

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
преподавателя дополнительного образования
по хору

На основе образовательной программы для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ, составители В.С. Попов, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь (Москва, 1988).

Отделение «Хоровое»
Возраст детей: 7-16 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор (составитель): Вельмогина М.А.

Пояснительная записка

Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Хоровому пению как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры учащихся, свойственны следующие особенности:

- специфика хорового пения немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей;
- в коллективной хоровой деятельности учащийся раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче обучить и направить;
- участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе;
- совместно осваивая трудности, участвуя в коллективном исполнении, участники хора зачастую влияют друг на друга, способствуя активности восприятия, творческому отношению к музыкальным занятиям.

Хор – такой вид исполнительского коллектива, которому подвластно исполнение многоголосных произведений полифонического и гармонического склада. Вот почему можно утверждать, что хор дает возможность в полной мере развивать опорную музыкальную способность гармонический слух, выступающий средством целостного познания произведений музыкальной классики и сочинений с современным стилем музыкального письма.

В хоре, когда каждому певцу необходимо включаться в общее многоголосное пение, с особой силой развивается способность слышать все богатство многозвучия и воспринимать гармонию произведения не «фонически» - обобщенно, а расчленено, на основе слышания своей хоровой партии и партии других голосов. И потому в сознании участников многоголосного хора постепенно формируется внутреннее представление каждой из хоровых партий, что заметно повышает уровень гармонического слуха

При организации занятий хор делится на два состава:

- *младший хор (учащиеся I–III классов)*
- *старший хор (учащиеся IV – VII классов).*

Учебная нагрузка по дисциплине «хоровое пение» на хоровом отделении составляет 3,5 часа в неделю. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления, несколько концертных выступлений для родителей и учащихся, а в конце года – отчетный концерт хорового отделения. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 10-12 пьес, старший хор 8-10 пьес. В течении учебного года проводится

Данная программа является составленной на основе Типовой программы по хоровому классу для хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов, М., 1988г.).

Учебно-педагогические задачи

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При

организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – средство патриотического, эстетического и нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и фортепианной аранжировки и пр.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки

Цели обучения:

- раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора;
- формирование представления о вокальном эталоне звука (европейская академическая оперно-концертная смешанно-прикрытая манера пения в женском регистровом варианте);
- подготовка наиболее способных учащихся к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях.

Задачи предмета:

1. Воспитывающие:

- воспитывать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей);
- через совместную коллективную деятельность формировать у детей нравственные, духовные, патристические чувства
- через дифференцированный подход воспитывать в детях творчески активную и мыслящую личность

2. Развивающие:

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития речи, слуха, дыхания (способности управлять своим дыханием);
- формировать интонационные навыки, необходимые для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте;

3. Обучающие задачи:

- формирование у учащихся основных вокально-хоровых навыков;
- детей необходимо обучать взрослой академической манере пения в женском регистровом варианте (и мальчиков, и девочек). Эта манера пения должна выступать как базовая;
- активно пользоваться знанием нотной грамоты и навыками сольфеджио;
- умело сочетать пение по нотам с пением по слуху (способствовать развитию музыкальной памяти);
- формировать и развивать основные хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.), постепенно усложняя задачи;
- расширять музыкально-художественный кругозор детей, отбирая для этого только лучшие произведения русской и зарубежной классики, народную и современную музыку разнообразных жанров;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.
- тщательно работать над художественным образом, до конца выявляя и воплощая его идейно-эмоциональный замысел;

Основные принципы организации работы хорового класса.

1. Принцип многоступенчатости

Хоровой коллектив хорового отделения ДШИ имеет двухступенчатую структуру:

- младший хор (1-3 классы, 7-11 лет)
- старший хор (4-7 классы, 12-16 лет)

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

2. Принцип системного подхода к обучению

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

3. Принцип профессионального универсализма преподавателей.

Это принцип проявляется в преподавании одним педагогом нескольких дисциплин (хор и музыкальный инструмент, хор и сольное пение, хор и сольфеджио, хор и музыкальная литература), в выполнении функций «классного руководителя».

Формы занятий:

- основной формой занятий является «сводная» (общая) репетиция, где строится работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведения;
- генеральный прогон, как отдельных произведений, так и всей программы в концертном исполнении;
- запись хоровых произведений или всей программы с последующим прослушиванием и обсуждением вместе с участниками хорового коллектива;
- прослушивание разучиваемых произведений в записи других исполнителей;
- групповые репетиции по категориям учащихся или по классам общеобразовательного блока.
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

Учет успеваемости

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а также в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится 1-2 раза в четверть. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

Требования к зачету по хоровым партиям

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению;

Детские голоса и их характеристики

Голоса детей по звучанию весьма отличаются от голосов взрослых. Основная их физиологическая особенность заключается в хрупкости, непрерывном развитии. Возрастные изменения в детских голосах связаны с физиологическим становлением всего организма. Однако этот процесс проходит по-разному. Многие зависит от состояния организма, степени музыкальности ребенка, музыкальной среды.

Учащиеся 7-9 лет. В этом возрасте у детей гортань расположена выше, чем у взрослых. Грудное резонирование практически отсутствует. Поэтому певческий звук характеризуется особой легкостью, нежностью, небольшой силой, высоким резонированием. Голосовая мышца находится, как правило, еще в зачаточном состоянии и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются в основном краями. Связки смыкаются неполно. Между ними остается небольшая щель во всю их длину.

У необученных младших школьников чаще всего отсутствует дифференциация между работой мышц дыхания и голосообразованием. Поэтому можно наблюдать, как при пении учащиеся делают вдох, поднимая плечи. От этой привычки их следует постепенно отучать. В процессе возрастного развития дыхание делается более глубоким и равномерным.

Рабочий диапазон детей данного возраста сравнительно невелик и колеблется между ре первой и ре второй октавы. С приближением к верхнему и нижнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в этом возрасте. Следует с осторожностью использовать крайние звуки диапазона голоса детей этой возрастной категории.

Учащиеся 9-11 лет. Переход на эту стадию развития детского голоса происходит плавно, без заметных скачков и срывов. Голоса детей в процессе становления приобретают чуть большую громкость, звонкость, серебристость. Повышается упругость верхних резонаторов (область мягкого неба, надгортанные полости). Идет интенсивное развитие голосовой мышцы, особенно у детей с низкими голосами. У альтов и вторых сопрано при пении включается в работу средняя часть голосовых связок, звук становится глубже, сочнее, приобретает смешанный (микстовый) характер. В этот возрастной период у ребенка появляется реальная возможность увеличить силу звучания голоса. Однако этим не следует увлекаться, т.к. именно в возрасте 10-11 лет существует опасность перетрутить самую развитую часть голосовых связок – ее середину. В результате у школьников наблюдается появление певческих «узелков», неровностей на краях связок.

Рабочий диапазон певческого голоса в этом возрасте колеблется в зоне между си малой и до-ре второй октавы.

Учащиеся 12-13 лет. Это – младшие подростки, в подавляющем большинстве обладающие более или менее сформировавшейся голосовой мышцей, что создает для руководителя хора дополнительные возможности в исполнительской деятельности. Вместе с тем и в этот период в голосе ребенка при пении преобладает включение в основном краев связок, что требует мягкой атаки звука, ненапряженного, негромкого звучания.

Развитие голоса на данной возрастной стадии становления проходит скачкообразно. И это естественно, т.к. приближается время «глобальных» возрастных изменений в голосе – мутации.

Признаки наступающей мутации: появление нестойкой хрипоты, сипоты, покраснение голосовых связок, желание откашляться. По наблюдениям специалистов, у девочек отмечается

рост гортани в ширину, несмыкание связок, усталость голоса, тусклый звук. У мальчиков-подростков весьма заметна диспропорция в развитии отдельных частей организма и голосового аппарата.

Диапазон голоса в этот период охватывает зону от до первой до ми (фа) второй октавы. Однако не стоит злоупотреблять крайними звуками диапазона голоса детей, надо использовать преимущественно примарную зону звучания.

Следует отметить еще одну существенную черту этого возраста. Неравномерность становления физиологических систем организма обуславливает иногда ухудшение самочувствия, а иногда даже внезапную потерю сознания.

Как и на более ранних этапах певческого и возрастного развития детей, основой певческих требований в это время остается высокое (головное) резонирование при умеренной силе звука. Если в ходе хоровых занятий с младшими подростками не соблюдать голосовой режим, у них может возникнуть «ложное альтовое» звучание, что чаще всего приводит к потере легкости, свободы звука.

Учащиеся 13-16 лет. Это - старший подростковый возраст. В данной возрастной зоне физическое развитие организма продолжает протекать весьма неравномерно. У одних перестройка протекает быстрее, у других – медленнее. Весьма индивидуально происходит и мутация. Такая неравномерность в развитии подростков создает для хормейстера определенные трудности, которые заключаются в необходимости использовать все имеющиеся педагогические средства для индивидуального учета голосовых изменений хористов.

Период мутации нельзя рассматривать узко, как только перемену голоса вследствие роста голосового аппарата в период созревания. Это широкое понятие роста детского организма, со всем комплексом происходящих в нем изменений, влияющих на голос, наиболее интенсивно проявляющихся в период формирования пола.

Голоса мальчиков постепенно становятся мужскими, а голоса девочек – женскими. Мутация подросткового голоса проходит три стадии:

1. Голос несколько понижается, одновременно уменьшается его рабочий диапазон. Звук делается хриплым, грубоватым. Вместо хорошо звучащих «верхов» лучше начинают проявляться звуки нижнего отрезка диапазона.

2. Своеобразный «переломом» в голосе: звукоизвлечение при этом дается с большим трудом, голос теряет послушность, гибкость. Иногда даже опытный певец-подросток с трудом начинает справляться со своим «новым» голосом, казалось бы, всегда послушным и гибким.

3. Развитие голоса начинается с того момента, когда новое его звучание только что установилось. Поющие юноши и девушки приучаются использовать его возможности в пении и речи.

Диапазоны голосов в этот период весьма индивидуальны, и можно наметить лишь их примерные границы. Сопрано первые: до первой – соль второй октавы; сопрано вторые: ля малой – ми второй октавы; юношеские голоса – теноры: до малой – ми первой октавы; басы: си большой – до первой октавы.

Учащиеся 16-17 лет. Их голоса уже обладают элементами взрослого звучания. В пении выявляются индивидуальные тембровые особенности, своеобразие певческой манеры. При щадящем и рациональном певческом режиме пения в предмутационный и мутационный период голоса юношей и девушек развиваются плавно, постепенно, умения и навыки владения «взрослым» голосом приобретаются быстрее, становятся прочными. В этот период появляются большие возможности в использовании грудного резонирования. Это насыщает звучание голоса, делает его полнее, ярче.

Следует отметить, что у юношей и девушек 16-17 лет по сути еще нет взрослого голоса. Исследования показывают, что сила мышц в этом возрасте лишь начинает приближаться к норме взрослого. Это обязывает руководителя учитывать специфику юношеских голосов и не требовать от певцов чрезмерных усилий.

Таковы особенности детских, подростковых и юношеских голосов в их возрастной динамике.

Основные вокально-хоровые навыки

Младшая группа

Диапазон: «до» 1 октавы – «ре» («ми») 2 октавы. Хор делится на две хоровые партии.

Основные задачи:

- Фиксирование внимания детей на певческом дыхании
- Выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- Выработка навыков пения без сопровождения;
- Гибко откликаться на жест дирижера;
- Выработка навыков пения по нотам;

В репертуар младшего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения а cappella. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально-хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения в младшем хоре строятся на материале гамм 2-х голосных канонов.

Певческая установка, дыхание, атака звука

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Применение различных видов певческой атаки (мягкой, твердой, придыхательной). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон-легато и легато. Нюансы (меццо-пиано, пиано, мезцо-форте, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.)

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание понимания навыков дирижерского жеста. В младших группах – элементарные требования (указание дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Старшая группа

Хор делится на три хоровые партии сопрано I, II, альт.
Диапазон: «си» малой октавы – «соль» второй октавы.

Основные задачи

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста;

Оптимальное звучание в старшем хоре:

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- «теплые», «льющиеся» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном;
- владение амплитудой динамических оттенков.

Пение а саррелла, трехголосное пение расширяют рамки репертуара. Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, более гибком владении навыком «цепного» дыхания.

В распевках активно используются 2-х и 3-х голосные упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара.

Певческая установка, дыхание, атака звука

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Продолжается работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.)

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Подбор репертуара

Репертуар детского хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Репертуар прежде всего должен быть доступным, посильным для хорового коллектива. Многие детские песни становятся при умелом их использовании основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Богатый материал для вокально-хоровой работы – русские народные песни, которые исполняются чаще всего многоголосно и без сопровождения. Сама их мелодия как бы настраивает голос на акустически верное звучание.

Одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском хоре заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат хористов, включает в хоровую работу творческое начало и сознательность.

Полезно в педагогическом отношении использовать прием «ступенчатого разучивания». В качестве своеобразного упражнения ученикам предлагается произведение, достаточно сложное по своим интонационным особенностям. После того как оно будет разучено вчерне следует оставить его до «лучших времен», когда коллектив сможет продолжить работу над ним на новом уровне владения вокально-хоровыми навыками. Одним из положительных свойств этого метода является неторопливость и основательность самого процесса разучивания, когда интонационные и прочие трудности усваиваются у учащихся без поспешности и напряжения. Вторая особенность метода – формирование у учащихся твердого представления о своих исполнительских возможностях. Эскизное знакомство с таким произведением способствует повышению интереса участников хора к высоким ценностям хоровой литературы, создает своеобразную заманчивую перспективу будущего исполнителя. Участники хора, вдохновленные действительной, а не выдуманной трудностью, используют в работе по разучиванию такого сочинения весь свой энтузиазм.

Известно также, что произведение, на которое затрачено много сил и энергии, становится дороже и ближе юным исполнителям.

Главной трудностью в применении этого метода является подбор такого произведения, разучивание которого «впрок» не надоело бы учащимся, не вызвало у них «пресыщения». Искать такие произведения надо в сфере классической музыки, в сборниках произведений, составленных из репертуара лучших детских хоров.

Основные группы хоровых произведений, используемых обычно в работе с детским хором:

Популярные детские песни – произведения, сочиненные для детей отечественными композиторами – Р. Бойко, Ю. Чичковым, С. Баневичем, Г. Струве, А. Подгайцем, О. Хромушиным, С. Ведерниковым и многими другими. Желательно использовать малоизвестные песни, не «запеты» в школьной аудитории.

Современная хоровая музыка. Включая в план работы хора произведения современных российских и зарубежных композиторов, необходимо заботиться о том, чтобы они были доступны детям по кругу настроений, образов, расширяли «интонационный багаж» учащихся, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.

Народные песни республик России и ближнего зарубежья. В работе с хором чаще всего используются народные (русские, украинские, белорусские, латышские, эстонские, литовские и т. д.) песни в обработке для детского хора, песни того национального региона, к которому принадлежит основной состав хора.

Музыка разных народов. Формируя у участников хора разносторонность музыкальных интересов, желательно включать в репертуарный план произведения, сочиненные композиторами разных народов Российской Федерации и образцы музыкального творчества зарубежных авторов, создававших произведения, близкие к народной основе (З. Кодай, Б. Бриттен, К. Орф и др.).

Классика. В репертуар хора с самого начала работы может быть включен ряд нетрудных классических музыкальных произведений («Колыбельная» Й. Брамса, «За рекою старый дом» И. С. Баха). В дальнейшем широко используются произведения классики в переложении для детского хора- «Неаполитанская песенка» П. Чайковского, «Островок» С. Рахманинова, «Утро» Ж. Бизе, «Улетай на крыльях ветра» А. Бородина и др.

Сакральная (религиозная, обрядовая) музыка. Многовековая хоровая культура, нашедшая отражение в музыке религиозного обихода, являет пример высочайших достижений музыкального искусства. Вспомним, что дань религиозному искусству приносили выдающиеся музыканты-классики, такие, как И.С. Бах, Д. Перголези, П. Чайковский, С.Танеев С. Рахманинов.

Эстрадные песни. В последнее время многие хоры наряду с высокой классикой исполняют эстрадную музыку и даже произведения, включающие элементы джаза.

Как уже говорилось, выбор произведений для детского хора – дело нелегкое. Рациональнее всего наметить к разучиванию сразу несколько сочинений, разноплановых как по образному содержанию, так и по своим вокально-хоровым трудностям, планировать репертуар на полгода, год. Лишь в этом случае можно с успешностью сочетать легкое и сложное, песни на «злобу дня» и классические сочинения, «случайные» произведения и хоровые полотна, традиционно служащие украшением репертуара любого детского хора.

Примерный репертуарный список

Произведения для младшего хора

Русские народные песни «Как на тоненький ледок» (обр. Т.Попатенко),
«Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского),
«В сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян),
«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова),
«Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова),
«Сидит дрема» (обр. А. Лядова),
«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова),
«Перед весной» (обр. П. Чайковского),
«Блины» (обр. А. Абрамского),
«Повей, повей, ветер» (обр. В. Попова),
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова),
«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского),
Норвежская народная песня «Камертон» (обр. В. Попова),
Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» (обр. С. Полонского),
Латышская народная песня «Где ты был так долго» (обр. О.Гравитиса),

И. С. Бах «За рекою старый дом»

Й. Гайдн «Пастух»

В. Моцарт «Цветы», «Детские игры»

Л. Бетховен «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

И.Брамс «Колыбельная»

К. Вебер «Вечерняя песня»

Р.Шуман «Домик у моря»

Ф.Мендельсон «Воскресный день»

А. Аренский «Комар один, задумавшись», «Птичка летает, птичка летит»

Н. Римский-Корсаков «Белка» хор из о. «Сказка о царе Салтане»

А. Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»

В. Калинин «Весна», «Тень-тень»

Ц. Кюи «Майский день», «Белка»

А. Лядов «Колыбельная»

М. Парцхаладзе «Ручей», «Весенняя песенка», «Праздник мам», «Здравствуй славная пора», «Где ты бегал лягушонок», «Снежная песенка», «Святой родник», «Зеленый мир»

Ю. Гурьев «Это милый край»

М. Красев «Золотая осень»

Р. Бойко «Пляска»

Я. Дубравин «Я рисую», «Поеду к бабушке в деревню», «Лунная дорожка», «Снеженика», «Ходики», «Грустный бегемот»

А. Пахмутова «Песенка о смешном человечке»

С. Крупа-Шушарина «Плакала береза», «Подснежник», «Небесная свирель», «Мистер Джек», «Витязь, Извинитесь», Воробьед и воробей»

В.Шаинский «Небылицы», «По секрету всему свету»

В. Беляев «Паучок и росинка» «Чтобы в жизни повезло», «Осьминог», «Русь», «Творите добрые дела»

Е. Подгайц «Под Новый год», «С добрым утром»

Г. Гладков «Точка, точка, запятая»

А. Арутюнов «Что труднее всего»

В. Коровицын «Горизонтские острова», «Купите собаку», «Колыбельная», «Мордочка, хвост и четыре ноги»

М. Яковлев «Зимний вечер»

В. Гаврилин «Мама»

А. Александров «Ласточки»

В. Герчик «Подснежник», «песенка дружбы»

И. Морозов «Про сверчка»
Е. Птичкин «Это будет здорово»
Ю. Слонов «Скворушка»
Ю. Чичков «Сосна», «Самая счастливая»
И. Дунаевский «Спой нам, ветер»

Произведения для старшего хора

Русские народные песни «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян),
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова),
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова),
«Не летай, соловей» (обр. В. Попова),
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова),
«Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова),
«Как у нас было на Дону» (обр. Л. Абелян),
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова),
«Посею лебеду» (обр. В. Кашперова),
«Ванюша мой» (обр. В. Попова),
«Дрема» (обр. В. Попова),
«Дубравушка» (обр. А. Свешникова),
«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова),
«Колыбельная» (обр. А. Лядова),
«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова),
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова),
«На зеленом лугу» (обр. Л. Абелян),
«Я посеяла ленку» (обр. В. Попова)
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (обр. Х. Кривитса)
Немецкая народная песня «Вестница весны»
Украинская народная песня «Дуарик» (обр. А. Леонтовича)
Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. В. Соколова)
Латышская народная песня «Вей, ветерок» (обр. В. Соколова)

И. С. Бах «Весенняя песня», «Жизнь хороша», «Сицилиана»
Л. Бетховен «Весенний призыв»
И. Брамс «Колыбельная», «Канон»
Й. Гайдн «Пришла весна»
Э. Григ «Колыбельная сольвейг»
А. Дворжак «Детская песня»
О. Лассо «Тик-так»
Ф. Мендельсон «Воскресный день»
В. Моцарт «Цветы», «Закат солнца», «Мы поем веселья песни»
Э. Направник «Хор девушек» из о. «Дубровский»
Дж. Палестрина «Новый день»
Р. Шуман «Домик у моря», «Приход весны»

А. Аренский «Цветики. Цветочки»
Д. Бортнянский «Славу поем», «Времена года», «Утро», «Вечер»
А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» (хор из о. «Князь Игорь»)
М. Глинка «Разгулялися, разливалися» (хор из о. «Иван Сусанин»), «Попутная песня»,
«Патриотическая песня»
А. Гречанинов «Стучит, бренчит», «Пчелка», «Весна идет», «Урожай»
А. Даргомыжский «Тише-тише» (хор из о. «Русалка»)
М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины», «Ноктюрн», «Грузинская колыбельная песня», «Утро»,
«В мае», «Сосна», «Острою секирой»
В. Калининков «Жаворонок», «Зима»
Ц. Кюи «Весна», «Задремали волны»

С. Рахманинов «Идет-гудет зеленый шум», «Ночка»
А. Рубинштейн «Мелодия»
П. Чайковский «Весна», «Осень», «Мой садик»
П. Чесноков «Есть на Волге утес», «Зеленый шум»

А. Эшпай «Песня о криницах»
Р. Щедрин «К вам, павшие» (переложение для детского хора В. Попова)
Д. Шостакович «Романс» (из музыки к кинофильму «Овод»)
А. Пахмутова «Беловежская пуца», «Песенка о смешном человечке»
Е. Крылатов «Вернись, лесной олень»
В. Шебалин «Незабудка»
Т. Попатенко «Ивушка»
Т. Хренников «Колыбельная»
Я. Озолин «Лес раскинулся дремучий»
Т. Корганов «Утренний канон»
Р. Бойко «Утро»
Ю. Гурьев «Это милый край»
Ю. Чичков «Дружат дети на планете», «Детство – это я и ты»
Г. Струве «Музыка»
Е. Крылатов «Хоть глазочком заглянуть бы...»
М. Парцхаладзе «Ручей», «Дождик весенний», «Закон Архимеда», «Ветер», «Облака», «Февраль или май», «Снег, снег», «Ласточка»
Я. Дубравин «Пристань детства», «Разноцветная сень», «Когда играет музыкант», «Песня о земной красоте», «Ты откуда музыка?»
В. Сириев «Акварель»
И. Кадомцев «Семицветная дорога»

Список литературы

1. Ю. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва «Владос-пресс», 2000 г.
2. В. Попов, Л. Тихеева Школа хорового пения. Москва «Музыка», 1986 г.
3. В. Емельянов Развитие голоса. Санкт-Петербург «Лань», 2007 г.
4. В. Попов, Л. Тихеева, М. Иодко, П. Халабузарь Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа Москва 1988 г.
5. Е. Подгайц Хоровые миниатюры и песни. Москва «Владос-пресс», 2004 г.
6. В. Беляев Песни в сопровождении фортепиано. Творите добрые дела. Москва «Владос-пресс», 2004 г.
7. В. Шаинский Песни. Москва «Музыка», 1988 г.
8. Я. Дубравин Огромный дом. Санкт-Петербург «Композитор», 1996 г.
9. Я. Дубравин Все начинается со школьного звонка. Санкт-Петербург «Композитор», 2000 г.
10. И. Каплунова, И. Новоскольцева Я живу в России. Санкт-Петербург «Композитор» 2006 г.
11. Ю. Корнаков Крутится веселая пластинка. Песни для детского хора. Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.
12. М. Парцхаладзе «Не привыкайте к чудесам» Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Москва «Владос», 2003 г.
13. Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л. Меканина Москва «Музыка», 1991г.