбилейной научной конференции, посвященной 120-летию со дня рождения С.Л. Рубинштейна «Психология человека в современном мире». Том 5. Личность и группа в условиях социальных изменений. / Отв. ред. А.Л. Журавлев. – М., 2009. – С. 110-112.

С.В. ДОКУКА Клиповое мышление как феномен информационного общества. Журнал «ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ И СОВРЕМЕННОСТЬ» 2013 № 2

Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры». ГМИ. 1961г.

Г.М. Цыпин «Обучение игре на фортепиано». Просвещение. 1984г.

М. Фейгин. «Индивидуальность ученика и искусство педагога». Музыка. 1975г.

Т.Б. Юдовина-Гальперина «За роялем без слёз, или я - детский педагог». Союз художников. 2006г.

С. Савшинский «Работа пианиста над музыкальным произведением». Музыка. 1964г.

«Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс». Редакторы-составители Р.С. Гиндин и М.Н. Карафинка. 1979г.

«О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Композитор. Санкт-Петербург. 2002г.

А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой». Композитор. Санкт-Петербург. 2009г.