

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств им. М.И.Глинки»

142190, Московская область, г.Троицк, Октябрьский проспект, д.12  
тел\факс 8-499-922-31-39  
e-mail muzhc@trtk.ru

Протокол

проведения открытого урока  
для преподавателей ДМШ, ДШИ  
по специальности оркестровое музицирование

Дата проведения: 14.03.09

Место проведения: г.Троицк, ДШИ им.М.И.Глинки

1. Состав комиссии: 1. Богатилов Владимир Александрович,  
зав. оркестрового отдела нар. INSTR. 2 МОМУ им.С.С.Прокофьева,  
г.Пушкино. 2. Кузнецов Александр Владимирович, преподаватель  
2 МОМУ им.С.С.Прокофьева, г.Пушкино.  
2. Присутствовали: 10 человек (список прилагается)  
3. Сведения о преподавателе: Жарова Любовь Геннадьевна

Квалификационная категория: первая, стаж: 25 лет  
Образование: высшее

4. Участие учеников: Оркестр народных инструментов  
(20 человек)

5. Предмет: оркестр форма занятий урок  
продолжительность урока 45 минут

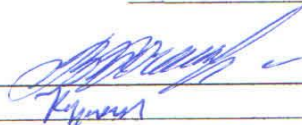

6. Тема урока: «Работа над концертными  
произведениями»

7. Содержание урока: Работа над  
концертными произведениями:

А.Бородин - «Хор половецких девушек»;  
В.Городовская "Не одна во поле» - аранж. Жаровой Л.Г.;  
«Кумушки» - обр.Трояновского.  
Глебов. «Танец»; И.Тамарин. «У антиквара», аранж. Жаровой Л.Г.;  
Широков. «Смоленский гусачок».

8. Отзыв рецензента: Богатикова В.А. (прилагается)

Члены комиссии

Богатилов В.А.  
Кузнецов А.В.



им. М.И.Глинки  И.Н.Моисеева

## ОТЗЫВ

О работе преподавателя МАОУДОД «Детская школа искусств  
им. М.И.Глинки» г.Троицк

**ЖАРОВОЙ ЛЮБОВИ ГЕННАДЬЕВНЫ**

Форма, представленной педагогической работы – открытый урок.

Вид работы – репетиция с оркестром русских народных инструментов учащихся ДШИ.

Тема открытого урока: «Работа над концертным репертуаром».

Дата проведения открытого урока: 14 марта 2009 года.

Место проведения: Большой концертный зал ДШИ.

В Муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская школа искусств им.М.И.Глинки» гор. Троицка Московской области состоялся открытый урок преподавателя школы и руководителя оркестра русских народных инструментов Жаровой Л. Г.

Для работы с оркестром Л.Г.Жарова выбрала произведения современных авторов – Е.Глебов «Танец», И.Тамарин «У антиквара», В.Городовская «Не одна во поле дороженька» наиболее отвечающим теме заявленного открытого урока.

Все эти произведения изобилуют современными ритмами, сложными метро-ритмическими построениями не только в аккомпанементе, но и в мелодии, подголосках, оркестровой педали. Если принять во внимание, что эти произведения должен исполнить оркестровый коллектив музыкальной школы, т.е. исполнители непрофессионалы, то подход к решению задачи точного и слаженного ансамбля должен быть особо продуманным и методически точно выверенным.

На открытом уроке Л.Г.Жарова постаралась на доступном уровне, доходчиво и образно объяснить юным оркестрантам правильность исполнения простых ритмических рисунков в аккомпанементе (дуоли, триоли, квартоли), а в мелодии «Танца» Е.Глебова – точность исполнения синкопированного ритма. Особое внимание руководитель просила обратить на звучащую в «Танце» ритм-секцию (ударная установка), которая при правильном исполнении гарантировала бы и ансамбль, и нужный в подобных произведениях белорусский национальный колорит.

В обработке русской народной песни «Не одна во поле

дороженька» Л.Г.Жарова предложила оркестрантам более внимательно следить за рукой дирижера. Дирижерские жесты должны помочь учащимся, играющим аккомпанемент, особенно в вариациях точнее и в ансамбле исполнить ритмический рисунок, особенно при исполнении замедлений и ускорений.

Конечно, не все на этом открытом уроке удалось показать преподавателю – сказалось и некоторое волнение учеников (особенно младших классов), а также ограниченность во времени репетиции. Многого ещё предстоит сделать преподавателям по специальности – чтобы лучше их ученики выучили оркестровые партии. И тем не менее, у меня есть уверенность, что проблемы в концертных пьесах современных композиторов, которые включены в репертуар оркестра, будут с успехом решены.

Открытый урок прошел на высоком организаторском уровне, методически грамотно, эмоционально ярко.

Председатель  
ПЦК «Оркестровое дирижирование»  
2-МОМУ им.С.С.Прокофьева



/Богатилов В.А./



подпись Богатилова В.А.  
удостоверено  
специалист по кадрам  
Масарева И.С.

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Троицкая ДШИ им.М.И.Глинки»**

## **Открытый урок**

**преподавателя по классу домры**

**Жаровой Любови Геннадьевны**

**Тема: «Работа над развитием беглости с учащимися младших классов в специальном классе домры»**

на примере упражнений, гамм, Этюдов:

- 1.Ритмические упражнения для правой руки.
- 2.Упражнения для левой руки для укрепления мышц каждой фаланги пальцев.
- 3.Хроматическое упражнение.
- 4.Гамма До мажор, трезвучие, хроматическая гамма.
- 5.К.Черни-В.Герасимов –«Этюд №9»
- 6.К.М.Вебер –«Хор охотников»
- 7.Шуберт- «Форель» -разбор
- 8.Е.Дербенко – «Полька»- разбор.

**Тема: «Работа над выразительными художественными средствами исполнения в классе домры»**

Урок проводится с учащимся 2класса Корнишевым Михаилом.

**Цель урока:** достичь технической свободы и выразительности исполнения через развитие познавательных процессов .

**Задачи урока:**

Обучающие:

- умело пользоваться техническими средствами музыкальной выразительности;
- научить находить технические трудности в Этюдах, Произведениях;
- грамотно работать над текстом, уметь преодолевать технические трудности.

Развивающие:

- развивать умение слышать и мыслить образами через исполнение музыкального произведения;
- способствовать развитию самоконтроля;
- стимулировать творческую активность.

Воспитательная:

- закрепить интерес к исполненным произведениям;
- воспитать художественный вкус,
- научить самостоятельно работать.

## **Методы работы:**

- словесное объяснение;
- показ на инструменте;
- анализ;
- тренировка.

## **Характеристика учащегося:**

Корнишев Миша , ученик 2 класса имеет хорошие музыкальные данные, работоспособный, заинтересован в занятиях по классу домры. Принимает участие в концертах .

**Регламент урока:** 45 минут.

## **План проведения урока.**

### **1.Организационный момент.**

**Вступительное слово – 2 минуты.**

Очень важно на начальном этапе обучения игре на домре уделять внимание на постановку исполнительского аппарата обеих рук, т.к. задачи для каждой руки разные. Играя новые упражнения, песни и пьесы следует повторять общие правила, касающиеся посадки музыканта, положения инструмента, постановки рук, извлечения звука. Это поможет быстрее и правильнее научиться играть на домре.

Одно из условий успеха занятий является систематичная игра упражнений и гамм. Как спортсмену необходимы ежедневные тренировки, так и музыканту необходимо постоянно совершенствовать свою технику.

Комплекс выразительных средств исполнения у домриста, как и у других инструменталистов, включает следующие понятия: динамика, артикуляция, агогика, тембр, аппликатура.

Каждое из этих средств окраски имеет свои конкретные приёмы исполнения; выразительные нюансы, оттенки. Их следует шаг за шагом осваивать на практических примерах.

## **2.Практическая часть. Работа над техникой.**

Работа над технической подготовкой – Упражнения, гаммы, 10 минут.

**Цель:** безошибочное исполнение ритмического рисунка, динамическое развитие в гаммах и упражнениях.

**Задачи:** повышение технического уровня исполнения произведения; раскрытие характера.

Работа над этюдом.-10мин.

**Цель:** Закрепление технического материала из упражнений на примере Этюда .

**Задачи:** умело пользоваться средствами технической выразительности для эмоционального, выразительного восприятия музыкального материала.

Работа над произведением «Форель» Ф.Шуберта – 10 минут.

Работа над произведением «Полька» Дербенко- 10мин.

Чтение с листа 3мин.

**Цель:** разбор пьесы, повышение уровня технического исполнения произведения.

**Задачи:** целенаправленное овладение исполнительской техникой, как средством достижения возможности «звукотворчества»

### **3. Домашнее задание.- 5 минут**

**Цель:** проверка усвоения полученного материала на занятии, планирование самостоятельной работы учащегося дома.

#### **Задачи:**

1. В упражнениях добиваться игры в одном темпе, обратить внимание на динамическое развитие упражнений, пальцы в левой руке держать в 1ой позиции, не поднимать их .
2. Гамма До мажор-четко показывать штрихи, играть в одном темпе с динамикой.
3. «Этюд» - играть в спокойном темпе 1 часть.
4. Дербенко -Полька– разобрать текст., играть в спокойном темпе ,работать над лёгкостью исполнения .

### **4. Заключение – 3 минут.**

Работа над техническими средствами исполнения в классе домры даёт возможность:

- понять назначение выразительных средств при работе над художественным образом или характером музыкального произведения;
- глубже вникнуть в нотный текст и авторский замысел произведения;
- сознательно и целенаправленно овладевать исполнительской техникой как средством достижения возможности «звукотворчества» ;
- воспитывать творческие отношения к нотному тексту и к музыке вообще;
- формировать критическое (оценочное) отношение к собственному исполнению и к исполнению другого музыканта на уровне профессионального музыкально – образного мышления.



## **Список литературы**

- 1. В.С. Чунин «Развитие художественного мышления домриста»**
- 2. И. Шитенков «Специфика звукоизвлечения на домре»**
- 3. А.Я. Александров «Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре»**
- 4. И.Фоченко «Об организации двигательного аппарата домриста»**
- 5.М.Ижболдин «Ежедневные упражнения домриста»**

## Протокол проведения открытого урока

18.03.2014.

Место проведения : МАОУДОД Троицкая ДШИ им.М.И.Глинки

Состав комиссии: Малый А.В.- зам.директора по учебной части

Казьмина Е.В.-преподаватель по классу домры

Кузнецов А.А.-зам директора по учебной части

Фатеева А.Е. – Зав.отдела народных инструментов

2.Сведения о преподавателе : Жарова Любовь Геннадьевна

Преподаватель по классу домры МАОУДОД Тройкой ДШИ им.М.И.Глинки

Образование : 1.средне –специальное калининское музыкальное училище

2.Высшее- пф Ленинградской консерватории

им. Римского- Корсакова

3.Квалификационная категория Первая квалификационная категория.

4.Сведения о ученике –Корнишев Миша 2 класс

5.Регламент урока 45 мин.

6.Тема. план ,задачи урока прилагаются

Подписи членов комиссии:

Малый А.В.

Фатеева А.Е.

Кузнецов А.А.

Казьмина Е.В.

