

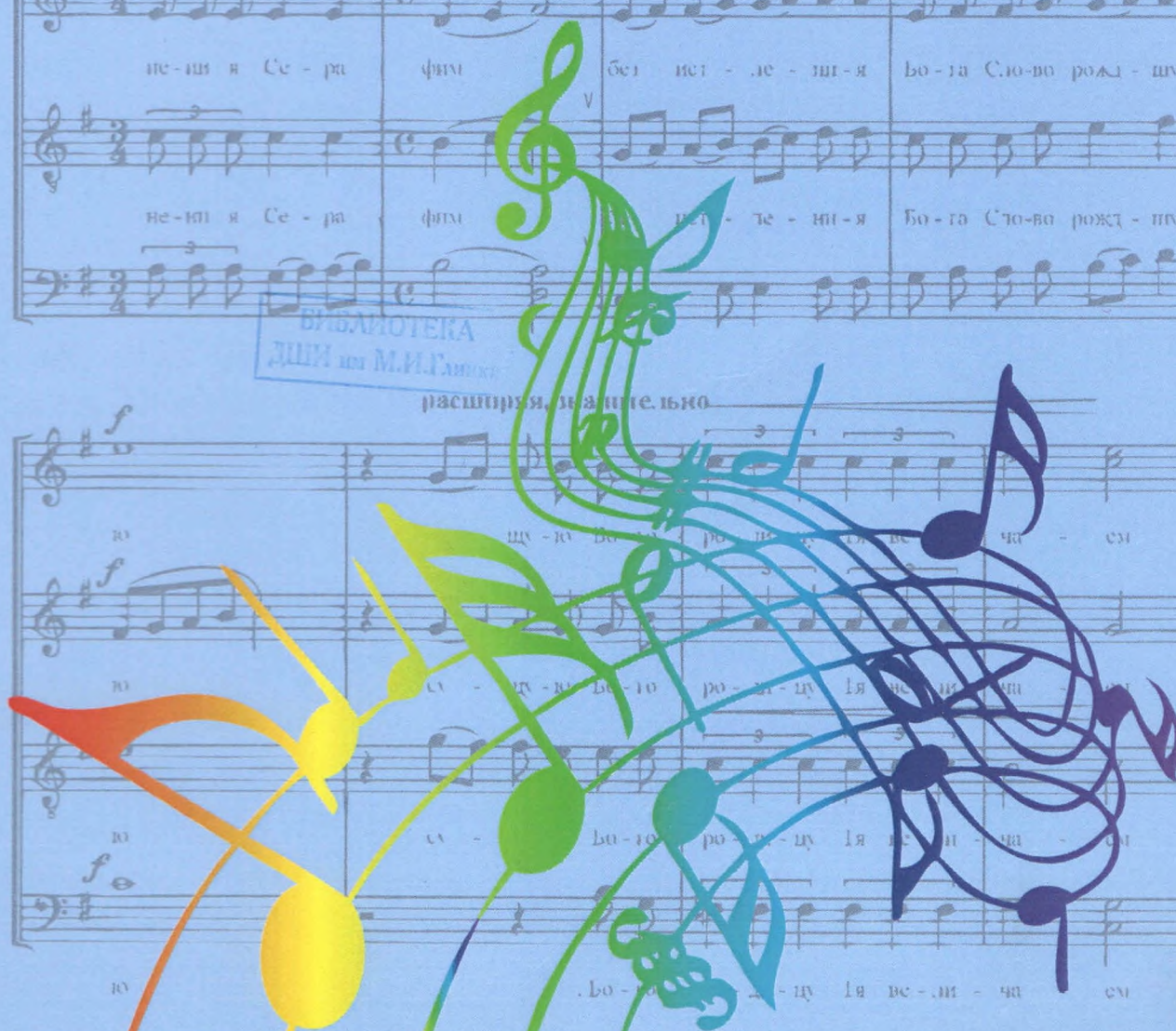
85, 9243
Т-28

Творческий сборник преподавателей и учащихся

Детская музыкальная школа им. Глинки



БИБЛИОТЕКА
ДШИ им. М.И. Глинки



Молитва - подарок

сл. Е. Санина

мелодия Вари Синицыной
гармонизация Ю. Марук

Неторопливо

Э - тот стих од - на ста-руш-ка про - шеп-та - ла

tr

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) in the right hand.

мне на уш - ко, ей е - го да - ла мо - наш - ка и у - чить е -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

го не тяж - ко "Гос - подь мо - я от - ра - да, Гос -

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

подь - спа-си - тель мой, Из - бавь ме-ня от а - да и будь всег-да со

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "подь - спа-си - тель мой, Из - бавь ме-ня от а - да и будь всег-да со". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

мной." Я е - го за - пом - нил сра - зу то есть, с пер - во -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "мной." Я е - го за - пом - нил сра - зу то есть, с пер - во -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

го же ра - зу, так сло-ва е - го про-сты! А с ка - ко - го ра - за ты?

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics: "го же ра - зу, так сло-ва е - го про-сты! А с ка - ко - го ра - за ты?". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Христославы

мелодия Вари Сеницыной
гармонизация Ю. Марук

сл. А. Коринфского

1. Под по - кро - вом но - чи звёзд - ной дрем - лет рус - ско - е се - ло;
2. Под о - кон - ца - ми сту - чат - ся, "Рож - дест - во Тво - е" по - ют.

f

всю до - ро - гу, все тро - пин - ки бе - лым сне - гом за - ме - ло... Ко - е где ог -
"Хри - сто - сла - вы! Хри - сто - сла - вы!" - раз - да - ёт - ся там и тут. И в не - строй - ном

ни по ок - нам слов - но звёз - доч - ки го - рят, на о - гонь бе -
дет - ском хо - ре, так та - ин - ствен - но чис - та, так от - рад - на

жит су - гро - бом со звез - дой тол - па ре - бят.
 весть свя - та - я о рож - де - ни - и Хрис - та...

Зимнее утро

сл. А. Пушкина

мелодия Вари Синицыной
 гармонизация Ю. Марук

f
 1. Мороз и солн - це - день чу - дес - ный! Е - ще ты
 пом - нишь, вью - га зли - лась, на мут - ном

дрем - лешь, друг пре - лест - ный. По - ра, кра - са - ви - ца, про - снись! От - крой сом -
 не - бе мгла но - си - лась. Лу - на, как блед - но - е пят - но сквозь ту - чи

кну - ты не-гой взо - ры на встре-чу се - вер-ной Ав - ро - ры, звез - до - ю
 мрач - ны - е жел - те - ла, и ты пе - чаль - на - я си - де - ла, а нын - че,

се - ве-ра я-вись! 2. Ве-чор ты
 пог - ля-ди в ок - - - - но! 3. Под го - лу - бы - ми не - бе - са - ми ве - ли - ко -
 лес о - дин чер - не - ет, и ель сквозь

леп - ны - ми ков - ра - ми, блес-тя на солн - це, снег ле - жит. 4. Про-зрач-ный
 и - ней зе - ле - не - ет, и реч-ка по - до льдом блес - - - - тит.

Конец

2. Ин-тер-ва-лы и ак-кор-ды, гам-мы, те-тра-хор-ды,

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'v'.

(Повторить припев
до слова конец.)

раз-ре-шень-я, от-кло-нень-я ты не пу-тай от вол-нень-я!

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'v'.

Ручей

сл. монаха Лазаря (Афанасьева)

Ю. Марук

tr
По-та-ён-но-ю тро-по-ю,

p

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'tr' and 'p'.

Бот с БОТ - ча - та - ми БОТ - чи - ца.

Чей

Лѣ и ле-тон и зи - мо - ю ГОУ-пѣи Пѣ-шет - ся Пѣ -

но - ю.

но - дѣт зѣ - пи к ро - до -

в сре-те дѣи и тѣмѣ но - чей

Vocal line: Вот ка-бан, а вот - ли - си - ца, Вот мед-ведь, а вот о -

Piano accompaniment: Treble and bass staves with chords and melodic lines.

Vocal line: лень,-всех ру - чей зо - вёт на - пить-ся и в мо-роз, и в жар-кий день. и в мо-роз, и в жар-кий

Piano accompaniment: Treble and bass staves with chords and melodic lines.

Vocal line: день. Нра - вы хищ - ни - ков сми - ря - я,

Piano accompaniment: Treble and bass staves with chords and melodic lines.

роб-ких ду-хом о-бод-ря-я, всех лю-бя, ко всем Он

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

щедр, э-то Бог здесь вла-гу ра-я из зем-ных из-во-дит

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns, with some chords in the right hand.

недр. из зем-ных из-во-дит недр.

rit.

The third system concludes the musical score. It includes a *rit.* (ritardando) marking above the vocal line. The vocal line has a rest followed by notes. The piano accompaniment features eighth-note patterns in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including a fermata.