

Подготовка к концертному выступлению

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

ЖАРОВОЙ Л. Г.

МАОУДОД ДШИ им.М.И.Глинки

2013г

Содержание :

Психология исполнительства

Вступление.....	3
Причины страха перед сценой.....	5
Установка на успех	13
Контакт с аудиторией	14
От страха к уверенности	15
Секрет успешного выступления	18

Психологическая подготовка исполнителя

День концерта	19
Эмоции	21
На сцене	23
Заключение	24
Список литературы	25

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. А. Гольденвейзер - « Об исполнительстве», - М., Музыка, 1975г.
2. А. Л. Готсдинер – «Музыкальная психология» - М., Магистр 1993г.
3. М. А. Зильберквит - « Музыкально – исполнительское искусство» - М., Знание, 1982г.
4. Ю. В. Капустин – « Музыкант и публика» - Л., Знание, 1976г.
5. В. Петрушин – «Музыкальная психология» - М., Владос, 1997г.
6. В. М. Подуровский, Н. В. Суслова – «Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности» - М., Владос, 2001
7. Л. Раабен – «Л. С. Ауэр. Очерк жизни и деятельности» - Л., Музгиз, 1962г.
8. Г. М. Цыпин – « Музыкант и его работа» - М., Сов. композитор, 1988г.

Рецензия

На методическую работу преподавателя ДШИ им.М.И.Глинки
Жаровой Любови Геннадьевны
«Подготовка к концертному выступлению».

Преподавателем выбрана актуальная тема исследования, так как проблема психологической подготовки музыканта – исполнителя к концертному выступлению – одна из важнейших тем в музыкально-исполнительском искусстве. Нет артиста, который ни разу не пострадал от негативных форм сценического волнения.
Представленная методическая работа состоит из двух глобальных разделов.

В первом разделе на высоком теоретическом уровне представлены основные проблемы психологии исполнительства:

1. Причины волнения перед сценой.
2. Установка на успех.
3. Контакт с аудиторией.
4. От страха к уверенности.
5. Секрет успешного выступления.

Второй раздел содержит достоверный и глубокий анализ психологической подготовки исполнителя:

1. День концерта.
2. Эмоции исполнителя, управление ими.
3. На сцене.

В заключении подводится итог работы музыканта-исполнителя.

Предложенные меры психологической подготовки музыканта-исполнителя практически значимы для ДМШ и ДШИ.

Считаю, что тема методической работы раскрыта в полной мере, достигнута поставленная цель, решены поставленные задачи.

Использованный материал, как теоретический так и практический достоверен и актуален, сделанные выводы обоснованы. По итогам проделанной работы рекомендовано использовать данный материал для изучения преподавателям различных специализаций в ДШИ, ДМШ. Эта работа поможет преподавателям в формировании исполнительского мастерства юных музыкантов, а также и профессионалам-музыкантам.

Мас
Масеева



Мас (Масеева А.В.)
март 2013г.